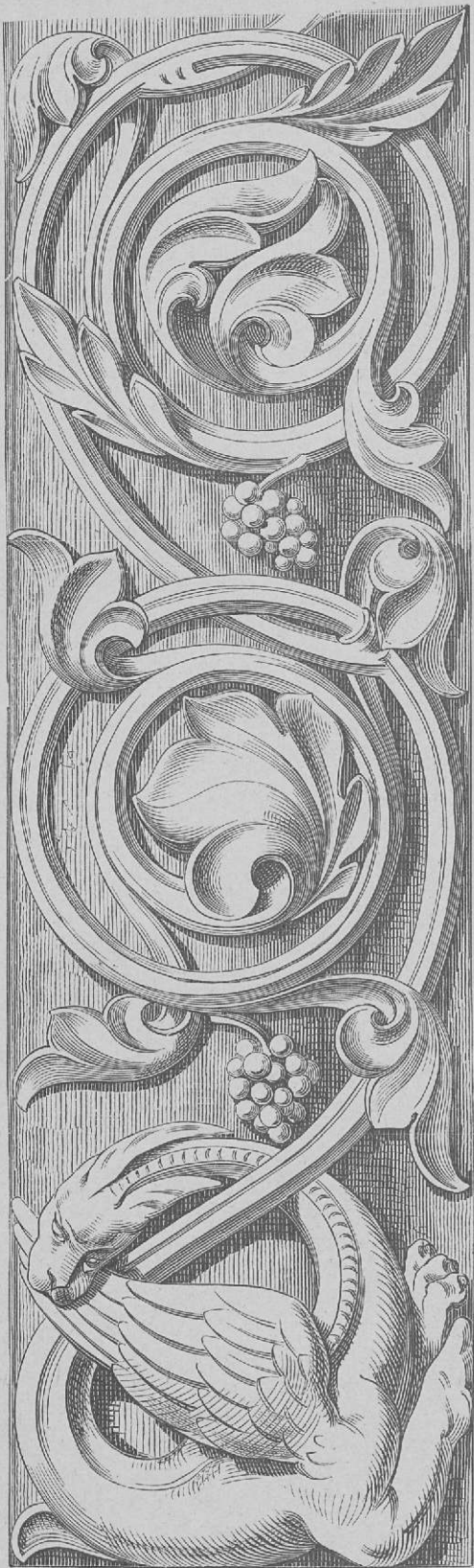
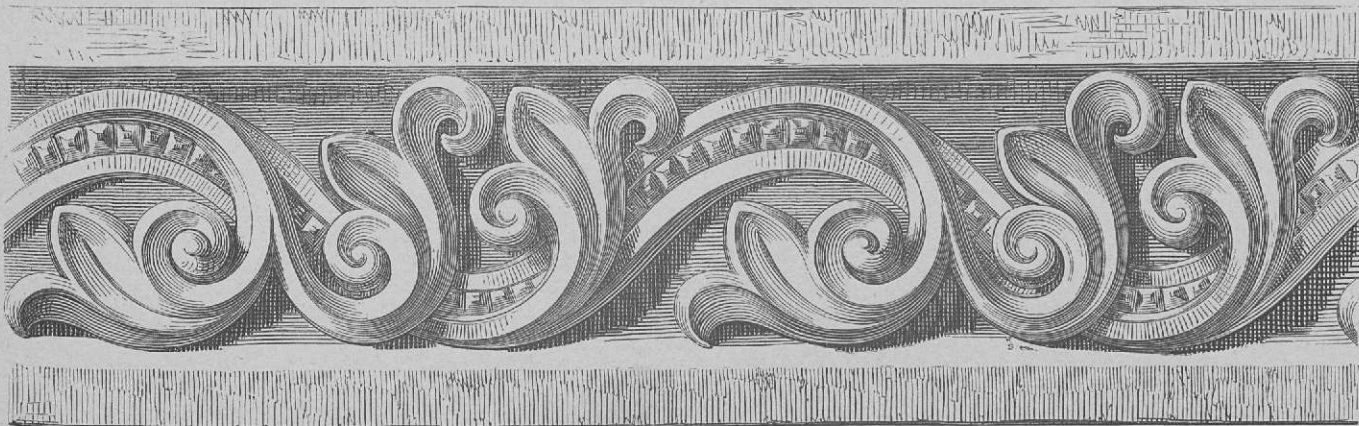




1.



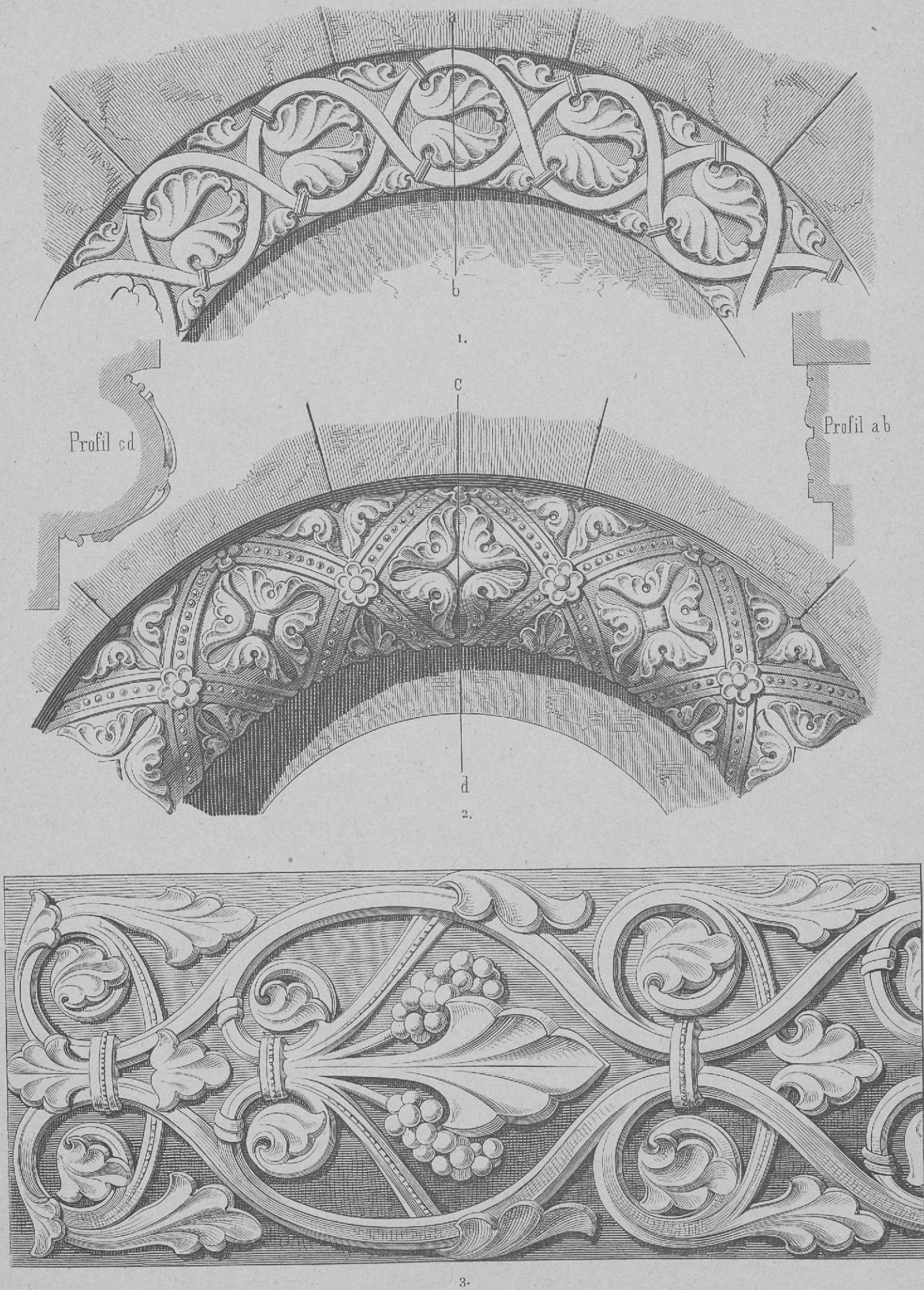
2.



3.

1. und 2. Romanische Ornamente vom Portal der Stiftskirche zu Aschaffenburg (12. Jahrh.).

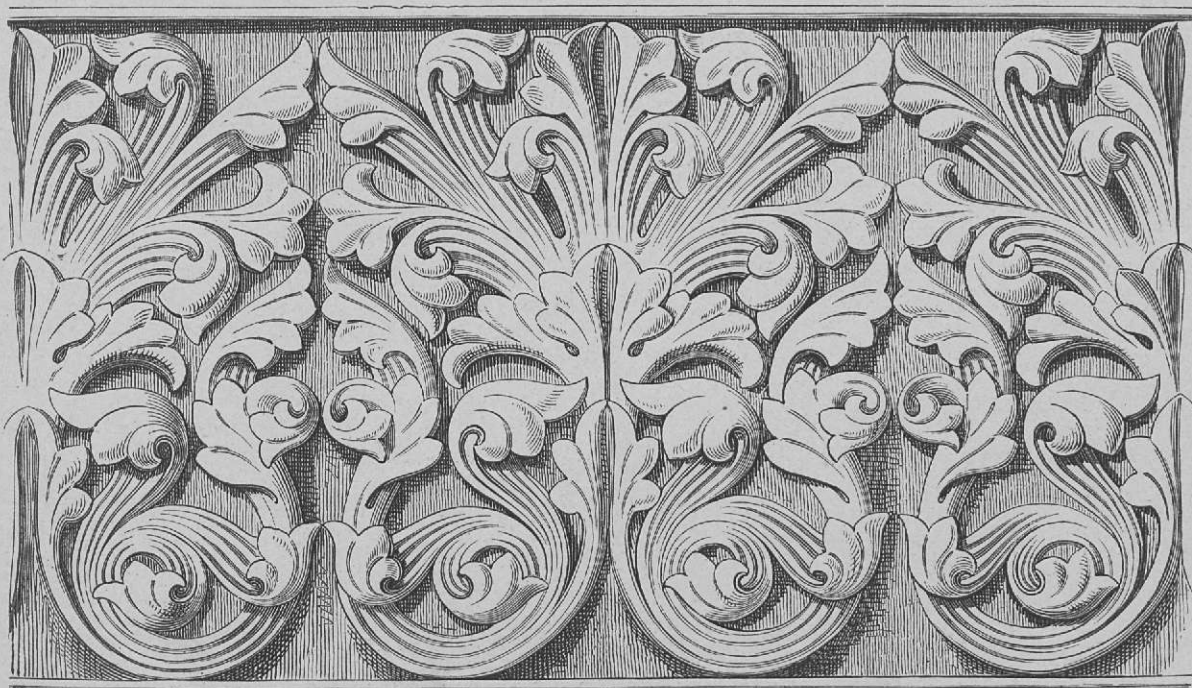
3. Romanisches Ornament aus dem 12. Jahrhundert.



1. Romanische Umrahmung eines Tympanums am Dome zu Worms (1110). — 2. 3. Romanische Ornamente von der Kirche zu Gelnhausen (Anfang des 13. Jahrh.).



1.

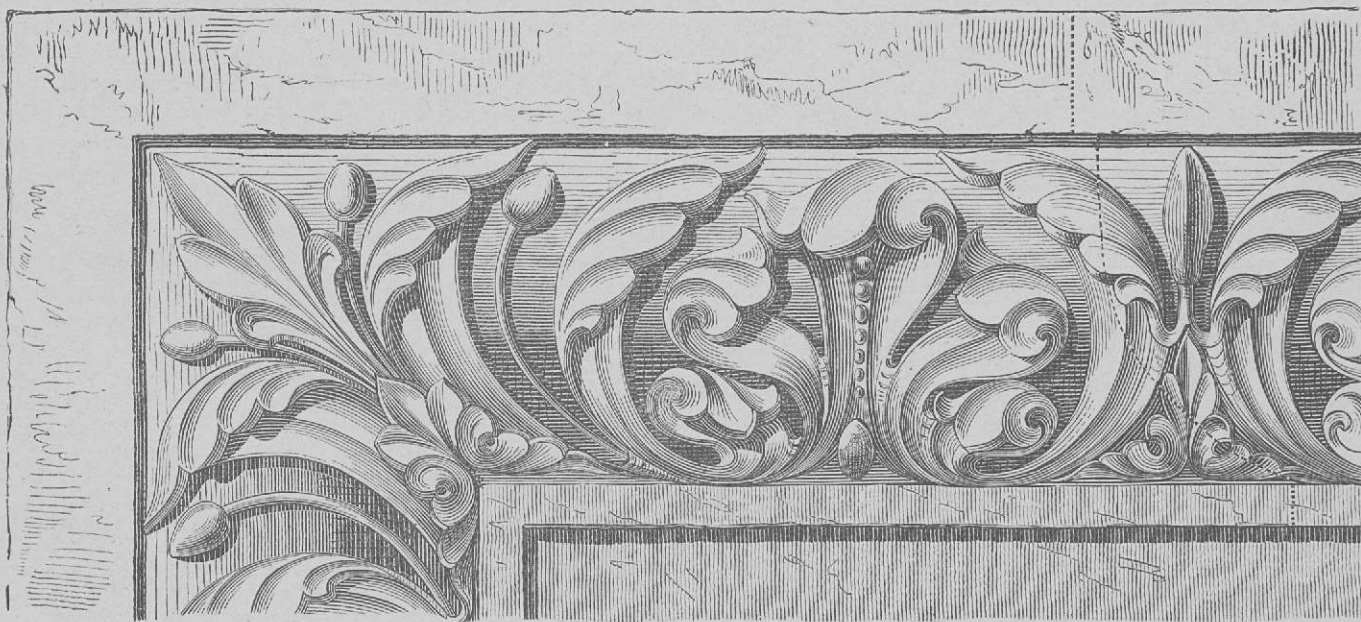


2.

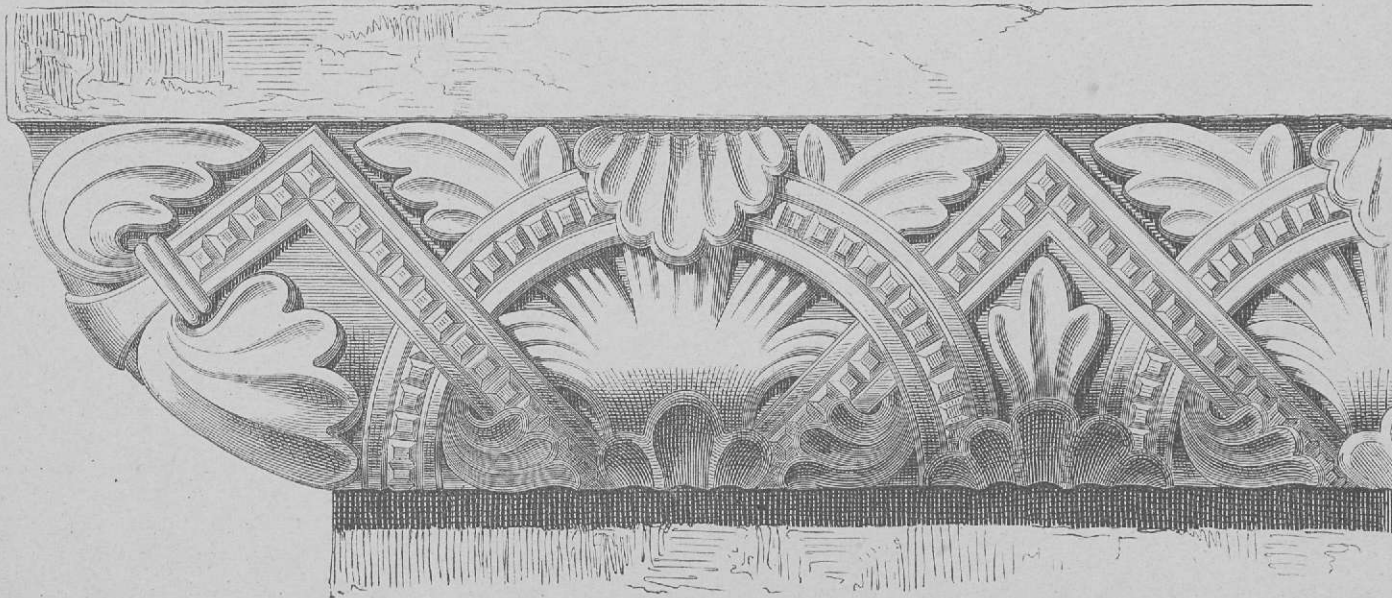
1. Romanisches Kapitäl aus der Stiftskirche zu Aschaffenburg. — 2. Verzierung am Bogen des Westportales der Klosterkirche Marienberg bei Helmstedt (12. Jahrh.).



1.

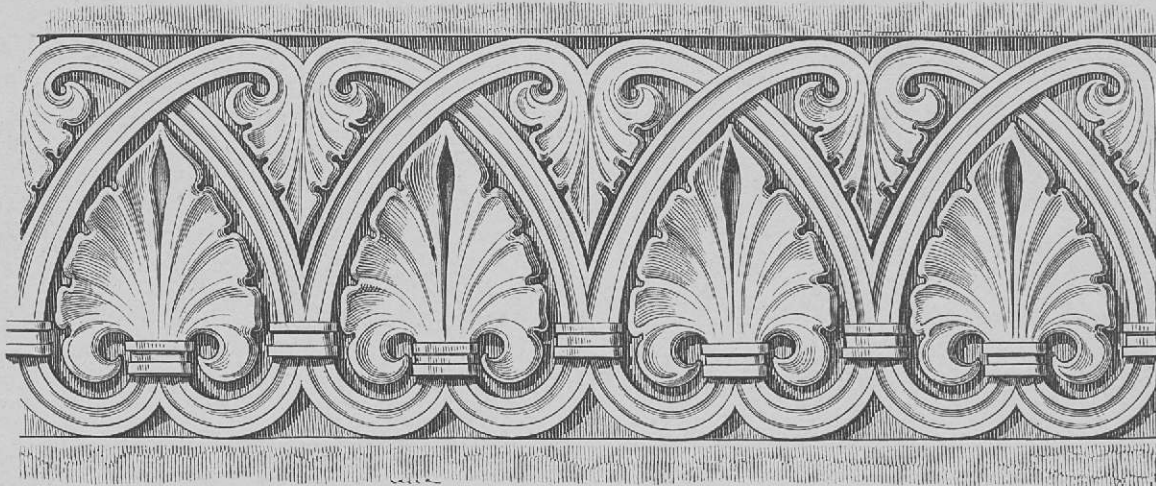


2.

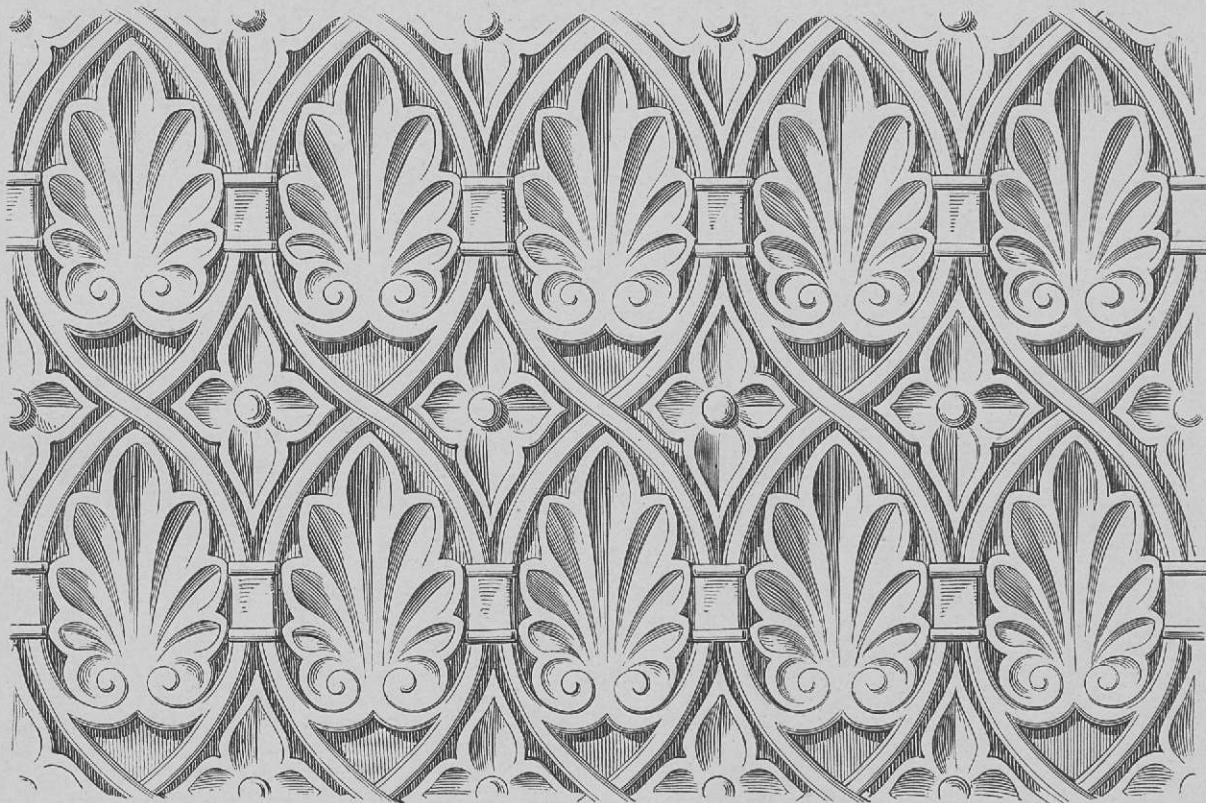


3.

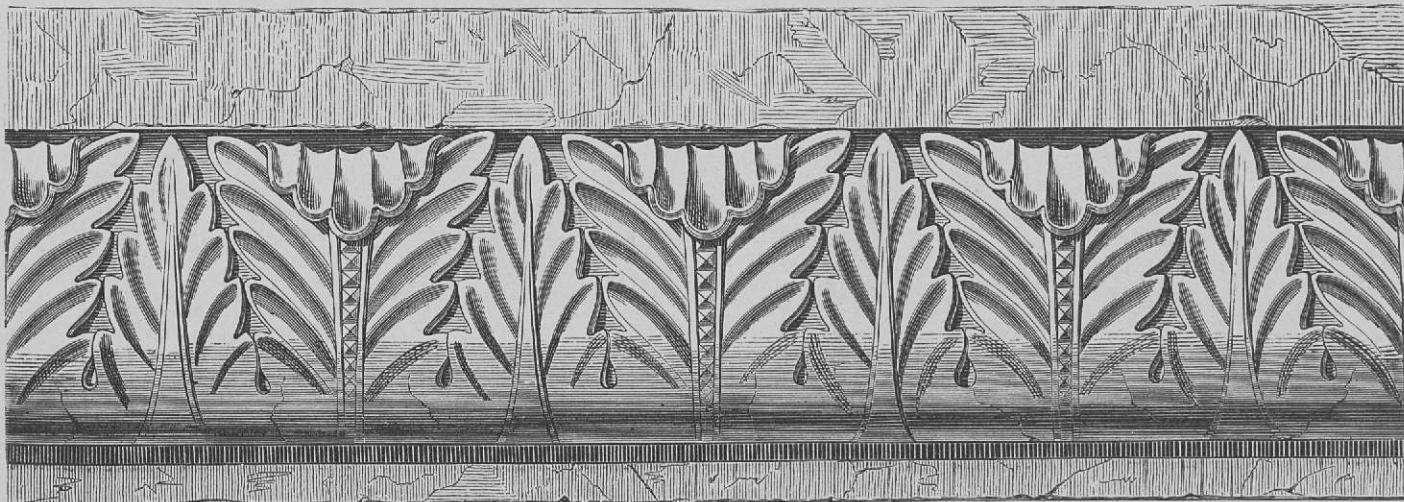
1. Romanisches Gurtgesims aus dem Münster in Bonn. — 2. Einfassung von einem romanischen Grabstein in der Kirche Sankt Maria auf dem Capitol zu Köln. — 3. Romanisches Kämpfergesims aus Münzenberg, Hessen (12. Jahrh.).



1.

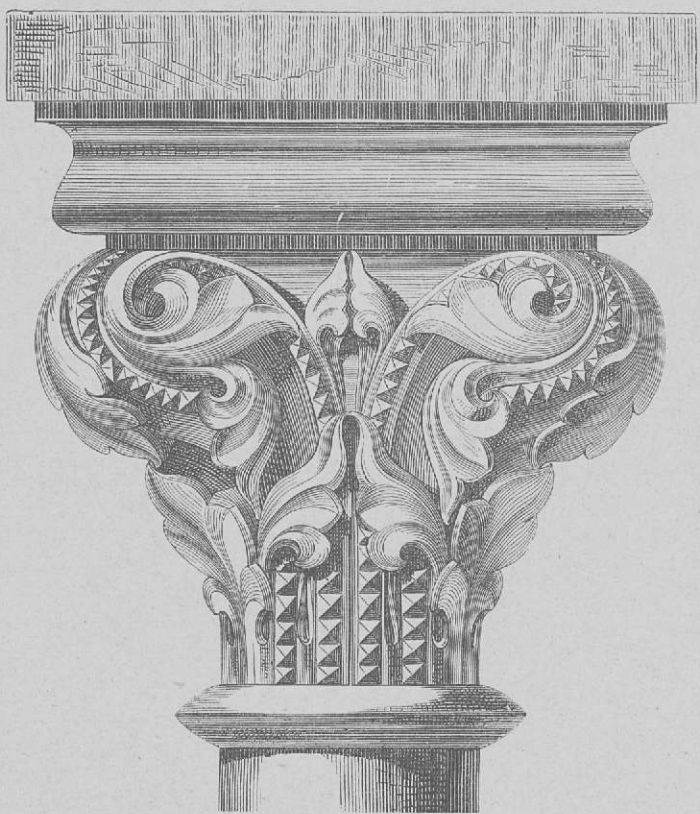


2.



3.

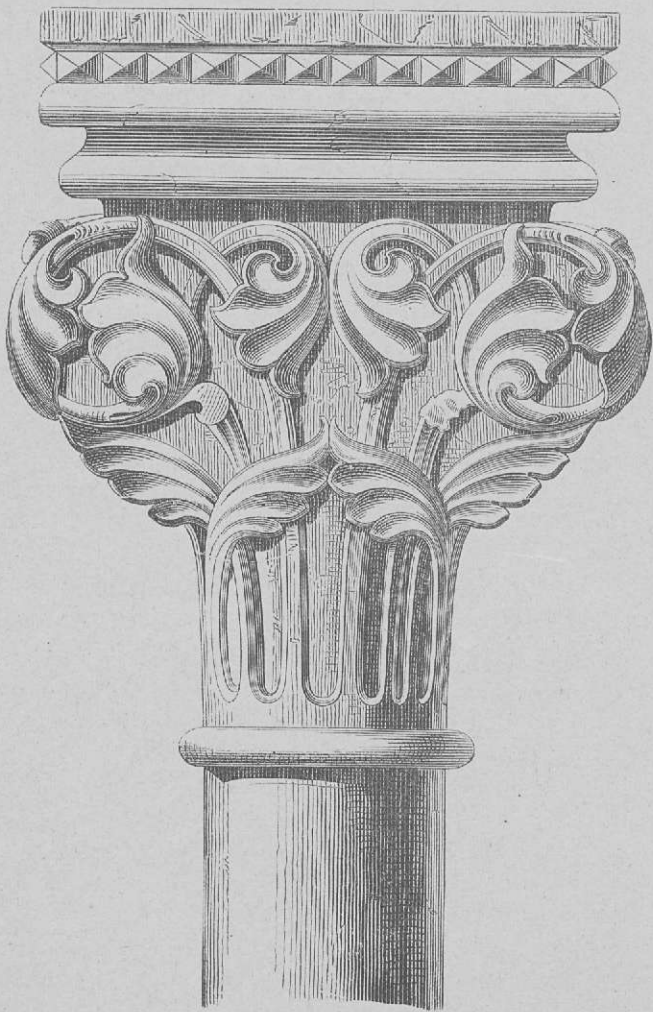
1. Romanisches Ornament aus dem 12. Jahrhundert. — 2. Romanische Säulenschaft-Verzierung aus Büchenberg bei Goslar aus dem 12. Jahrhundert. — 3. Romanischer Fries an der Burg zu Münzenberg (Hessen).



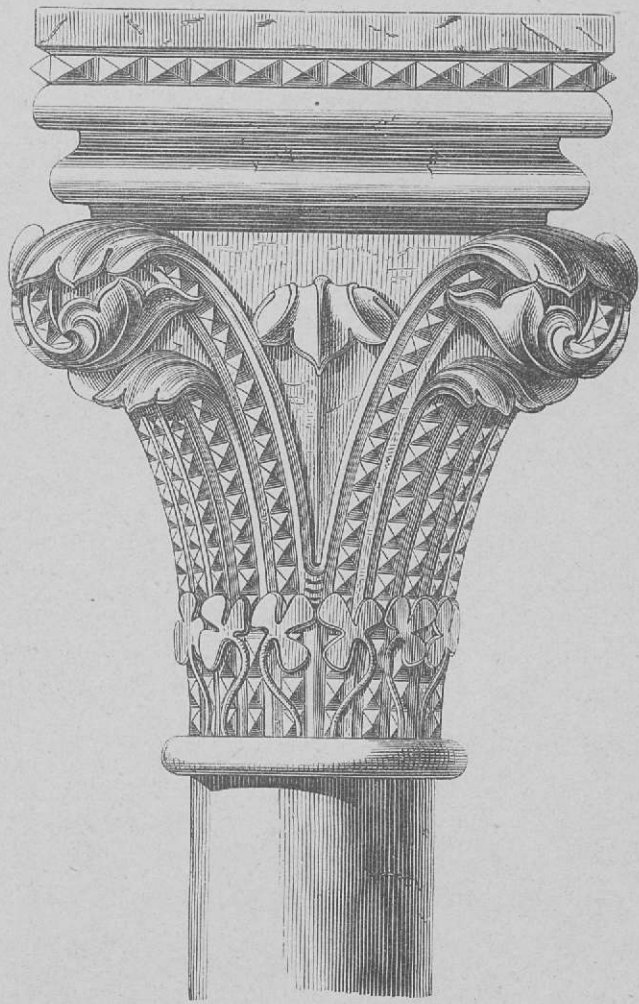
1.



2.

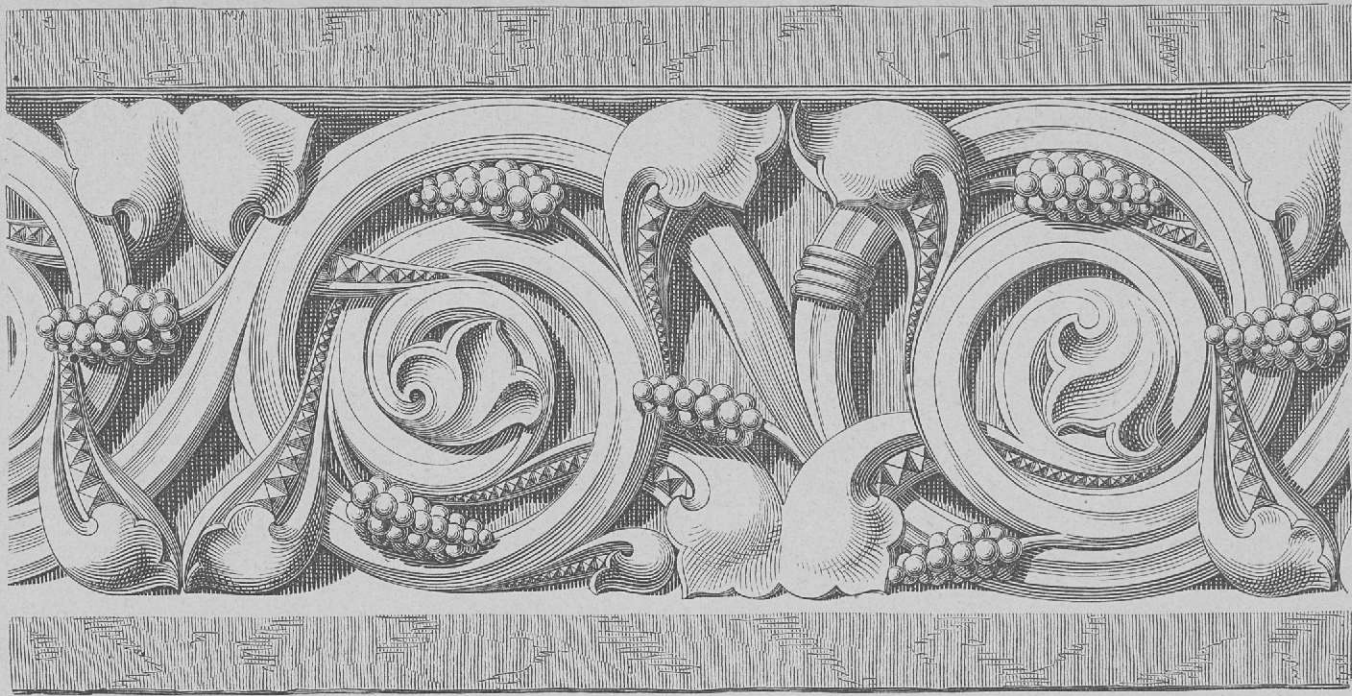


3.



4.

1. 2. Romanische Kapitäle aus der Stiftskirche und dem Kreuzgang zu Aschaffenburg (12. Jahrh.). — 3. 4. Romanische Kapitäle aus der Thurmhalle der St. Georgskirche in Dinkelsbühl (12. Jahrh.).



1.

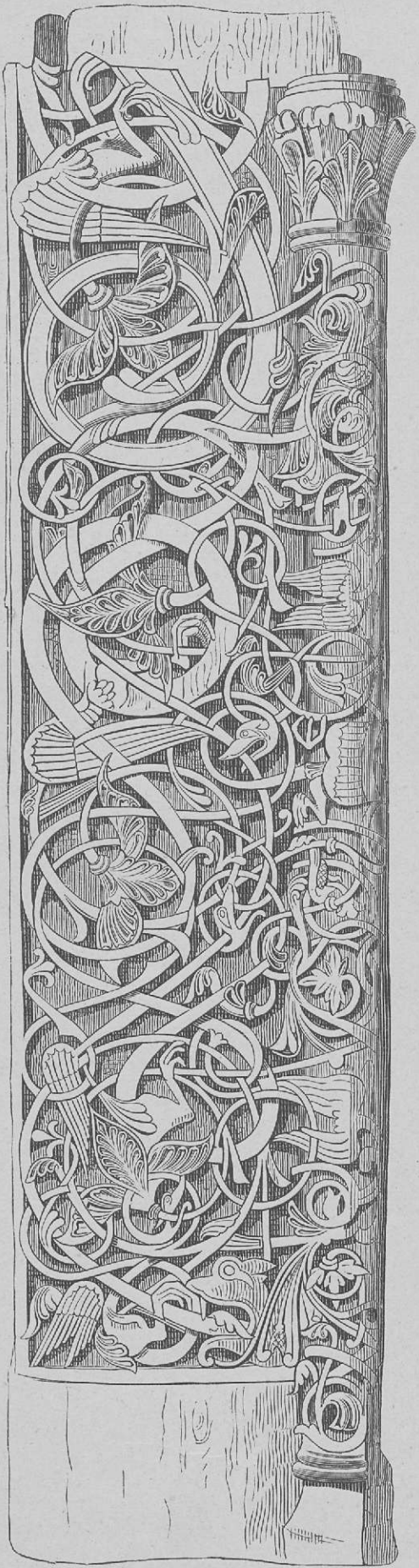


3.

4.

2.

1. 2. Romanischer Fries und Kapitäl, nach in Würzburg aufgefundenen, zum Theil zertrümmerten Originalen (12. Jahrh.).
 3. 4. Schlusssteinrosetten aus dem Kreuzgang von St. Emmeram zu Regensburg (Ende des 13. Jahrh.).



1.

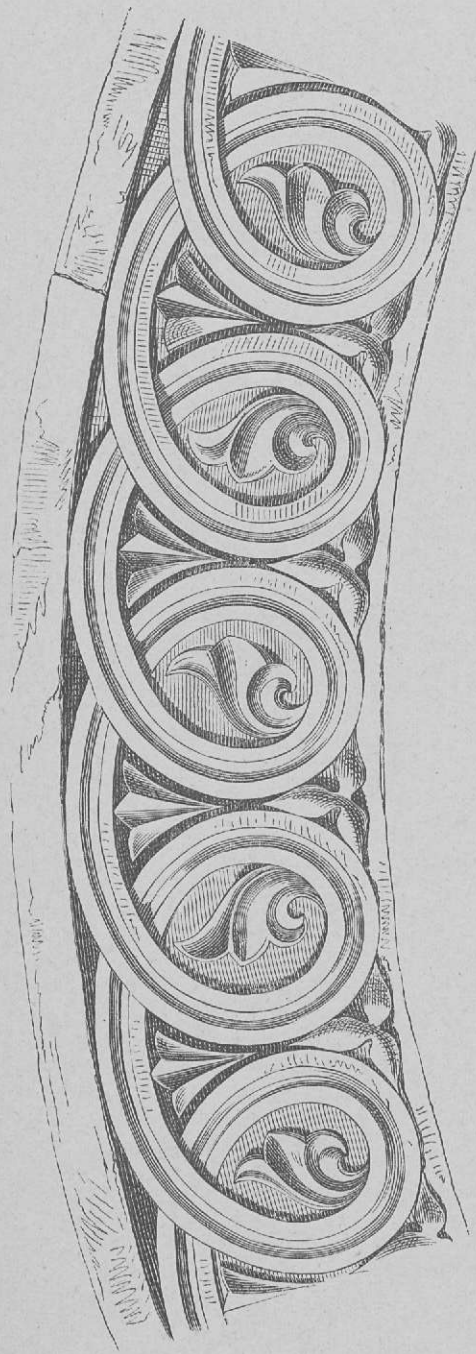


2.

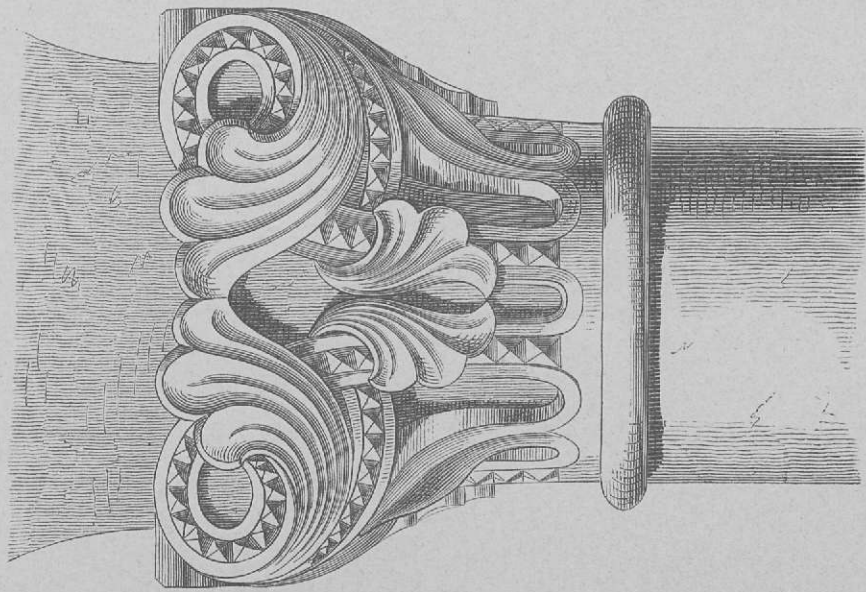
1. Seitentheil eines Portals der Ulwigkirche zu Hardanger in Norwegen (13. Jahrh.). — 2. Seitentheil eines Portals aus der Stedyekirche im Songdalstift zu Bergen in Norwegen.



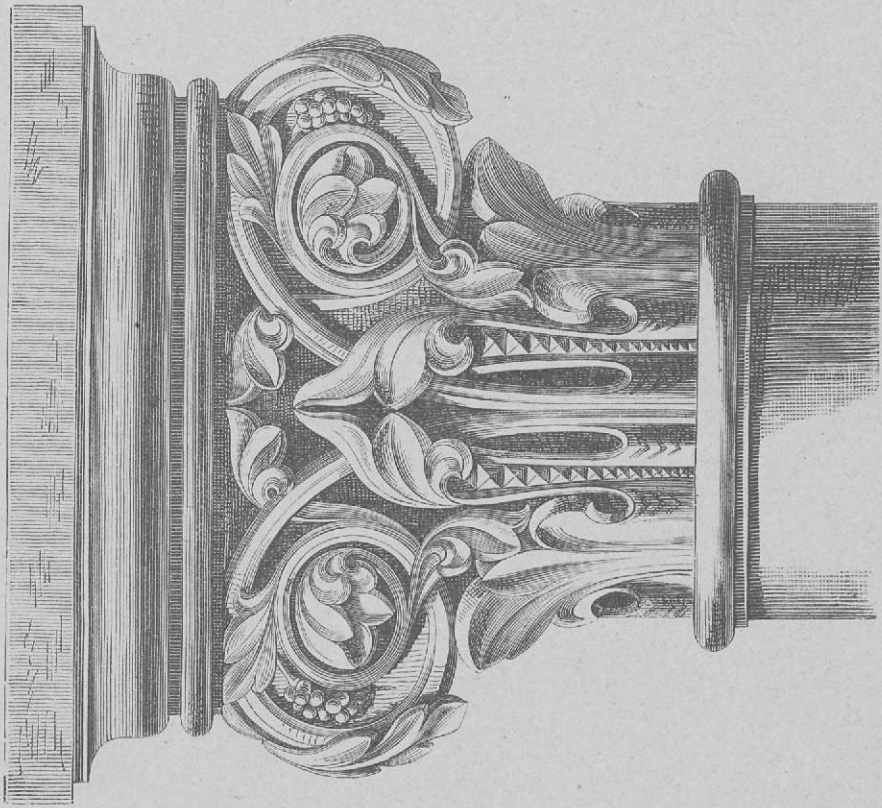
Romanische Umrahmung des Portals vom Dome zu Lucca.



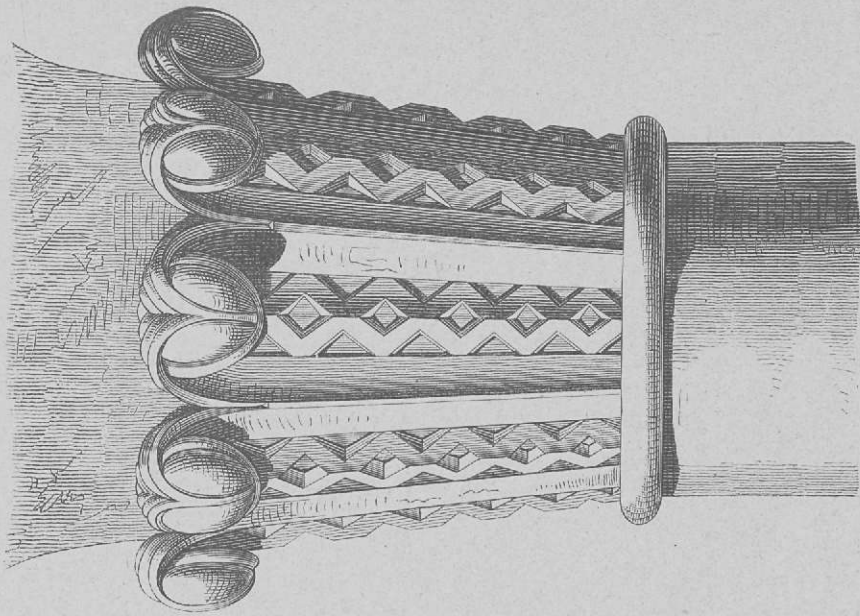
1.



3.



2.

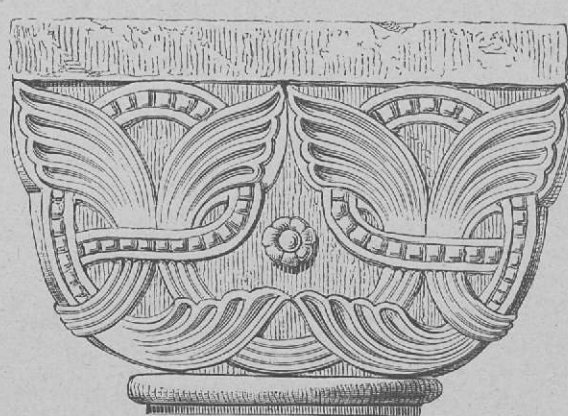
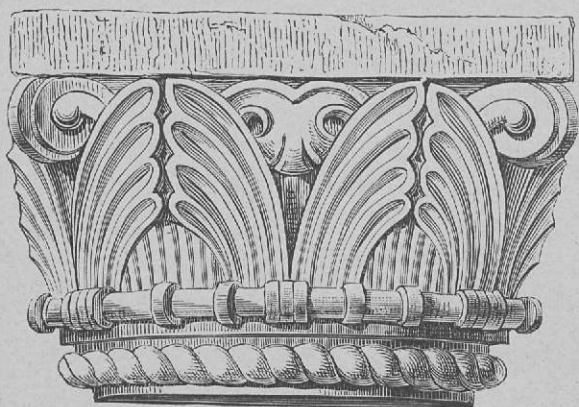
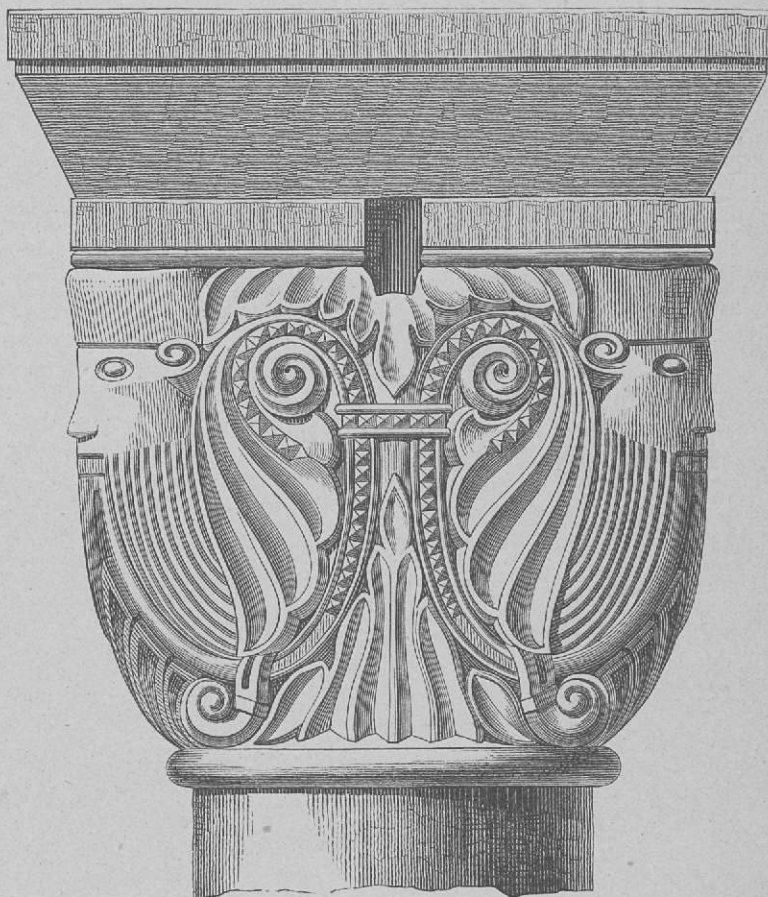
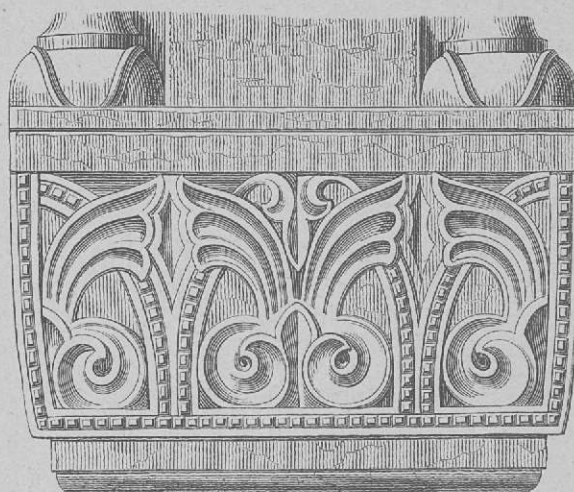
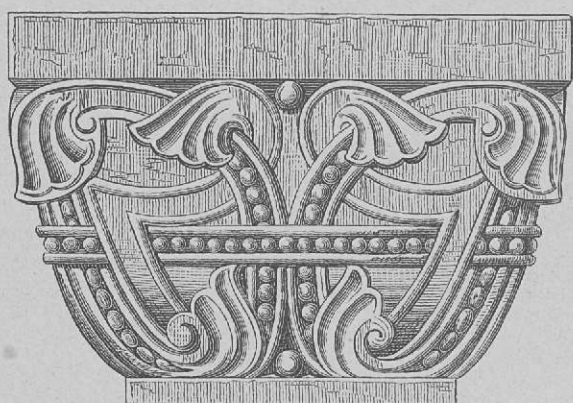


4.

1. Rundbogenverzierung am Thor eines romanischen Hauses zu Regensburg. — 2. Romanisches Kapitäl aus der Vorhalle der Stiftskirche zu Aschaffenburg (12. Jahrh.). — 3 u. 4. Romanische Kapitäle von der Kirche zu Seegringen, Bayern (12. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

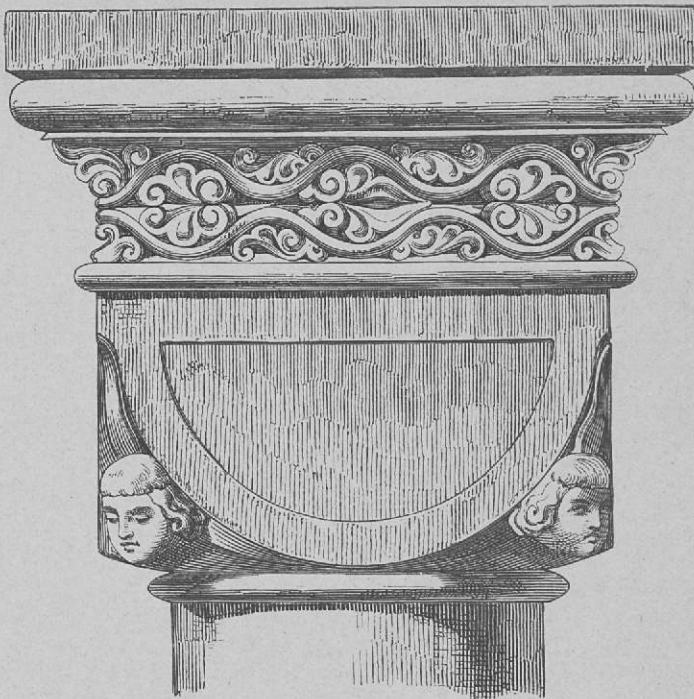
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Kapitälé und Tragsteine aus der Klosterkirche in Drübeck bei Wernigerode (12. Jahrh.).



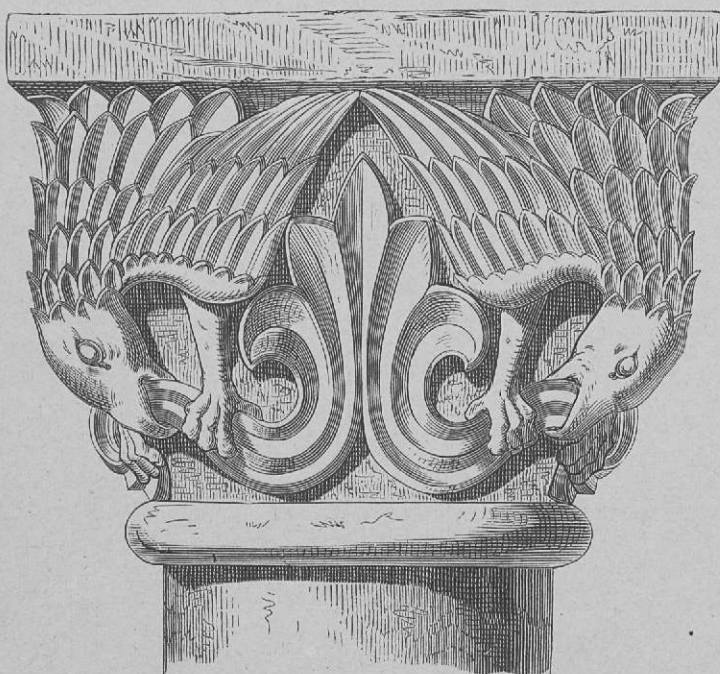
1.



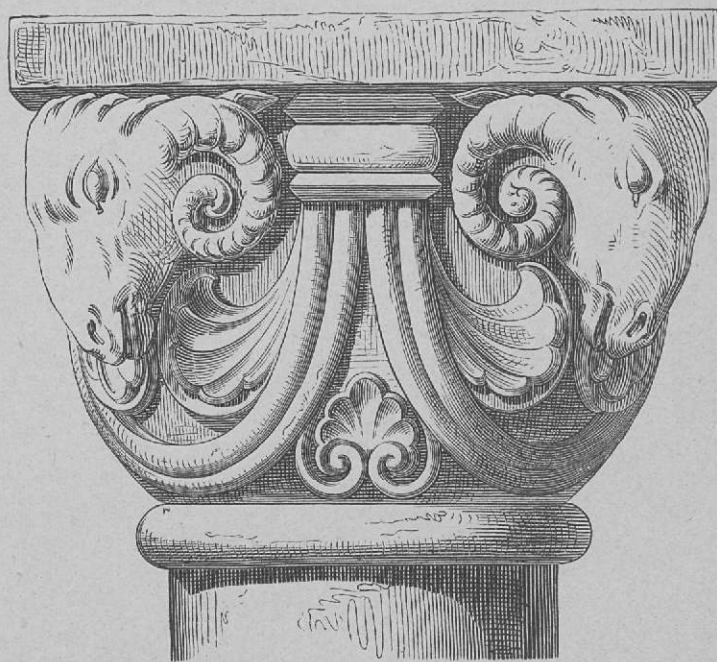
2.



3.



4.

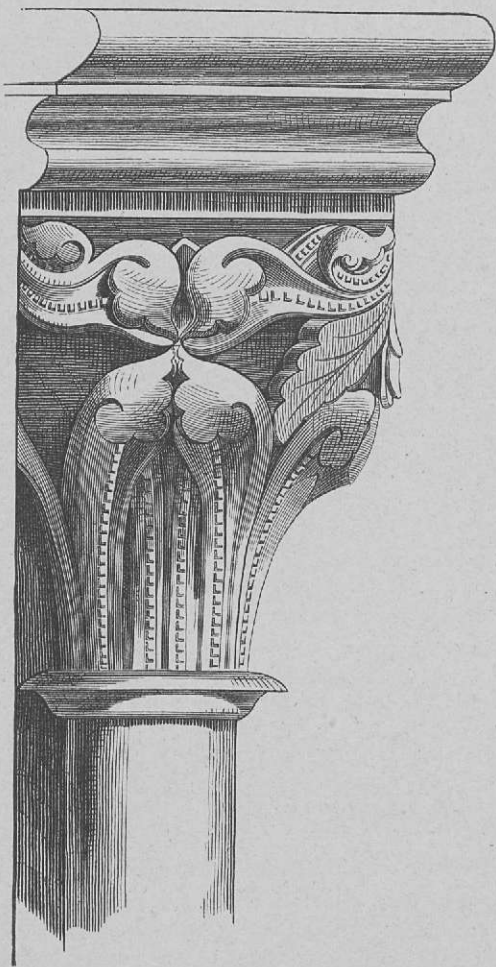


5.

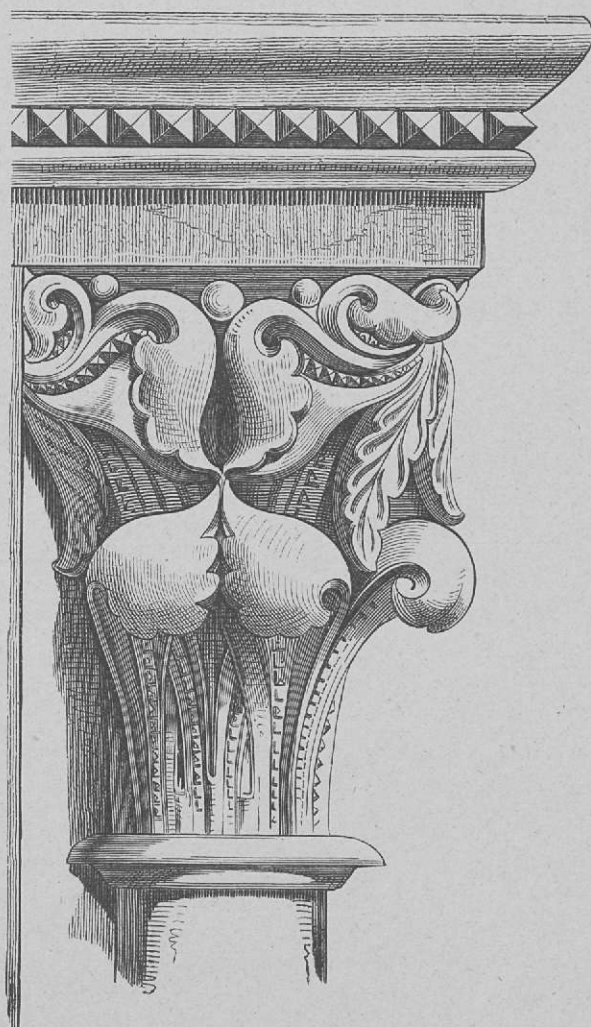
1. Halbsäulenkapitäl aus der Vorhalle der Stiftskirche zu Ellwangen (Württemberg). 13. Jahrh. — 2. Freipfeilerkapitäl aus der Kirche zu Brenz (Württemberg). 12. Jahrh. — 3. Gekuppelte romanische Säulenkapitäle vom Dome zu St. Georg in Limburg an der Lahn (13. Jahrh.). — 4. u. 5. Kapitäle im romanischen Stil aus der Kirche zu Schwarzhof (12. Jahrh.).



1.

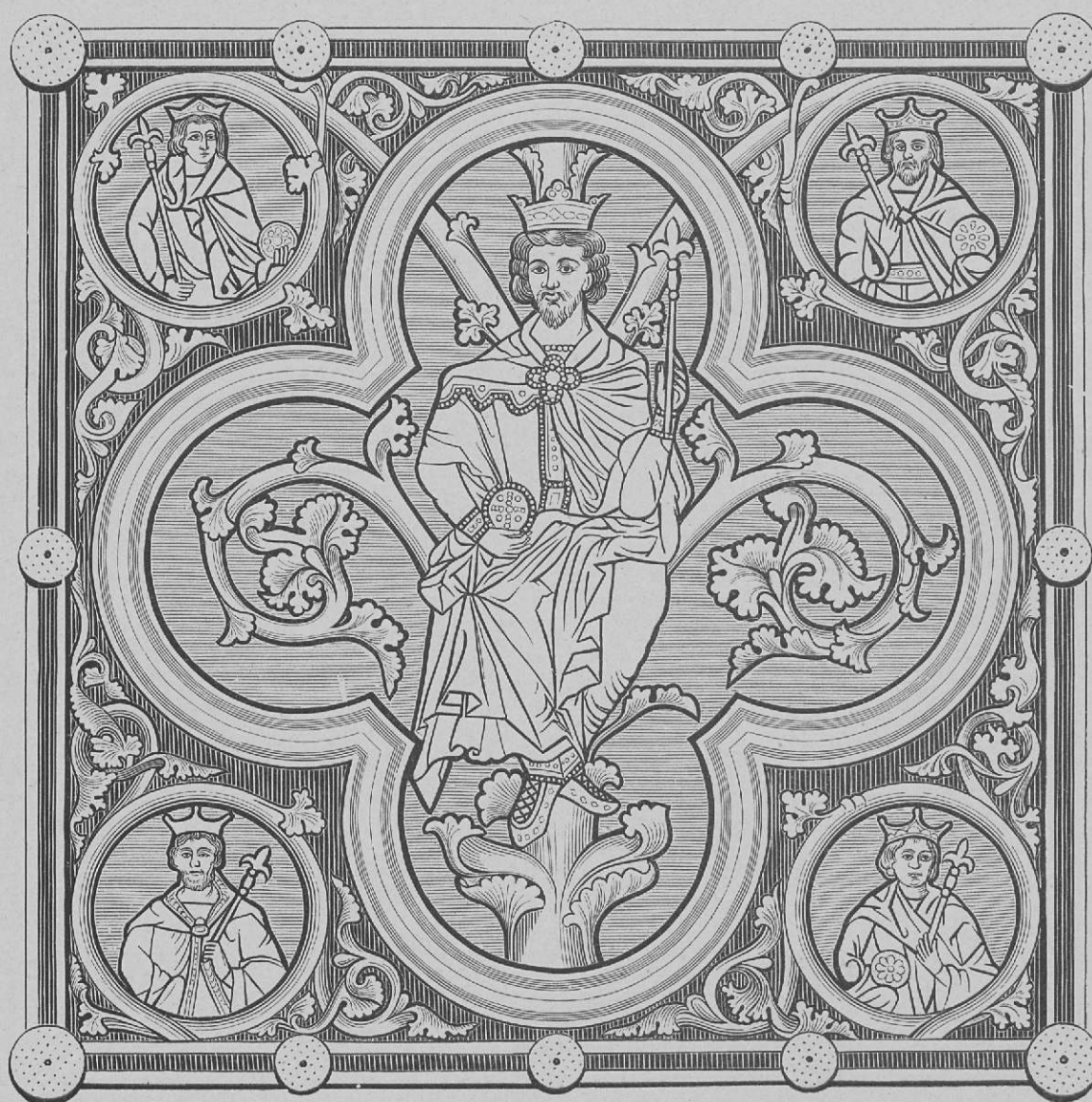


2.

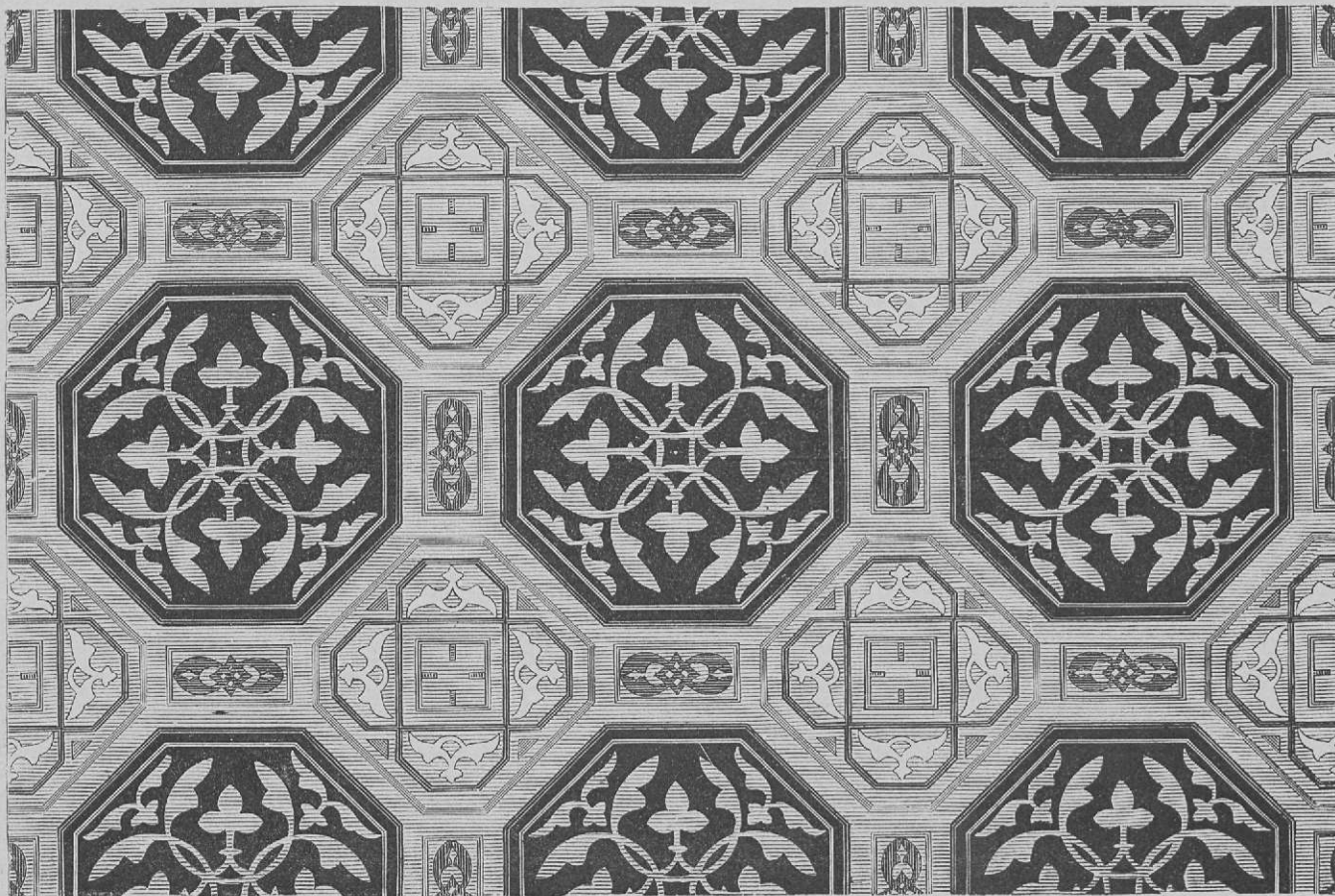
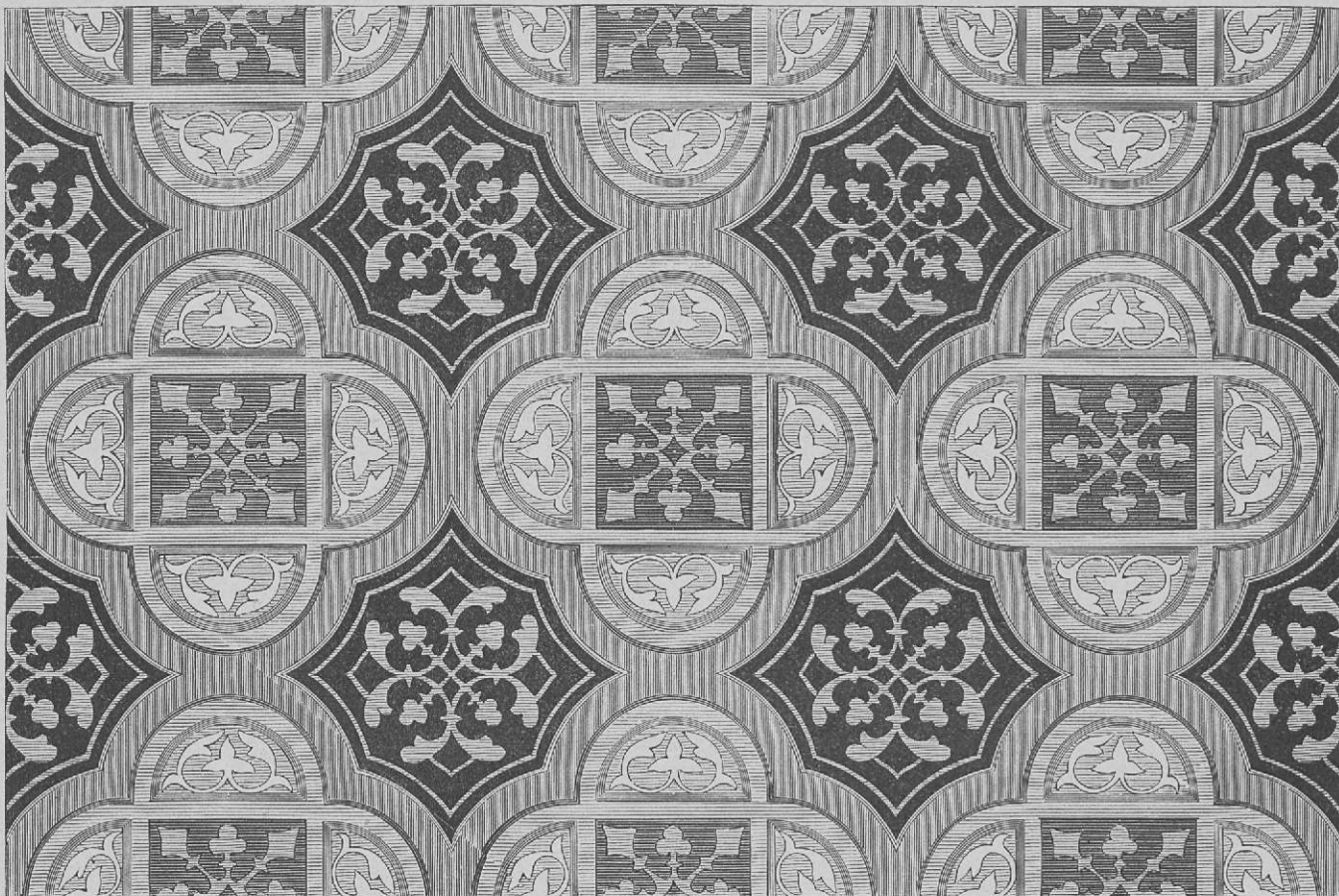


3.

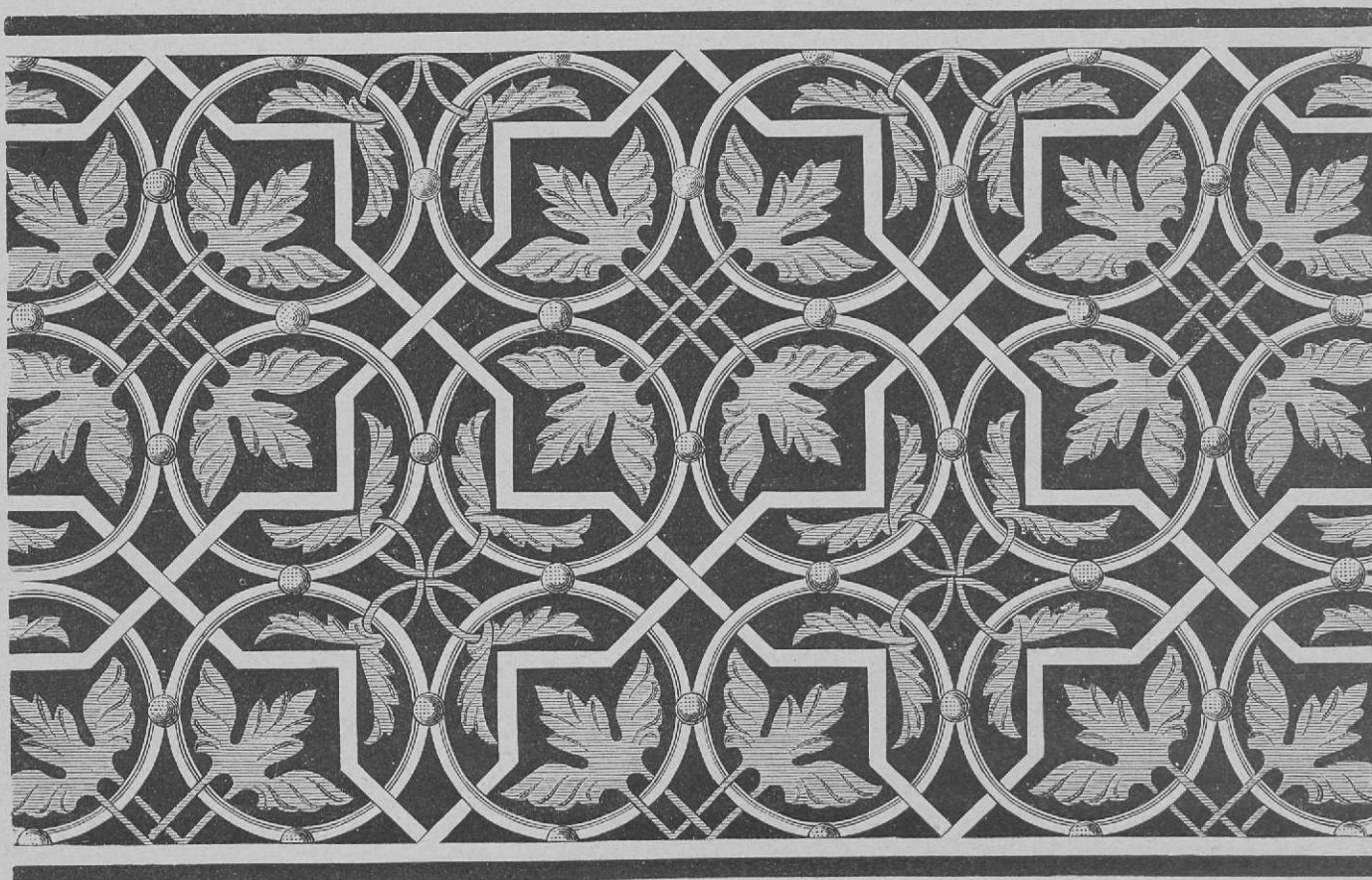
1. Romanische Füllung in der Kirche zu Schwarz-Rheindorf gegenüber von Bonn (Mitte des 12. Jahrhunderts). —
 2. u. 3. Dreiviertel-Säulen-Kapitäl an den nördlichen Portalen des Bamberger Domes (13. Jahrhundert).



Romanische Deckenmalerei in der Michaelskirche zu Hildesheim aus dem Anfange des 13. Jahrhunderts.



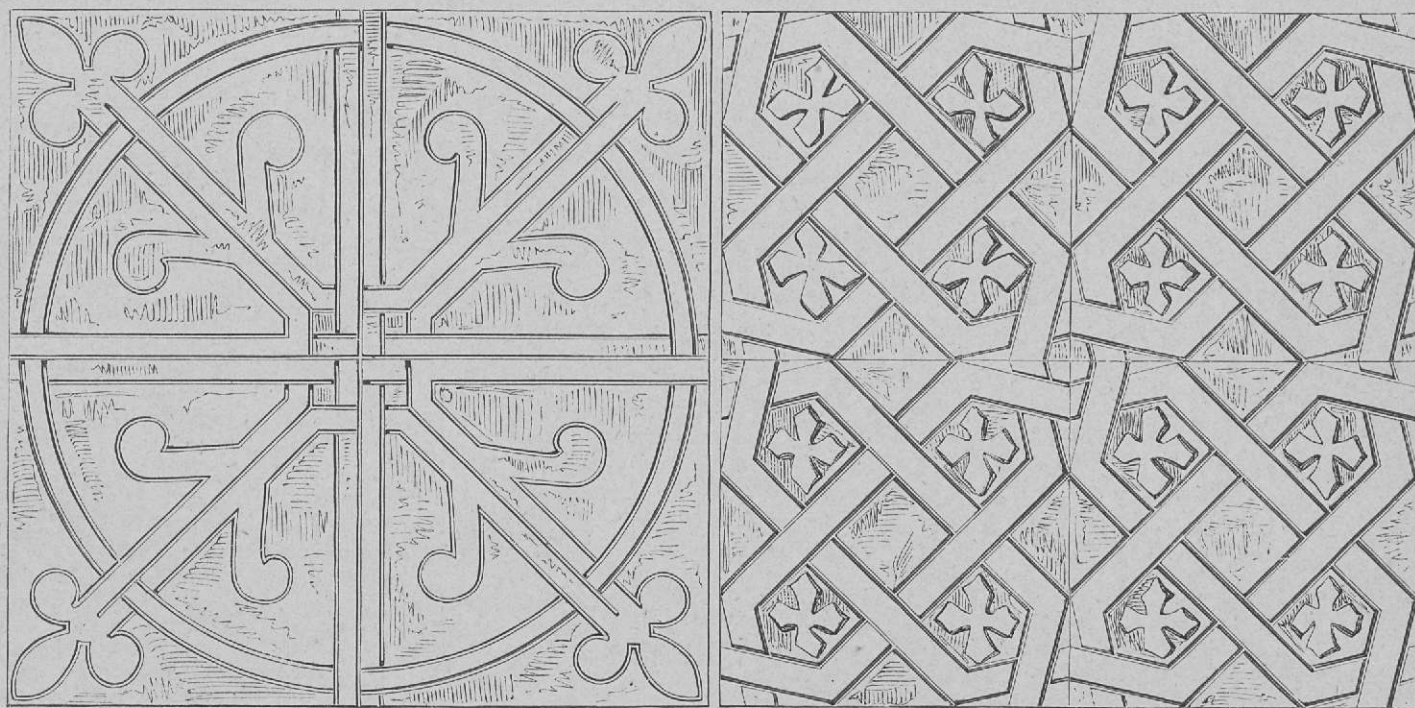
Sockelbemalungen aus der Oberkirche zu Assisi (13. Jahrh.).



Wandmalereien aus der Kirche San Francesco zu Assisi (13. Jahrh.).



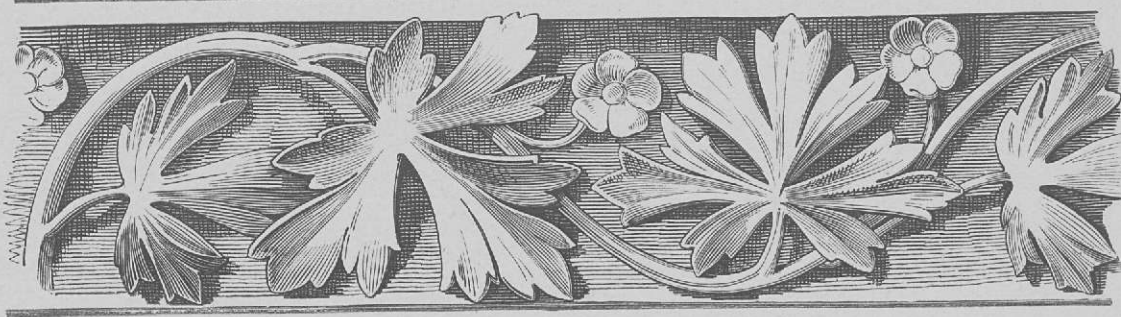
1.



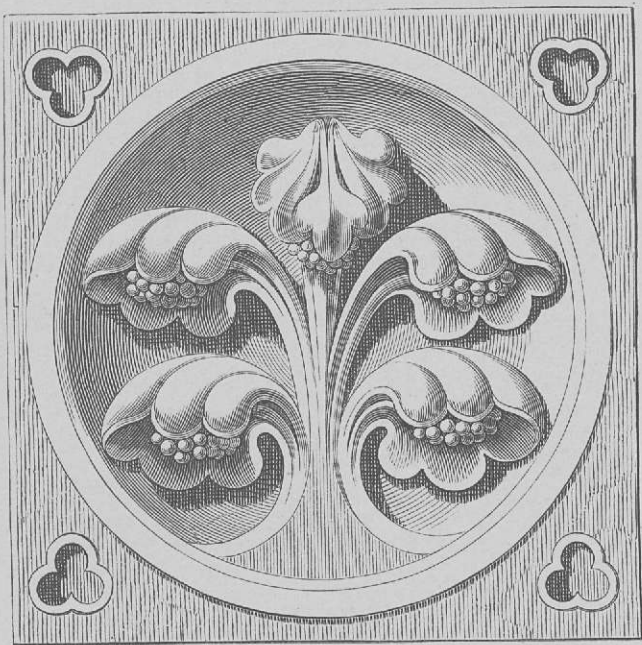
2.

3.

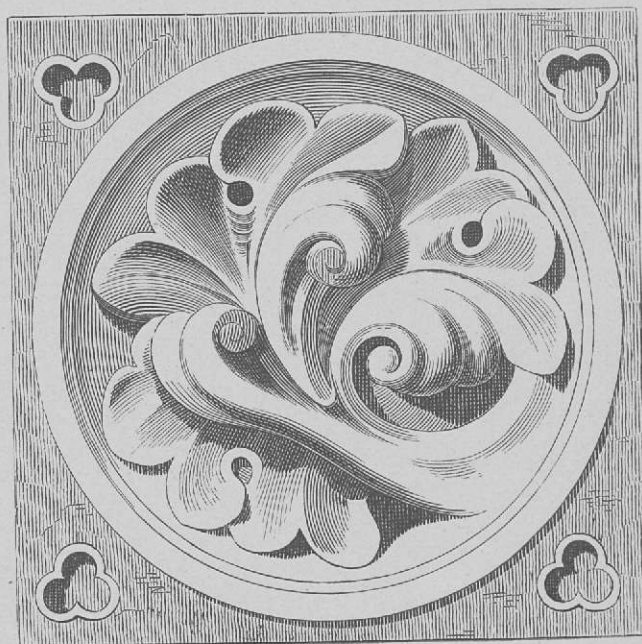
1. Ziegelfliesse aus gebranntem Thon aus der Kirche zu Bloxham, England (15. Jahrh.). — 2. 3. Ziegelfliessen aus dem Cisterzienser-Kloster Bebenhausen, Württemberg.



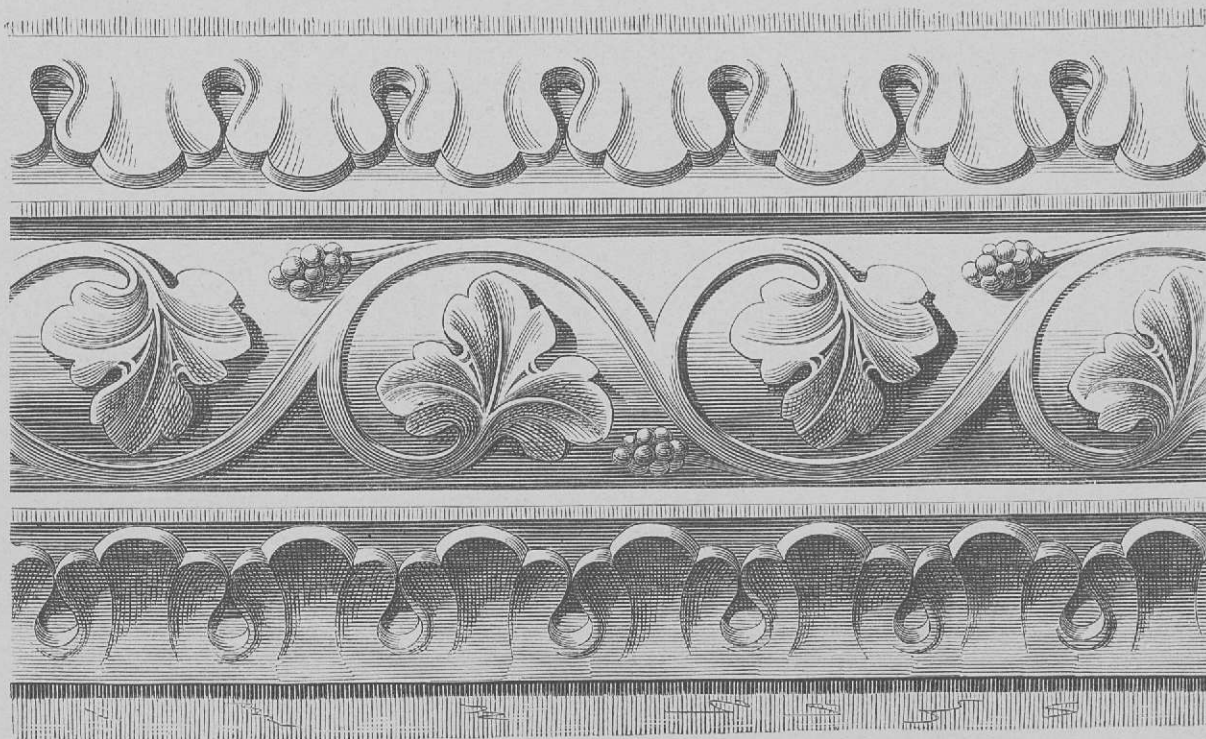
1.



2.

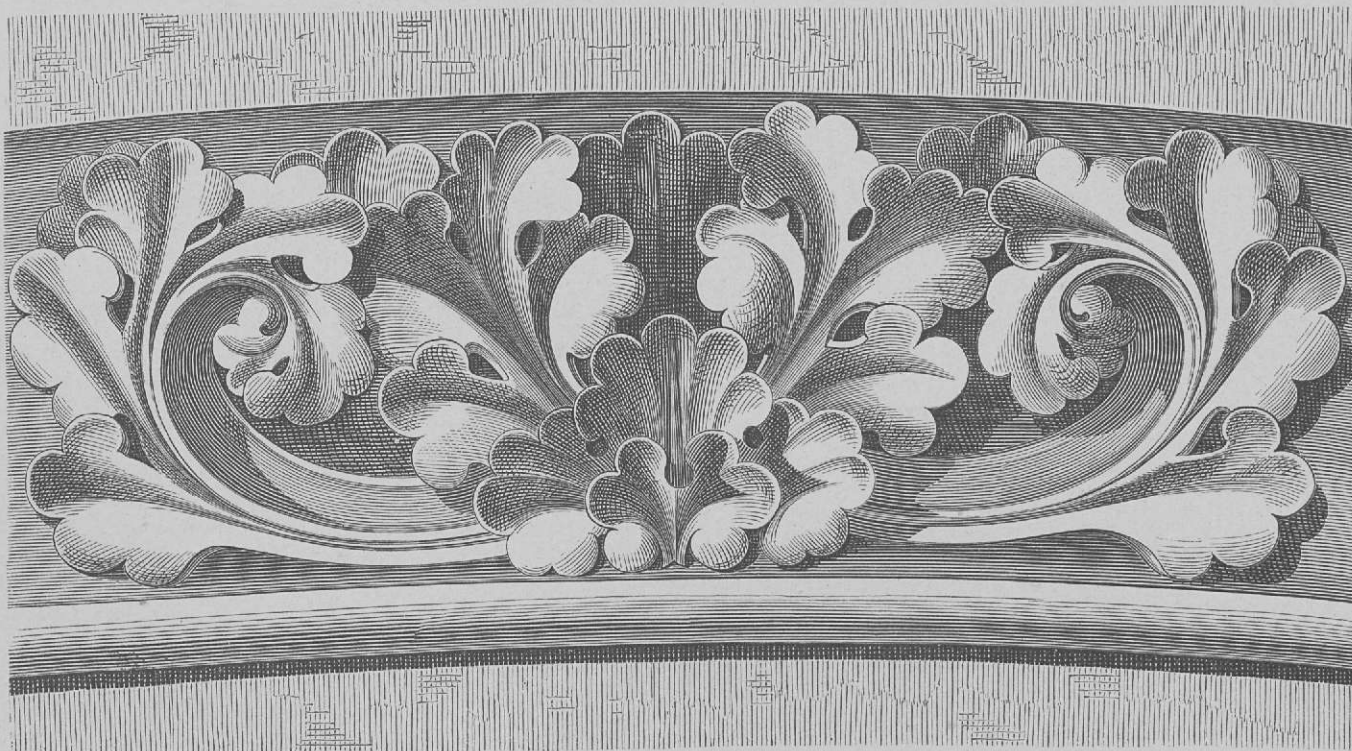
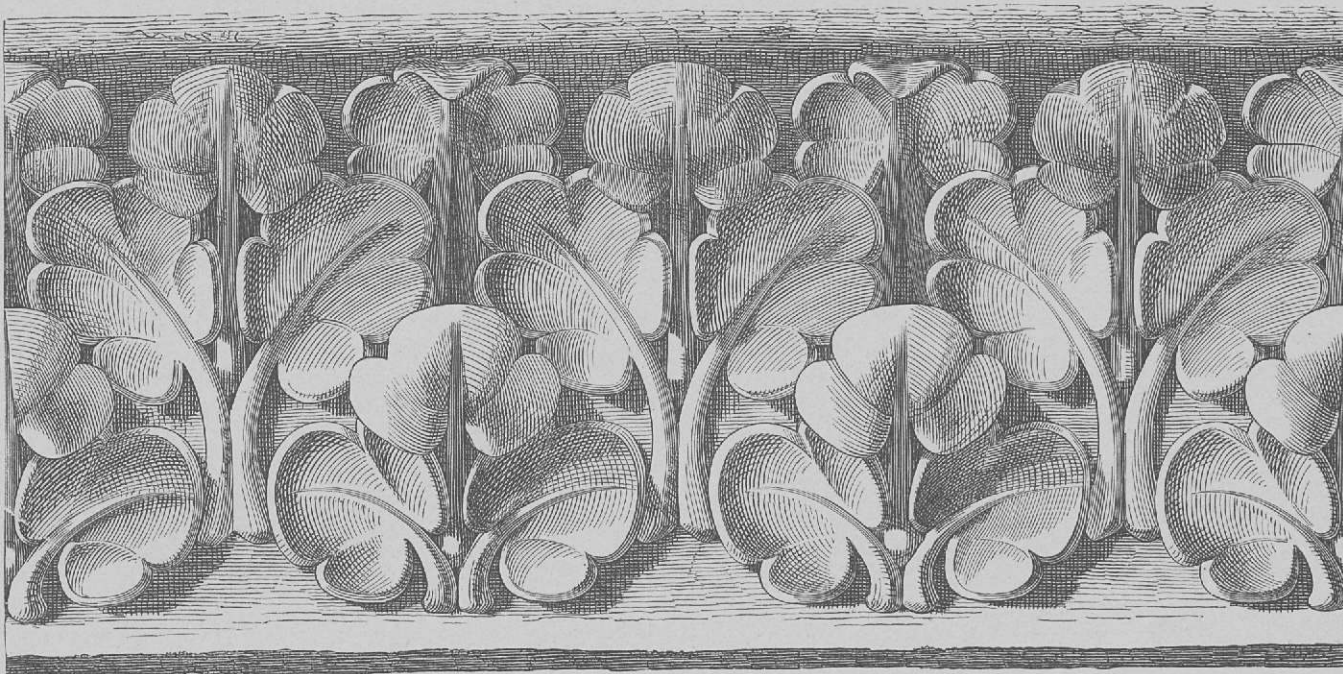
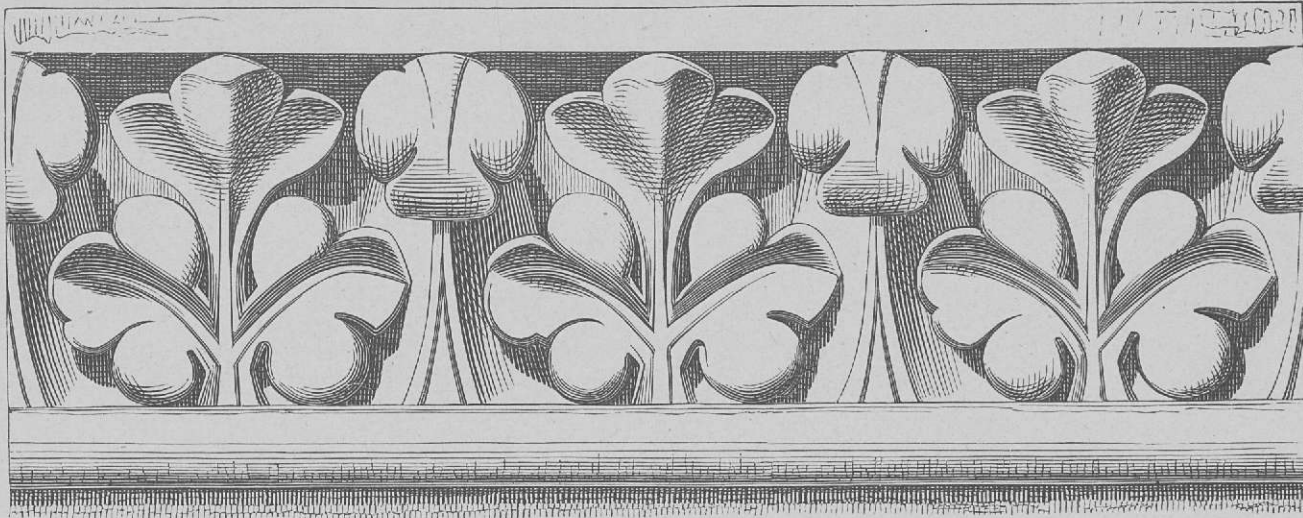


3.



4.

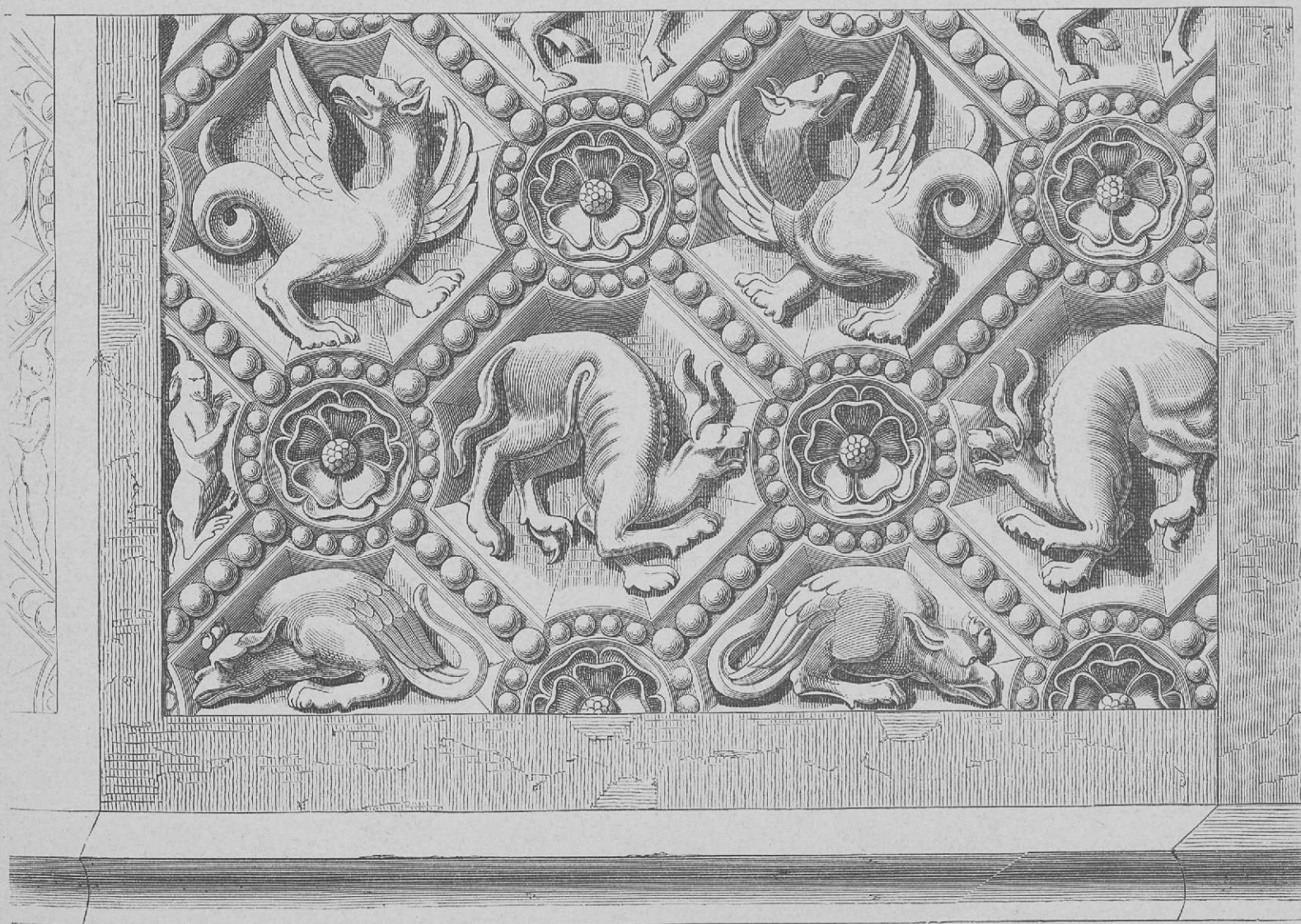
1. Frühgothisches Fries aus Chartres (13. Jahrh.). — 2—3. Frühgothische Rosetten vom Eingang der Kathedrale zu Séez (Orne) (13. Jahrh.). — 4. Frühgothische verzierte Gliederung der Säulen-Basen in der Vorhalle der Kathedrale von Sens.



Ornamente von der Kathedrale Notre-Dame in Paris (13. Jahrh.).

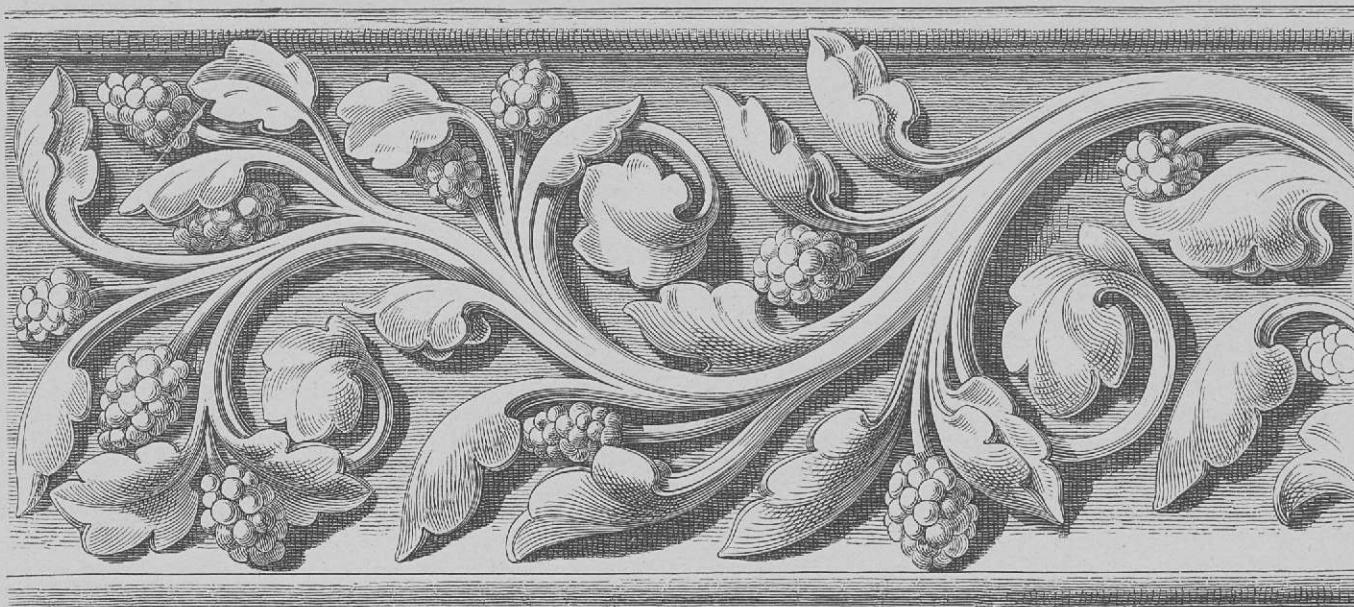


1.

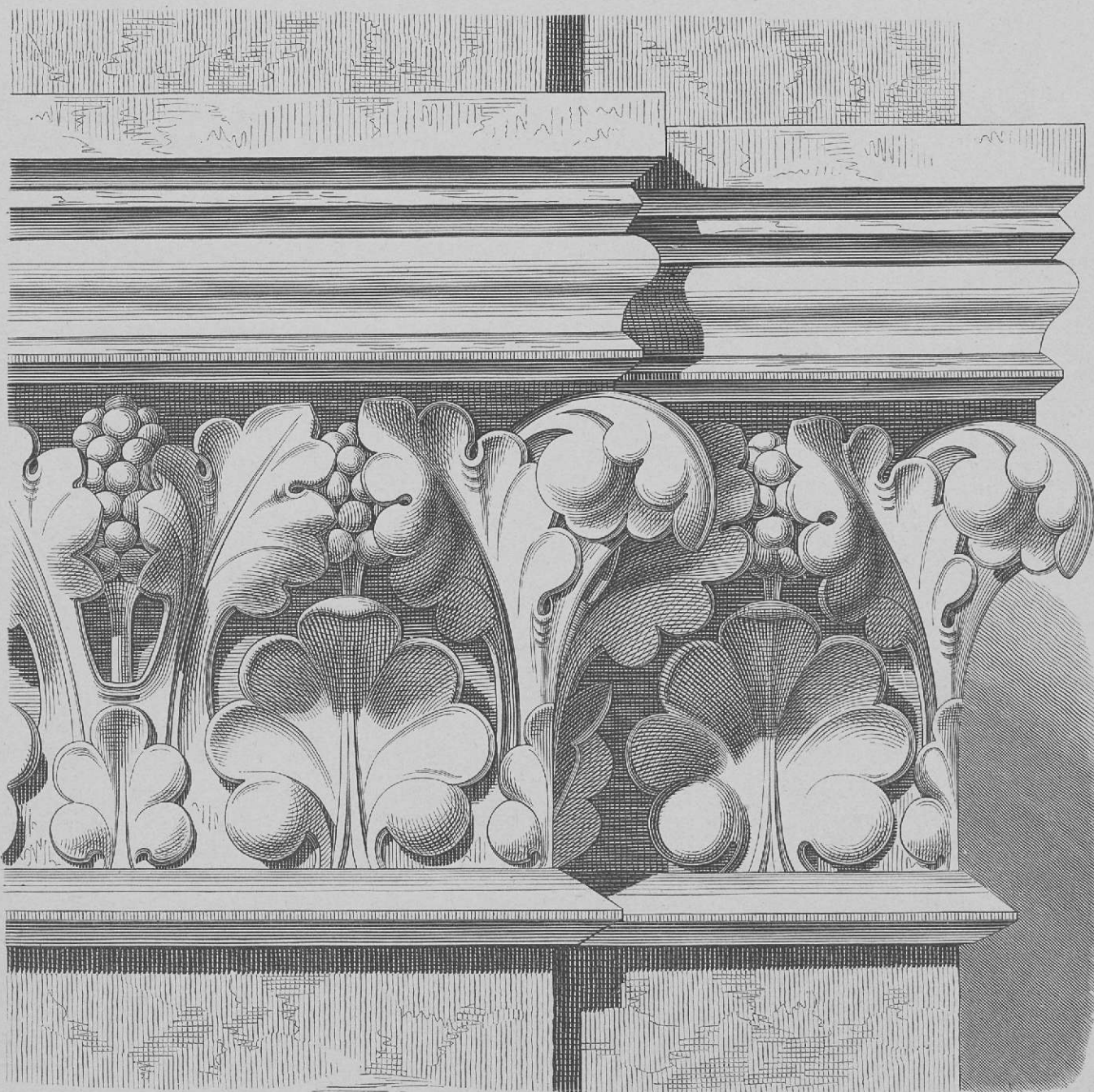


2.

1. Hauptgesims des Seitenschiffs der Kathedrale von Laon (13. Jahrh.). — 2. Sockelfüllung eines Pfeilers der porte rouge der Notre-dame-Kirche in Paris.



1.

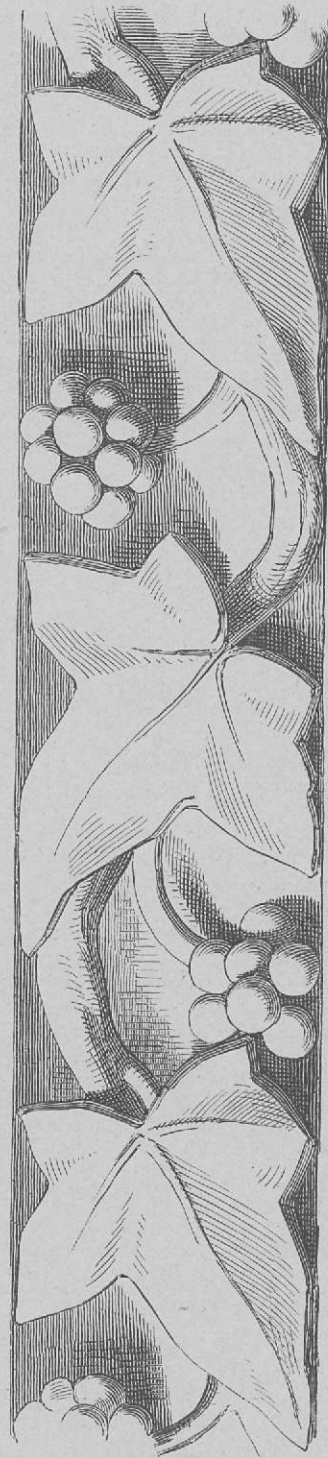
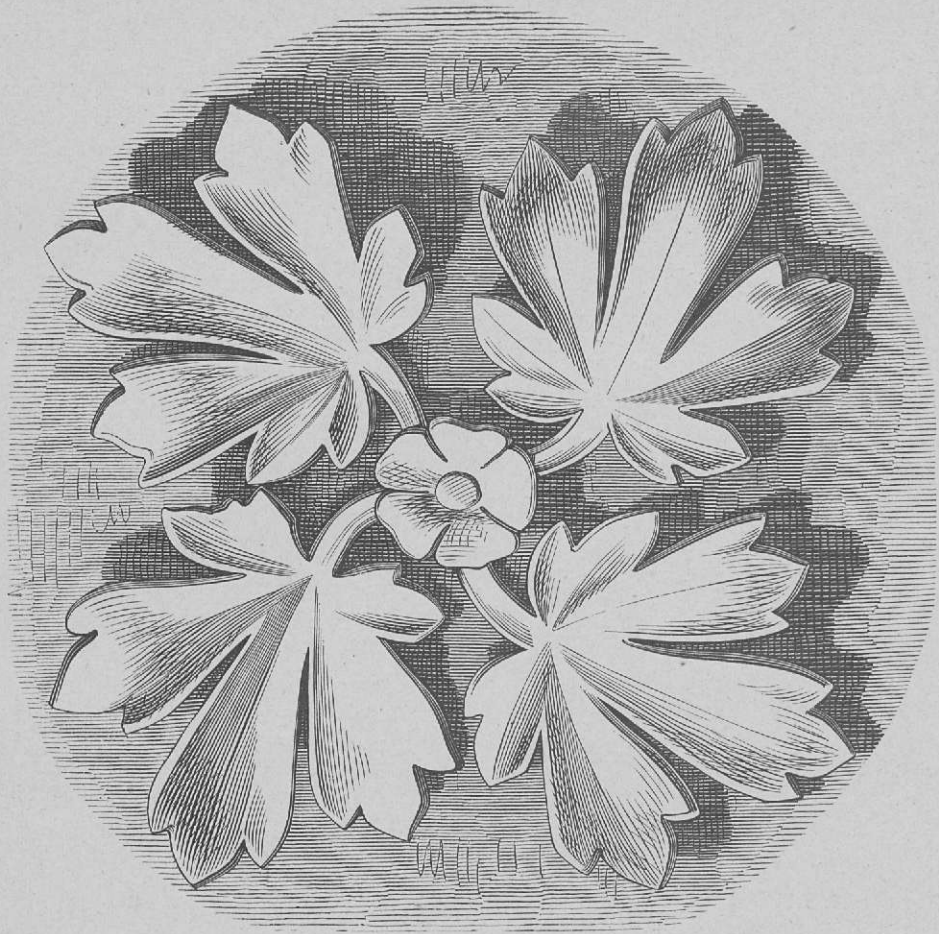
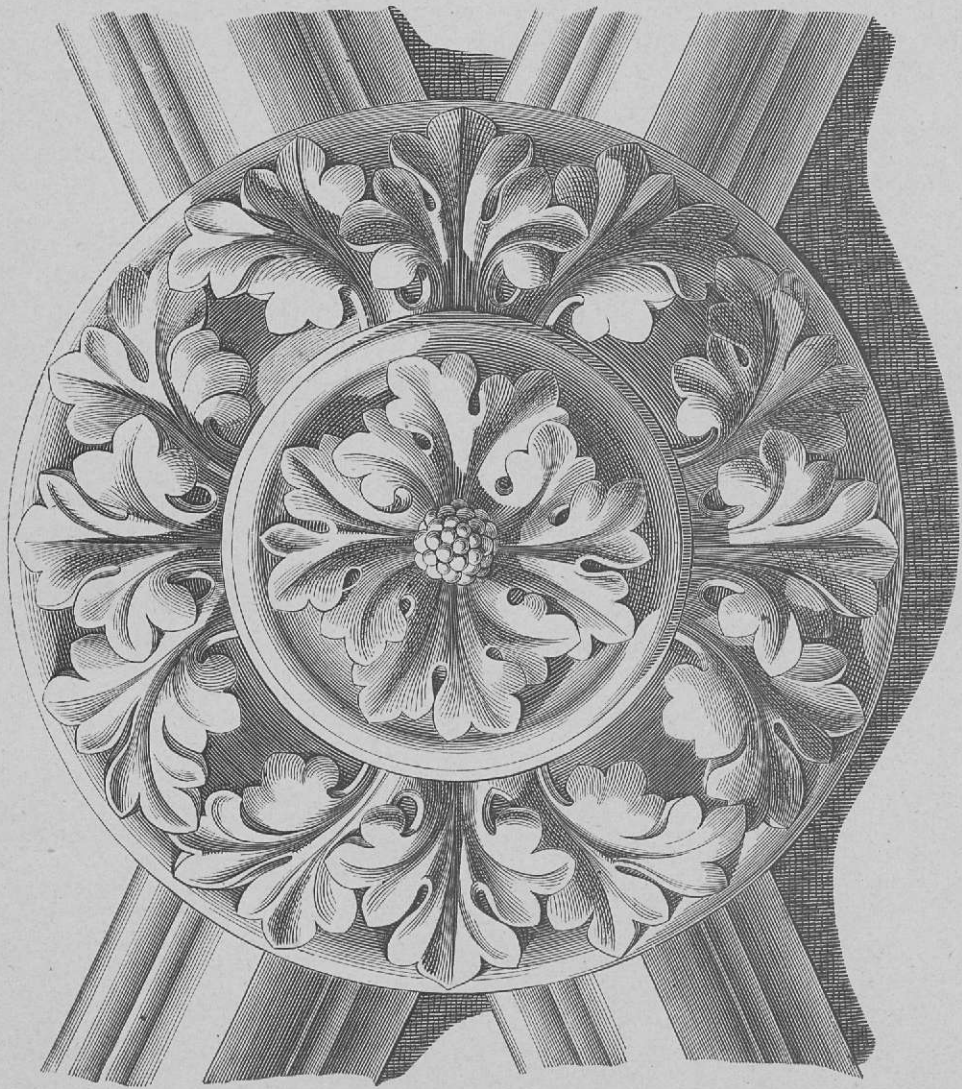


2.

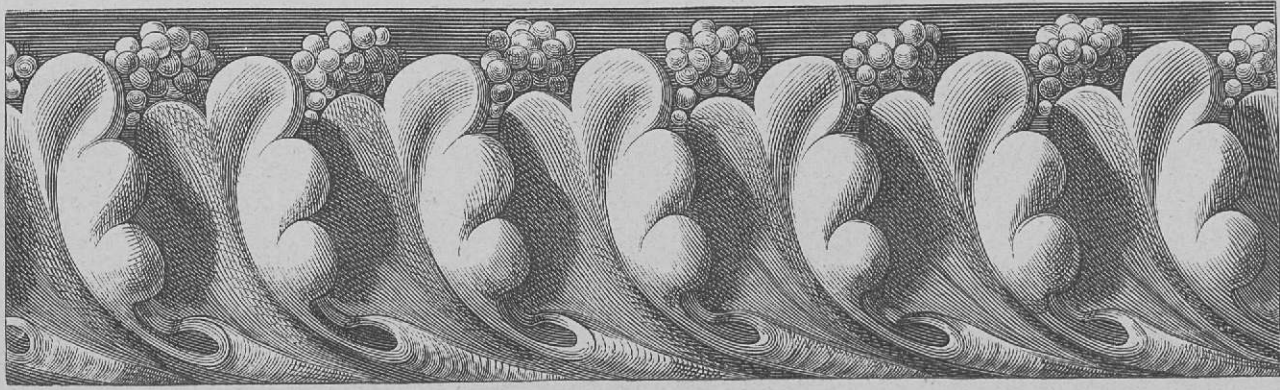
1. Frühgothisches Ornament vom westlichen Portale von Notre-Dame in Paris (Anfang des 13. Jahrh.).
 2. Frühgothisches Pfeilerkapital aus dem 13. Jahrhundert.



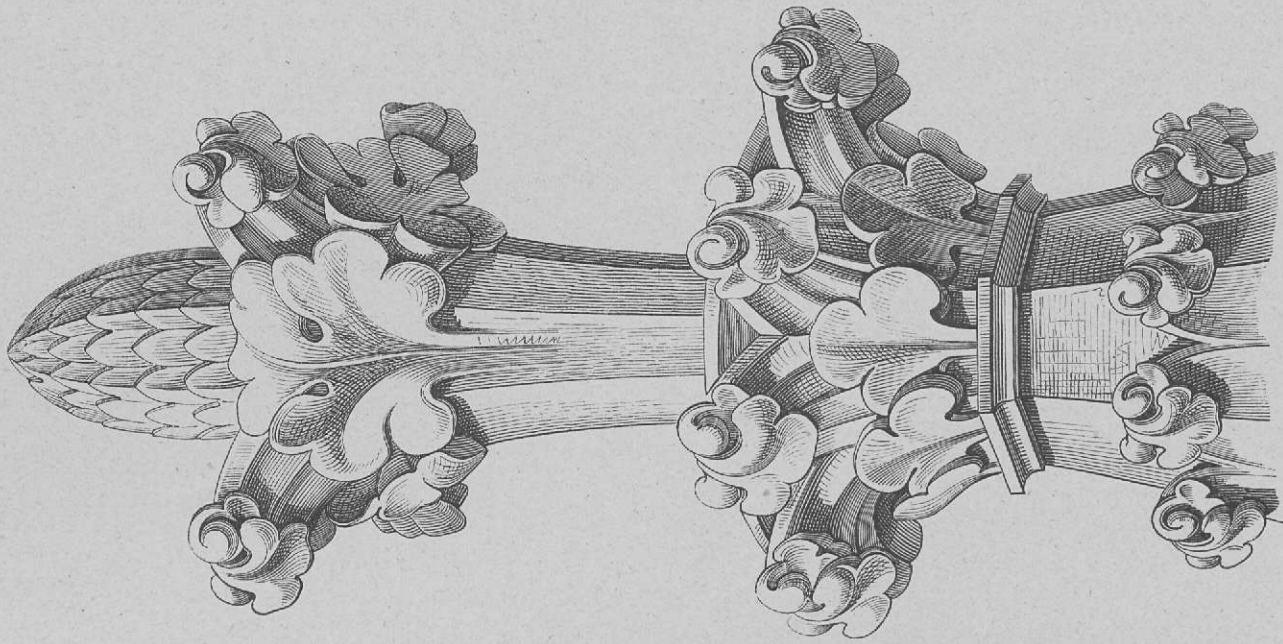
Gesimsband und Kapital aus Notre-Dame in Paris (13. Jahrh.).



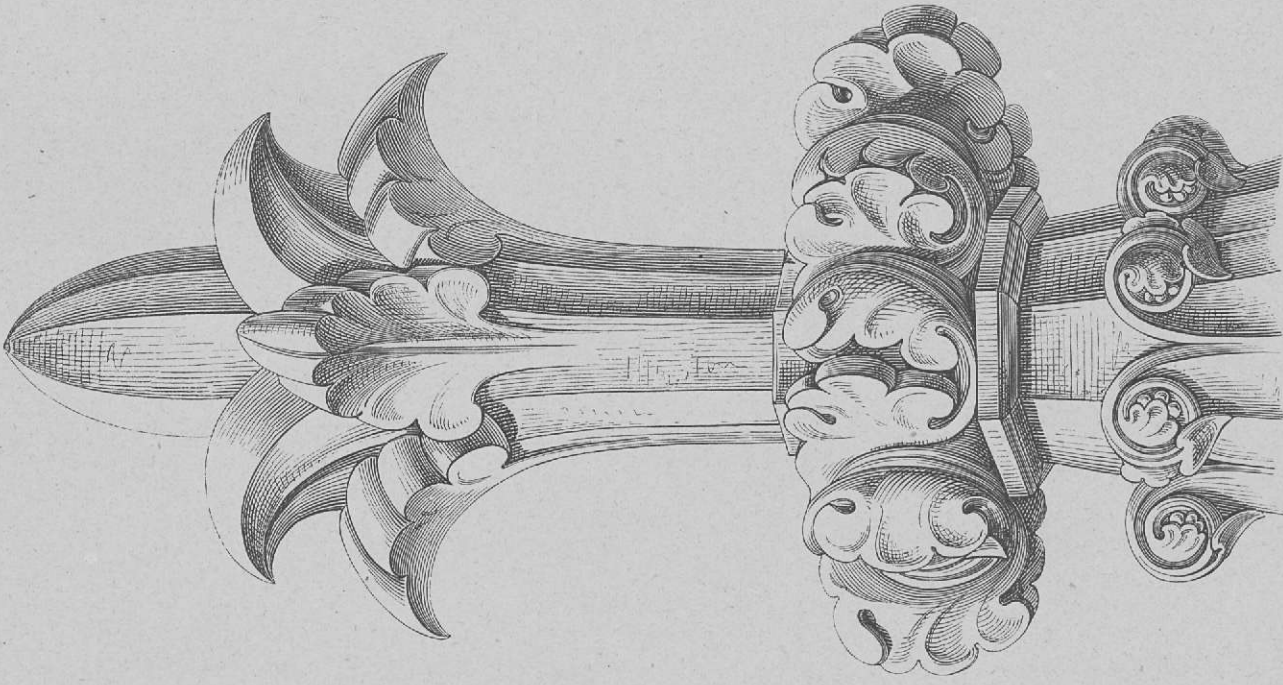
1. 2. Schlusssteinrosetten aus der Sainte Chapelle in Paris (13. Jahrh.). — 3. Frühgothischer Frises aus Notre-Dame in Paris.



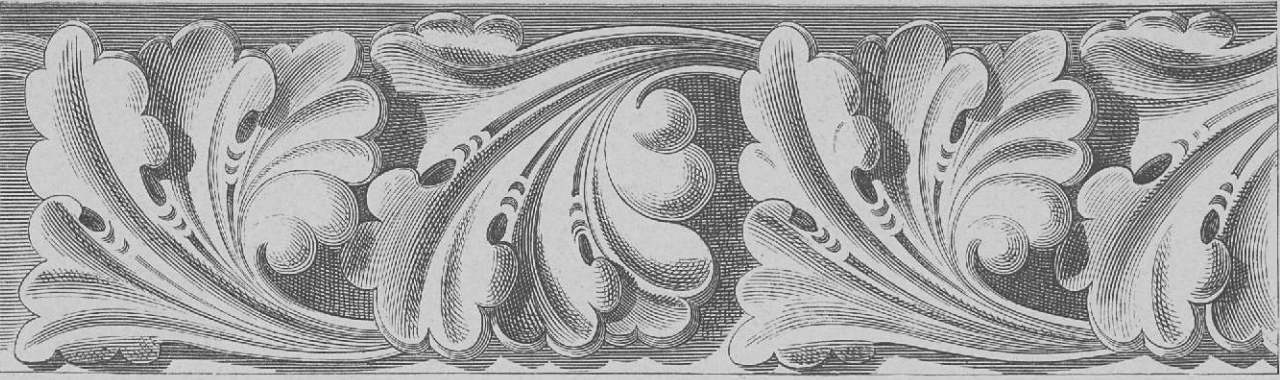
3.



1.



2.



4.

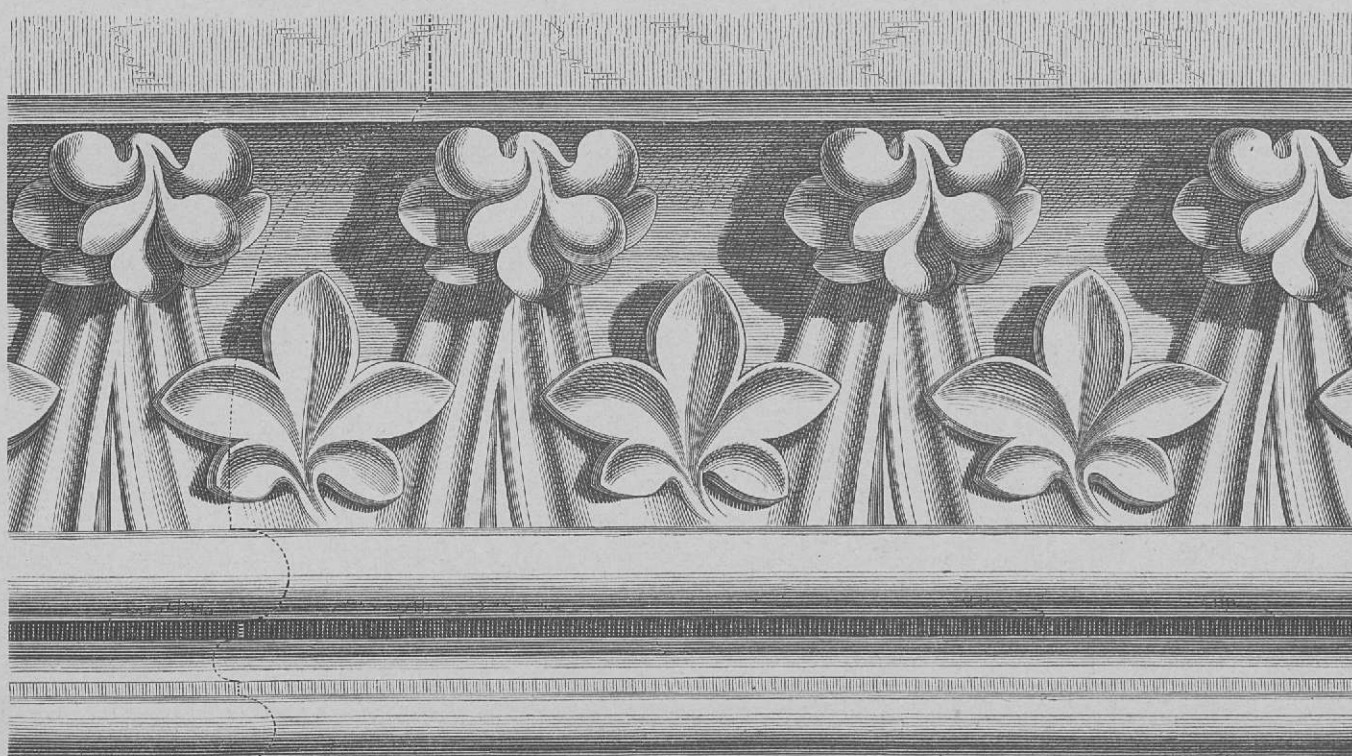
1. und 2. Kreuzblumen vom südlichen Thurne der Kathedrale von Chartres (13. Jahrhundert). — 3. und 4. Hohlkehlen-Ornamente zwischen den Säulen der Vorhalle in der Abtei von Larchand (13. Jahrhundert).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

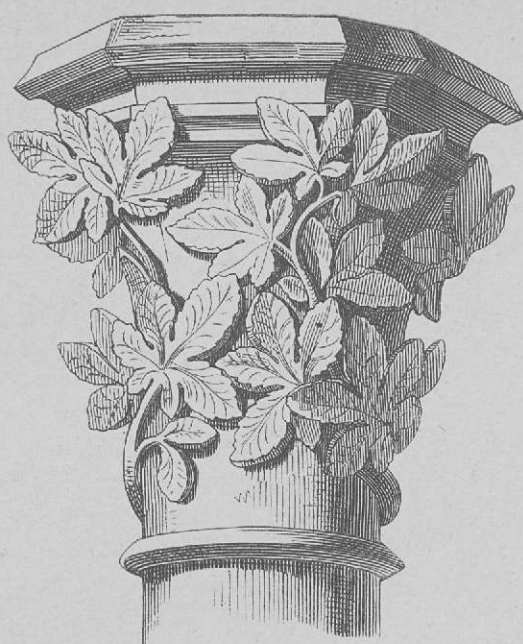


1.

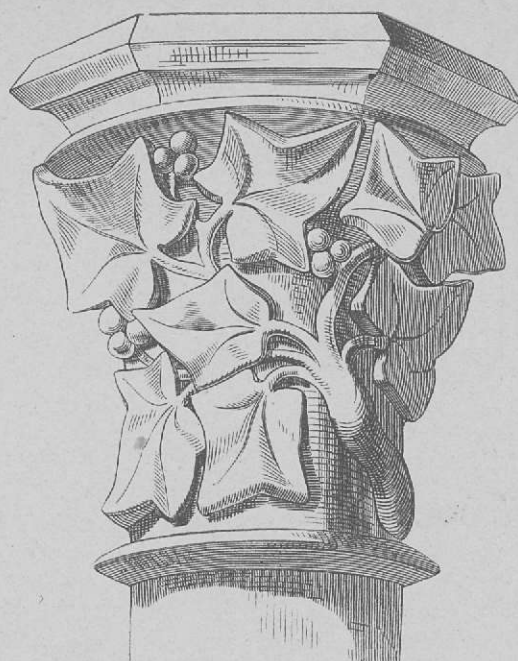


2.

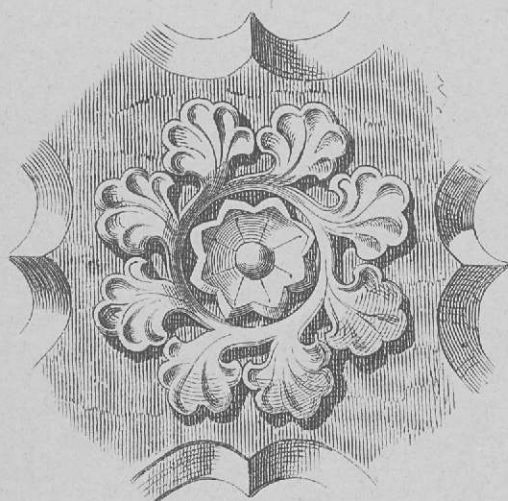
1. Frühgothische Thürensturzverzierung von der nördlichen Vorhalle der Kathedrale in Chartres (13. Jahrh.).
 2. Frühgothische Thürbekrönung von der Unterkirche der Sainte Chapelle in Paris (13. Jahrh.).



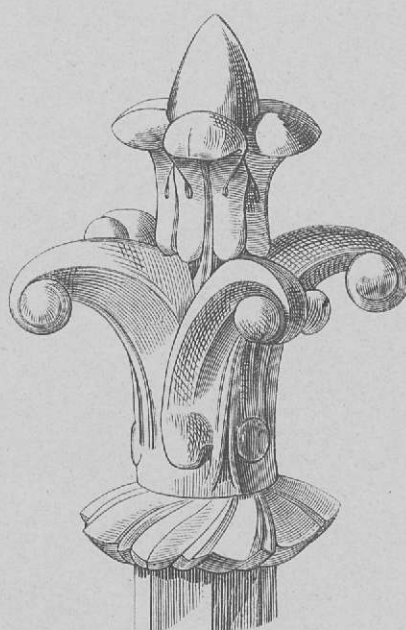
1.



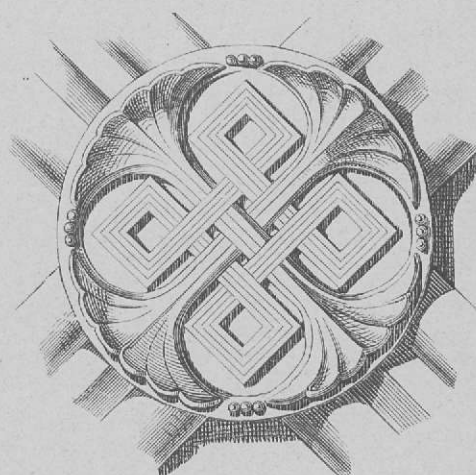
2.



3.



5.

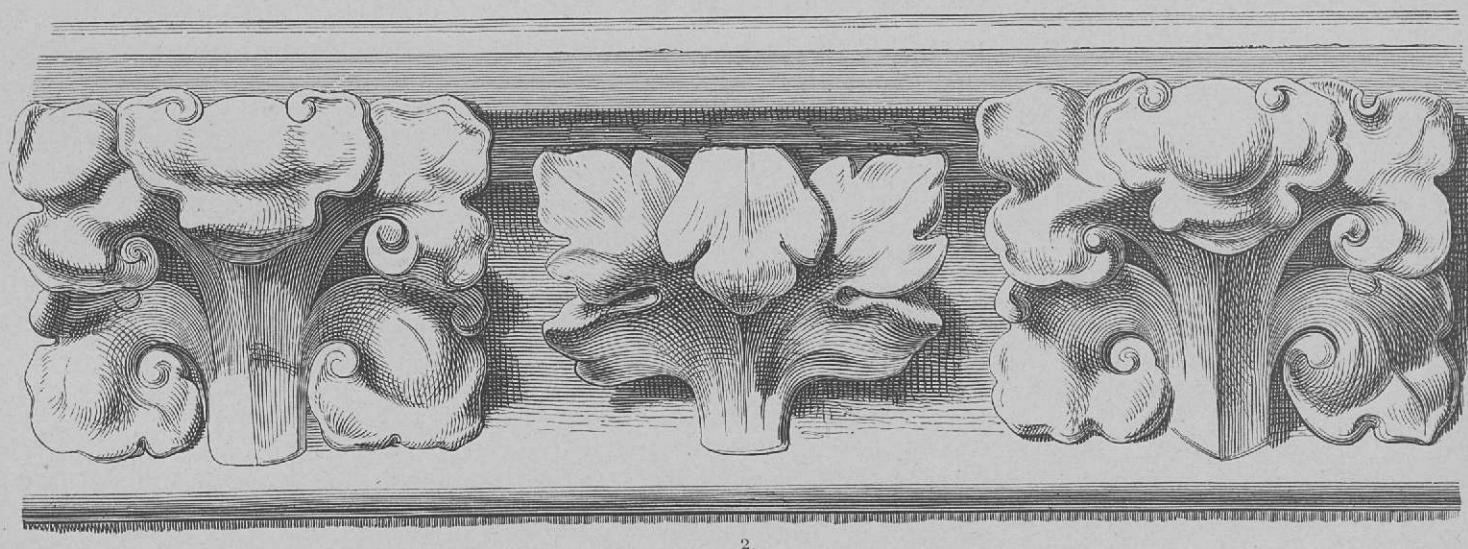
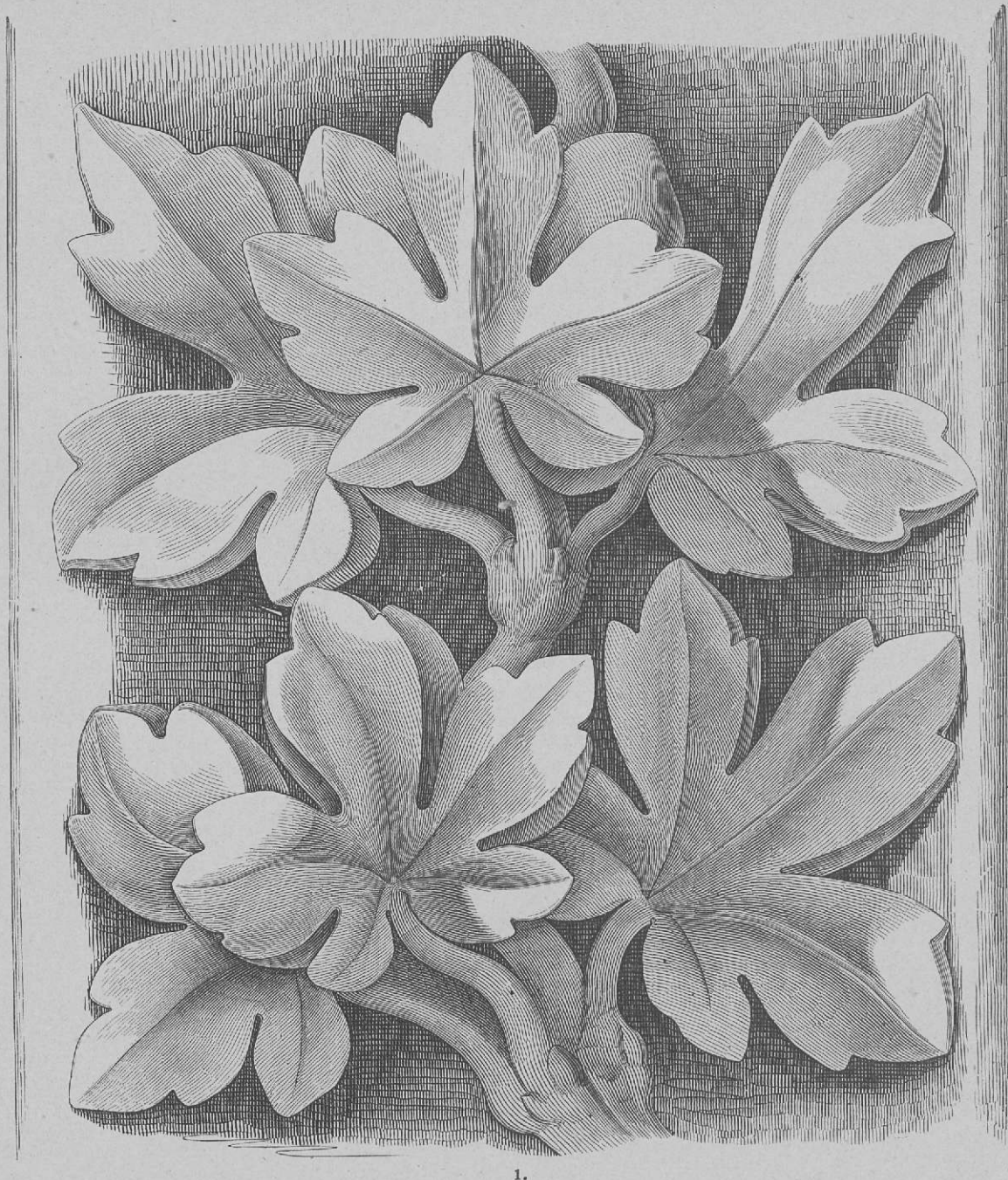


4.

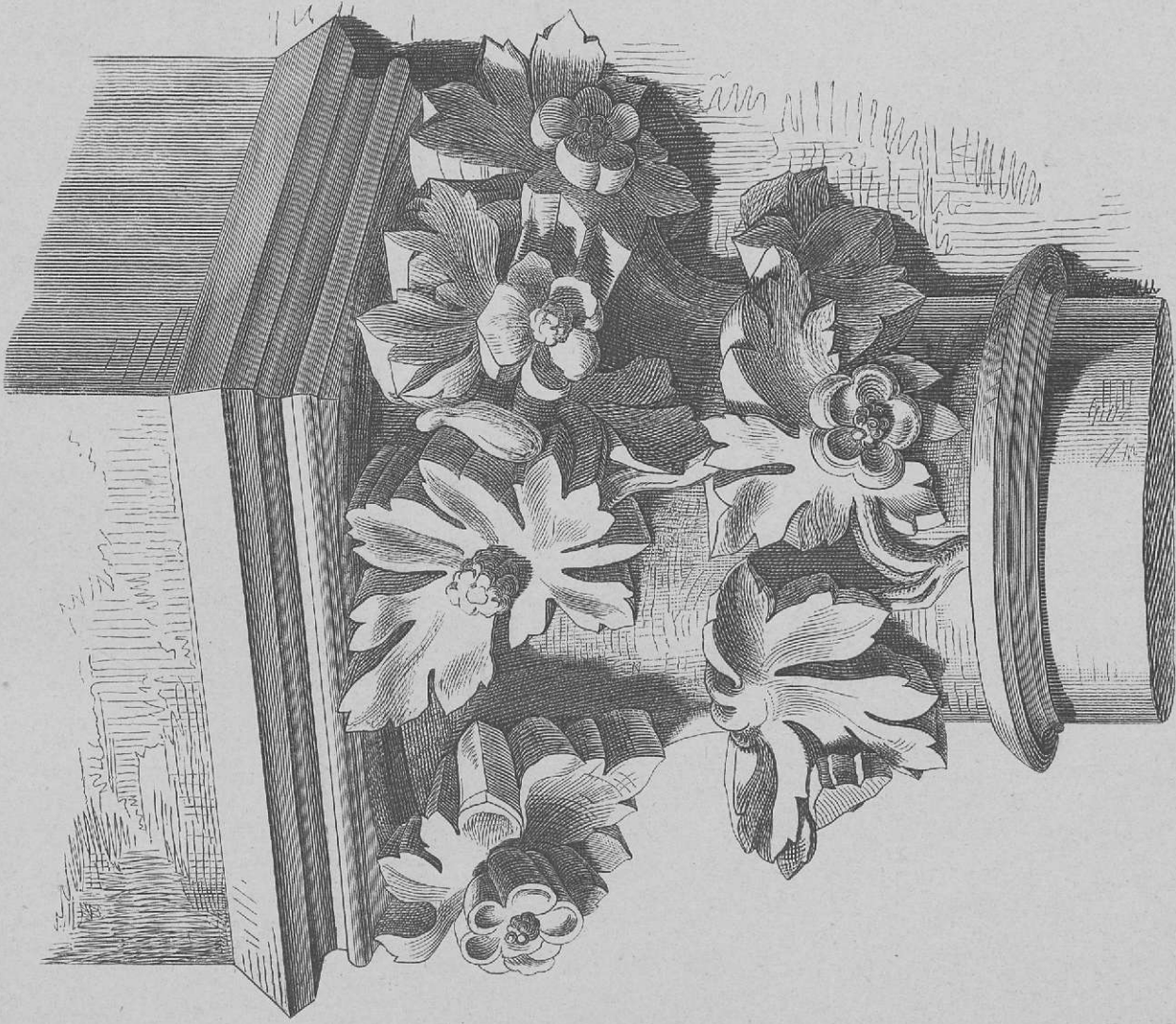


6.

1. 2. Frühgothische Kapitäle aus der Peter- und Paulskirche zu Wimpfen im Thale (13. Jahrh.). — 3. 4. Schlusssteine aus dem Dome in Regensburg und aus dem Münster in Basel. — 5. Fialenkrönung an den obersten Abtheilungen der Thüren von Notre Dame in Paris (13. Jahrh.). — 6. Gesims auf der Umfassungswand des Chors von Notre Dame in Paris (13. Jahrh.).

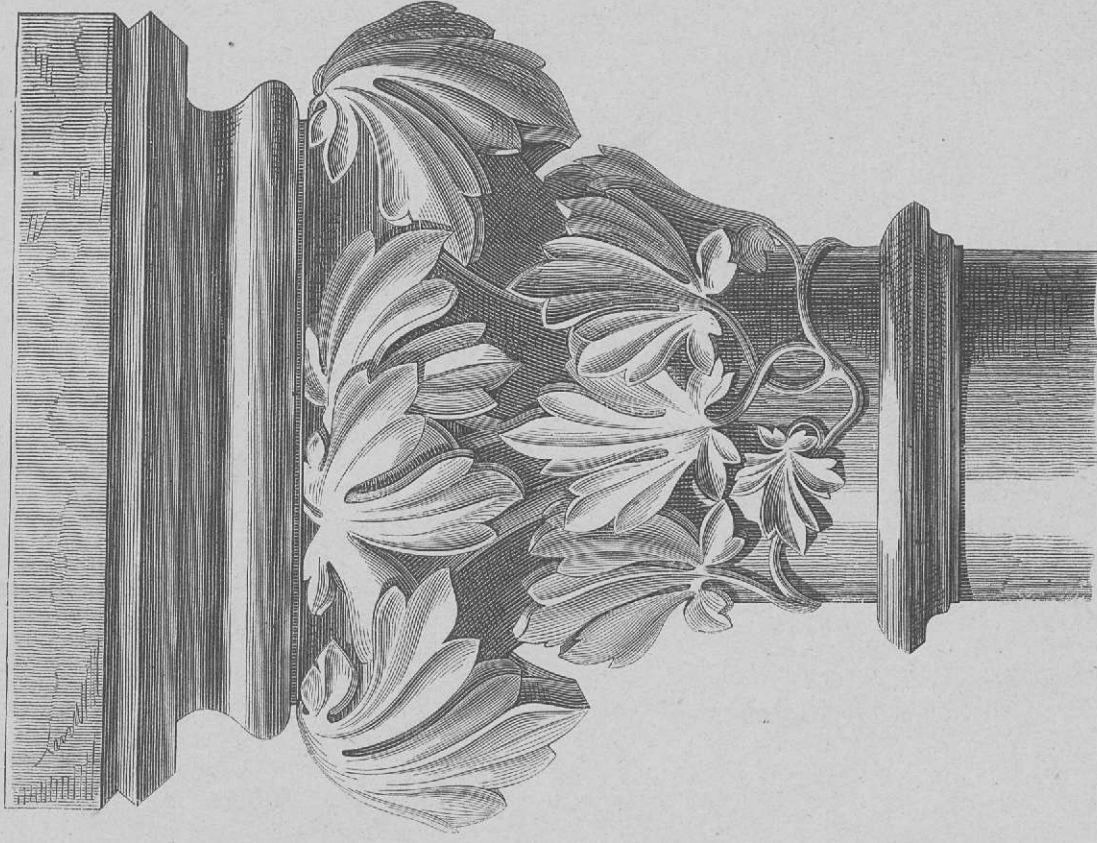


1. Gothisches Ornament in einer Hohlkehle der südlichen Thüre der Kirche zu Friedberg in Hessen (14. Jahrh.).
2. Gothisches Hohlkehlen-Ornament aus Notre Dame in Paris (Anfang des 14. Jahrh.).



Kapital aus dem Dom zu Naumburg (13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

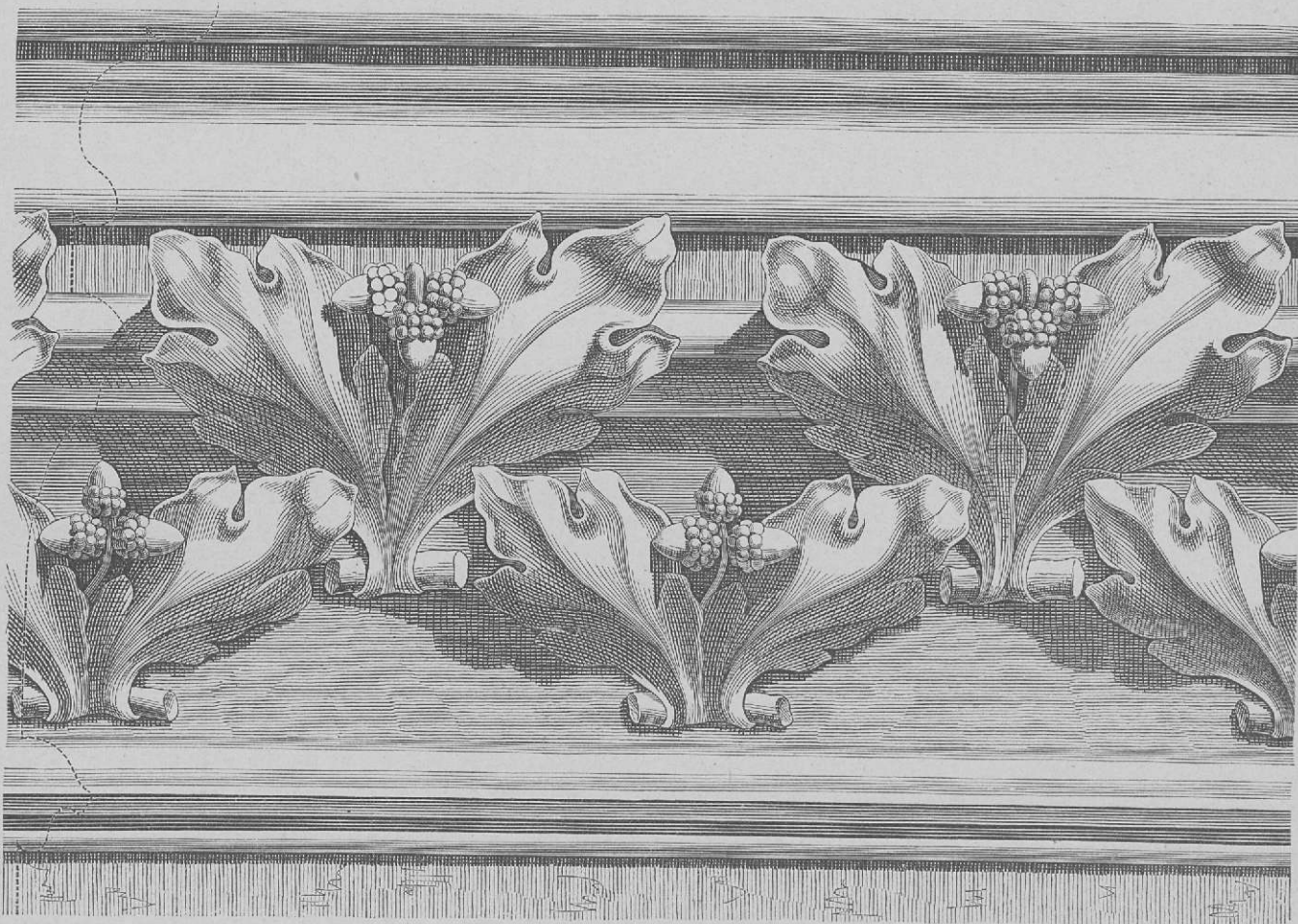


Kapital aus dem Kreuzgang zu Aschaffenburg (13. Jahrh.).

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

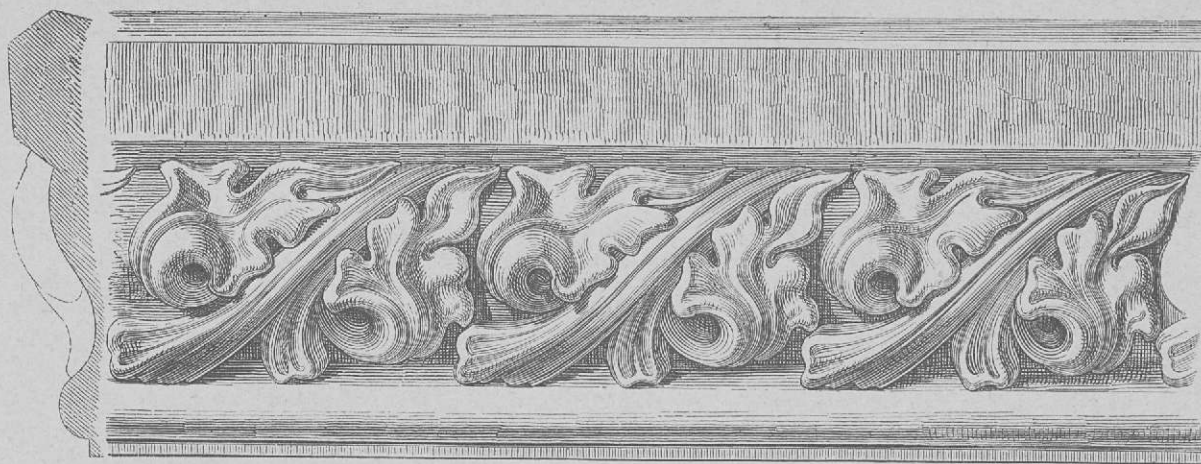


1.

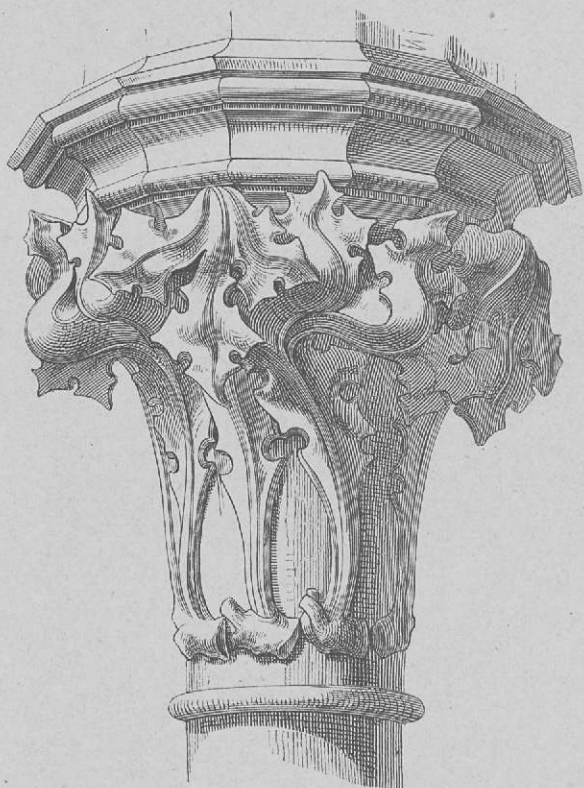


2.

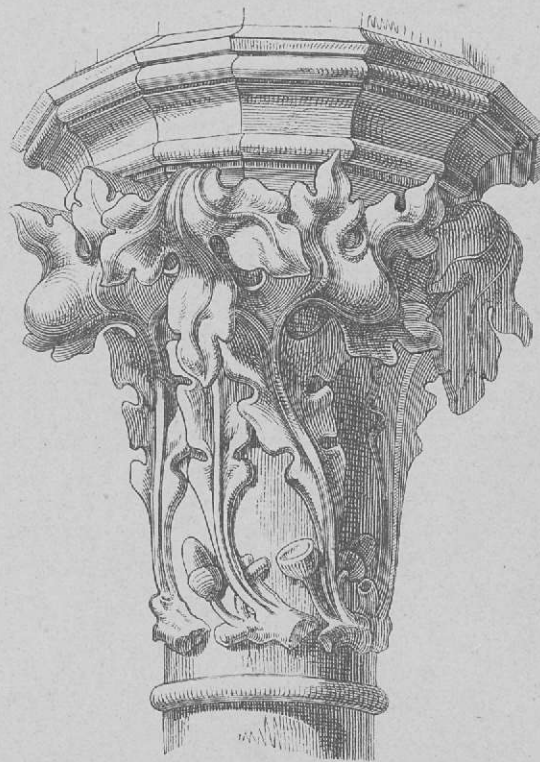
1. Fries aus der Kirche St. Pierre in Lisieux. — 2. Gothisches Gesims aus der Betkapelle Ludwig XI. in der Ste. Chapelle zu Paris (14. Jahrh.).



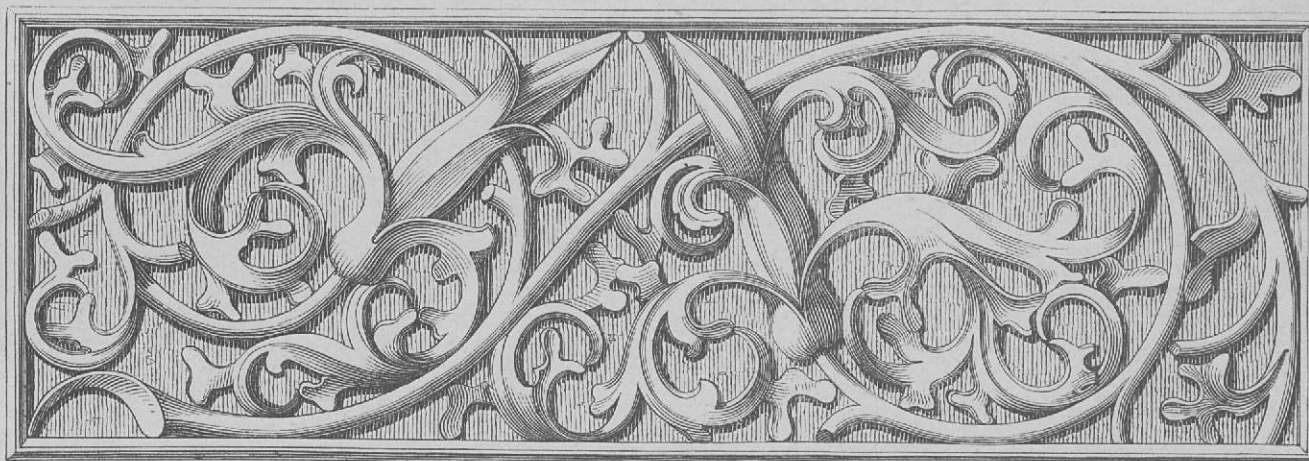
1.



2



3.



4.

1. Gothisches Ornament vom Taufstein der Marienkirche in Reutlingen (15. Jahrh.). — 2. 3. Gothische Kapitäl der Dreiviertel-Säulen von der Glockenstube des Thurmes der Frauenkirche zu Esslingen (15. Jahrh.). — 4. Gothischer, durchbrochener Fries in der Marienkirche zu Lübeck (15. Jahrh.).



1. u. 2.



3.

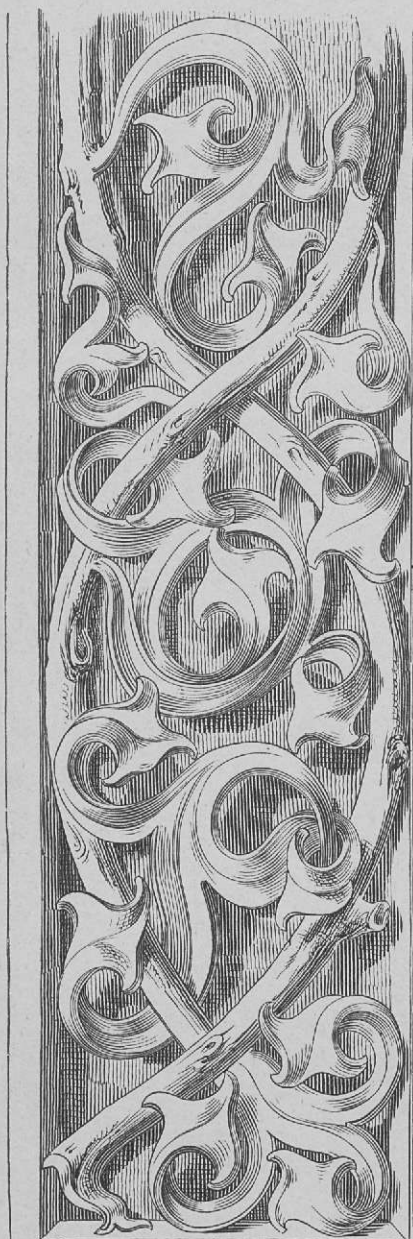


4.

1 u. 2. Gothische Giebelblumen vom Chore der Kathedrale in Chartres. — 3. Gothische Thüreinfassung von der Kirche San Juan de los Reyes in Toledo (15. Jahrh.). — 4. Gothisches Ornament aus der Kirche in Batalha (Portugal).



1. Füllung von den gothischen Chorsthühlen der Cathedrale zu Tarnow in Galizien (15. Jahrh.). — 2. 3. Fries-Verzierungen von einem Schranke in der Kirche zu Nördlingen aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.



1.



3.

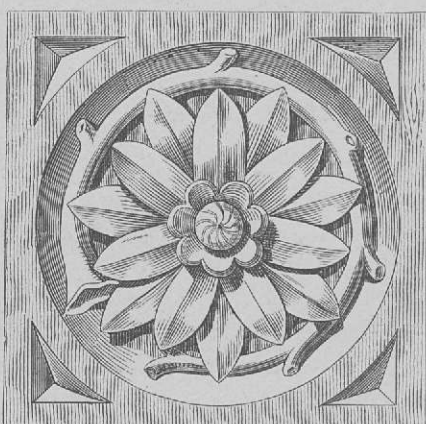


2.

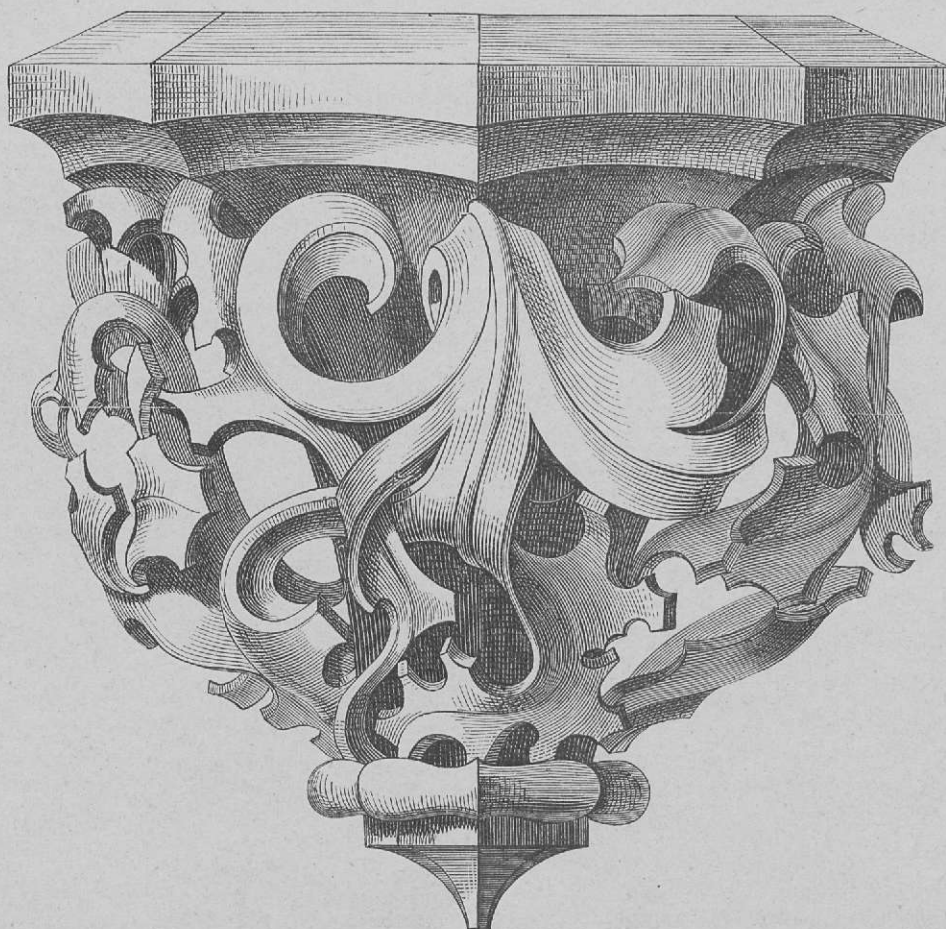
1. 2. Göthisches Schnitzwerk an den Deckenbalken im Rathhaussaale zu Ueberlingen (15. Jahrh.). — 3. Spätgothisches Ornament an einem Altarschreinchen in der Pfarrkirche zu Weissenburg am Sand.



1.

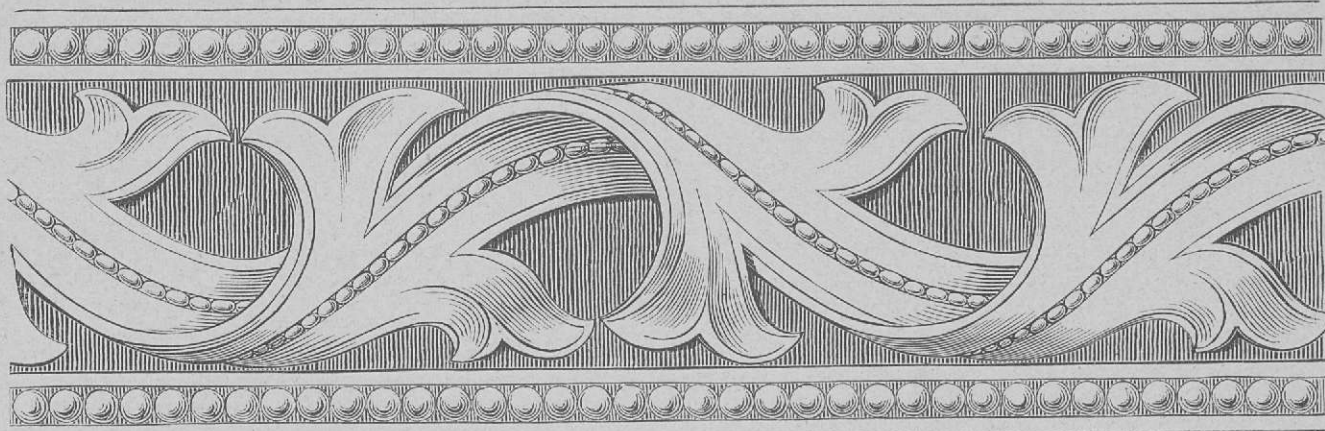


2-4.

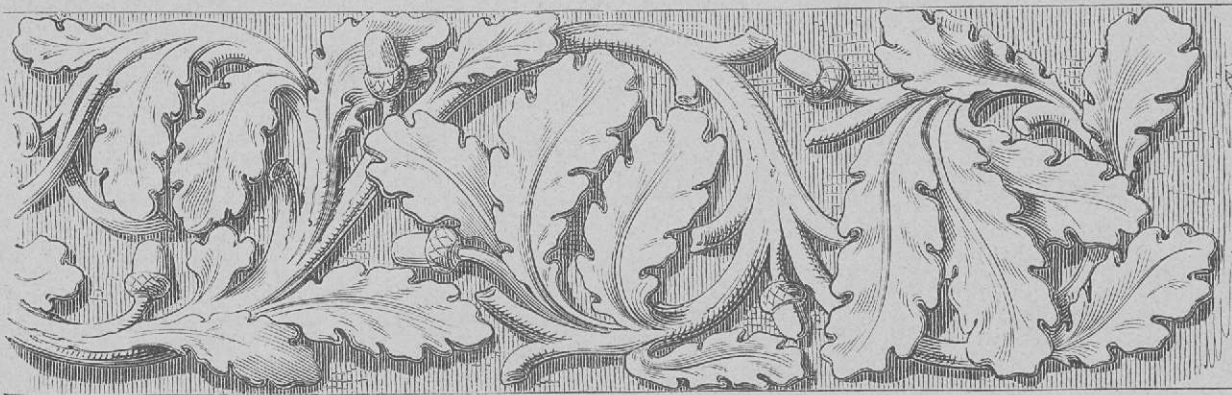


5.

1. Füllungsornament eines gothischen Altars der St. Egidienkirche in Bartfeld, Ungarn (1499). — 2-4. Gothische Rosetten vom Chorgestühl im Münster zu Ulm (15. Jahrh.). — 5. Console vom Hochaltar der Marienkirche in Krakau; Holzschnitzerei von Veit Stoss (16. Jahrh.).



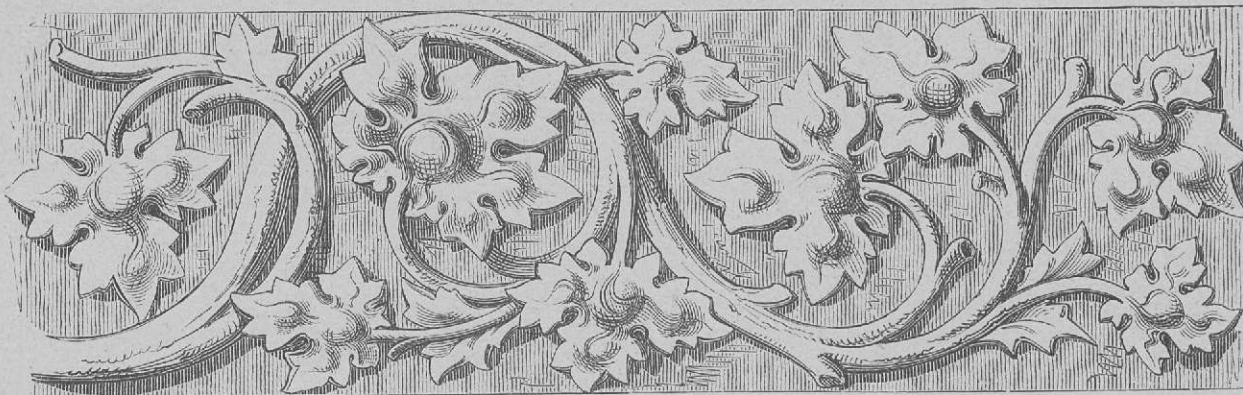
1.



2.



3.



4.

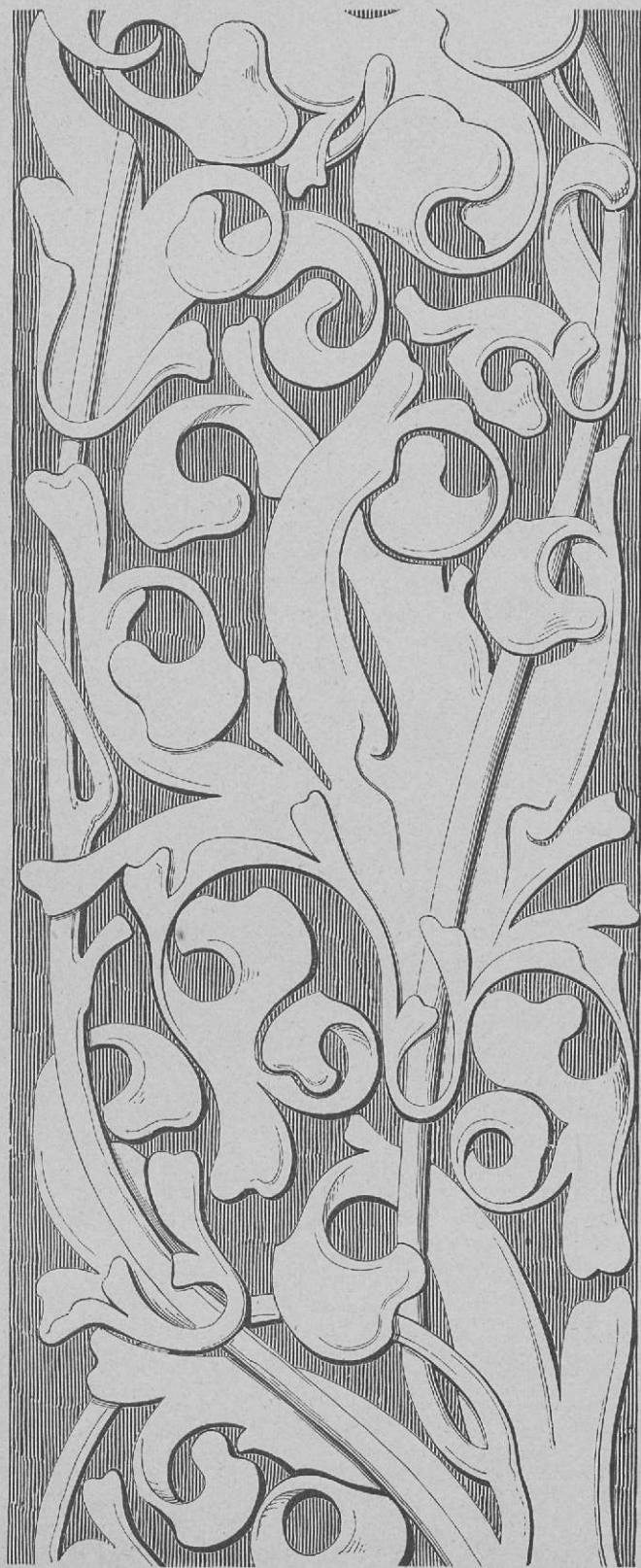
1. Gewandsaum einer Holzfigur vom Hochaltar der Kirche S. Kilian in Heilbronn (15. Jahrh.). — 2—4. Gothische Ornamente, in Holz geschnitzt, von einem gewissen Meister Cuonrat aus Ravensburg im Jahre 1429.



1.



2.

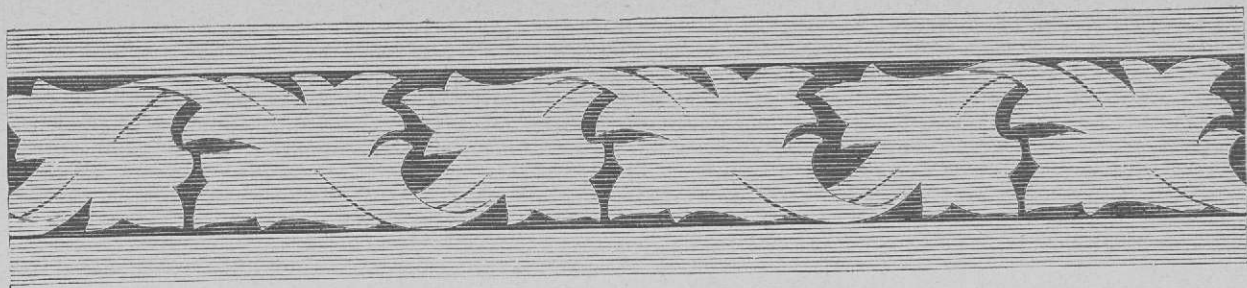


3.



4.

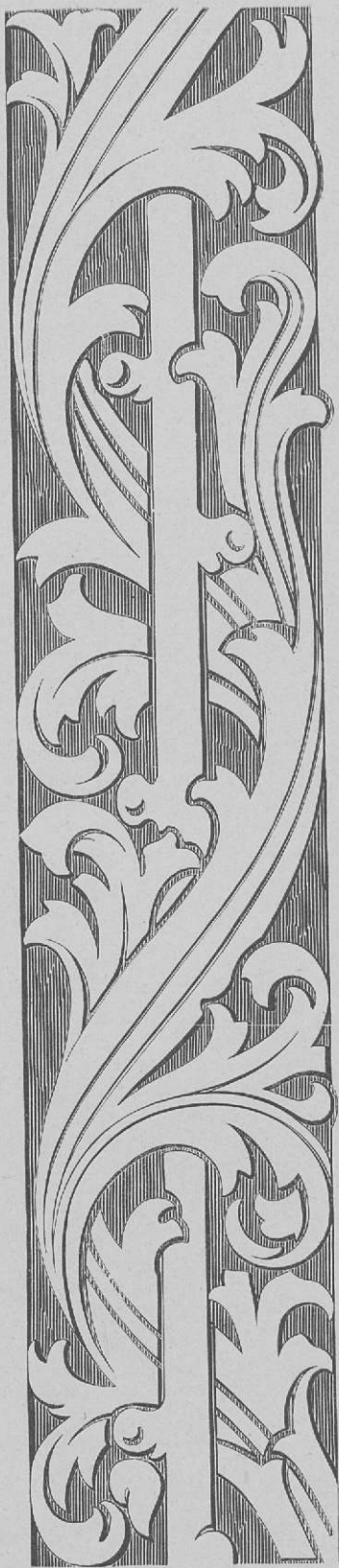
1. 2. Flachschnitzereien aus dem Ende des 15. Jahrh. — 3. 4. Spätgothisches, flach in Holz geschnittenes Ornament einer Seite der achteckigen Kanzel der Gottesacker-Kapelle zu Wimpfen im Thale (16. Jahrh.)



1.



2.

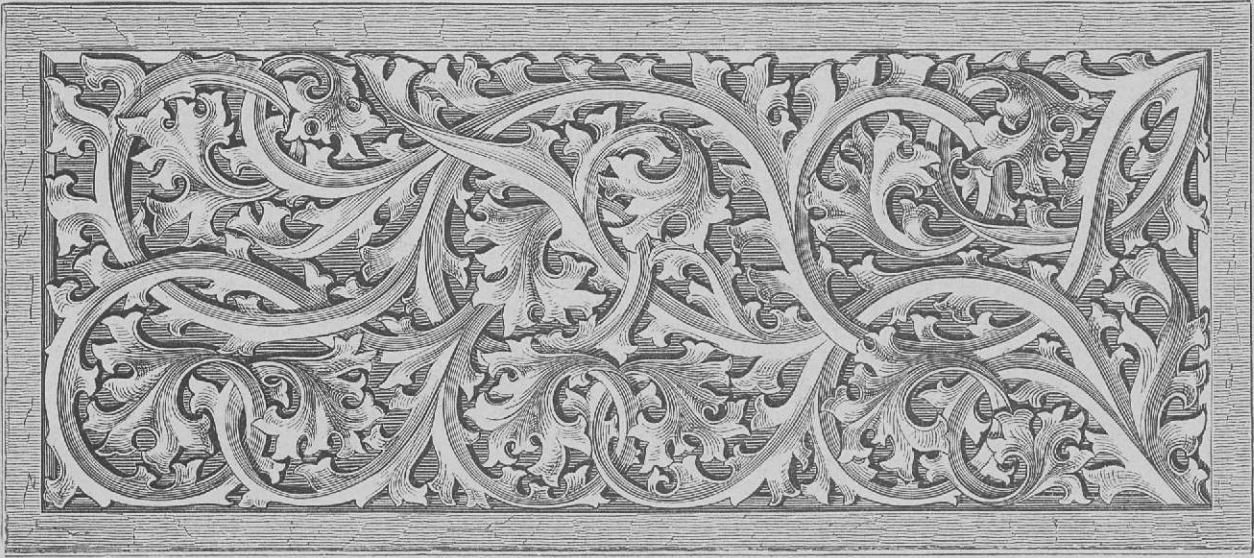


3.



4.

1. Flachschnitzerei aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. — 2—4. Spätgothische Holzornamente aus dem 15. Jahrhundert in der Klosterkirche zu Hirsau und der Kirche zu Altenburg bei Calw (Württemberg).



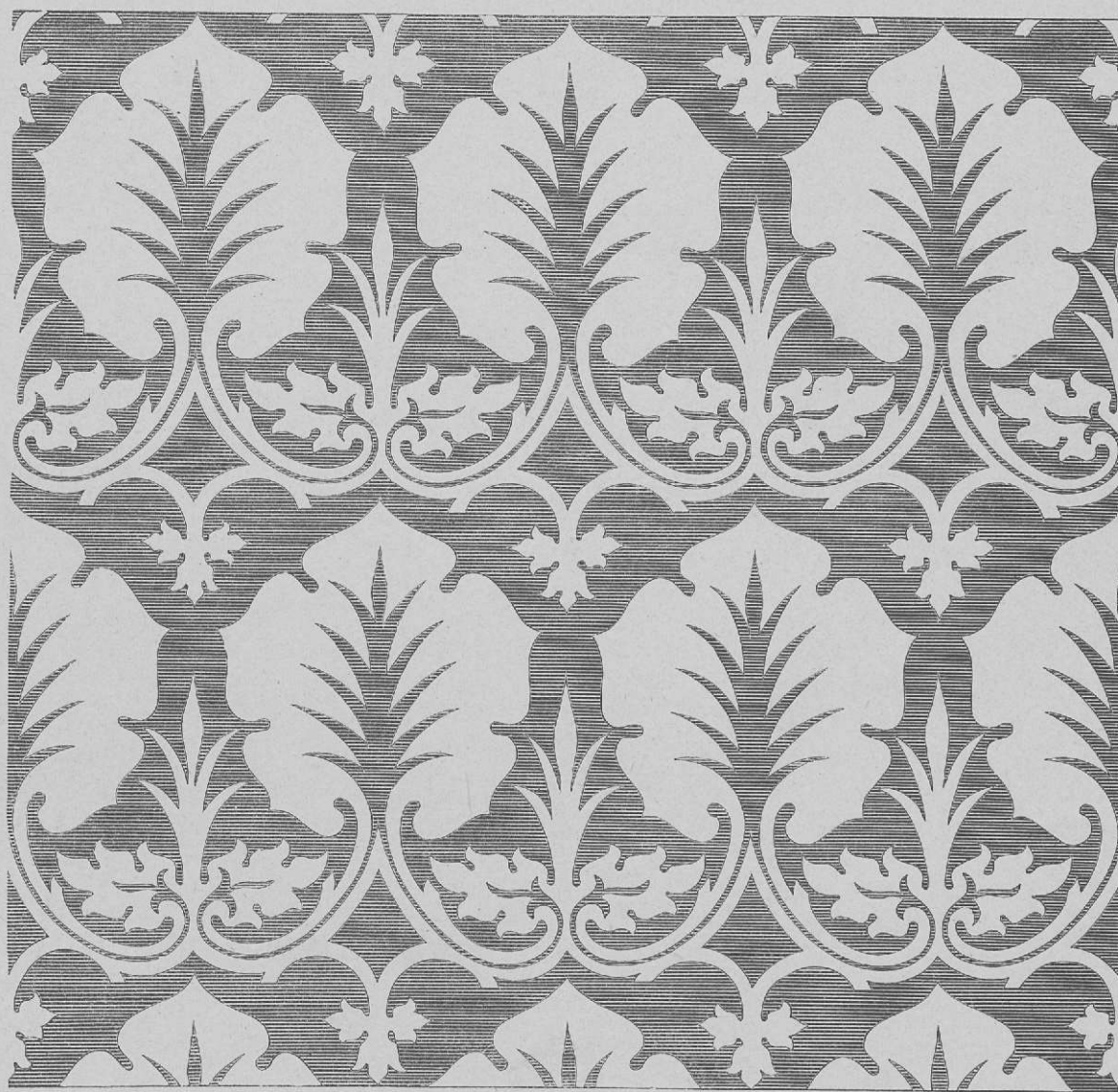
Füllungen von den gotischen Chorstühlen der Kathedrale zu Tarnow in Galizien (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Gewandmuster vom Grabmal eines Bischofs im Dome zu Freising (13. Jahrh.).



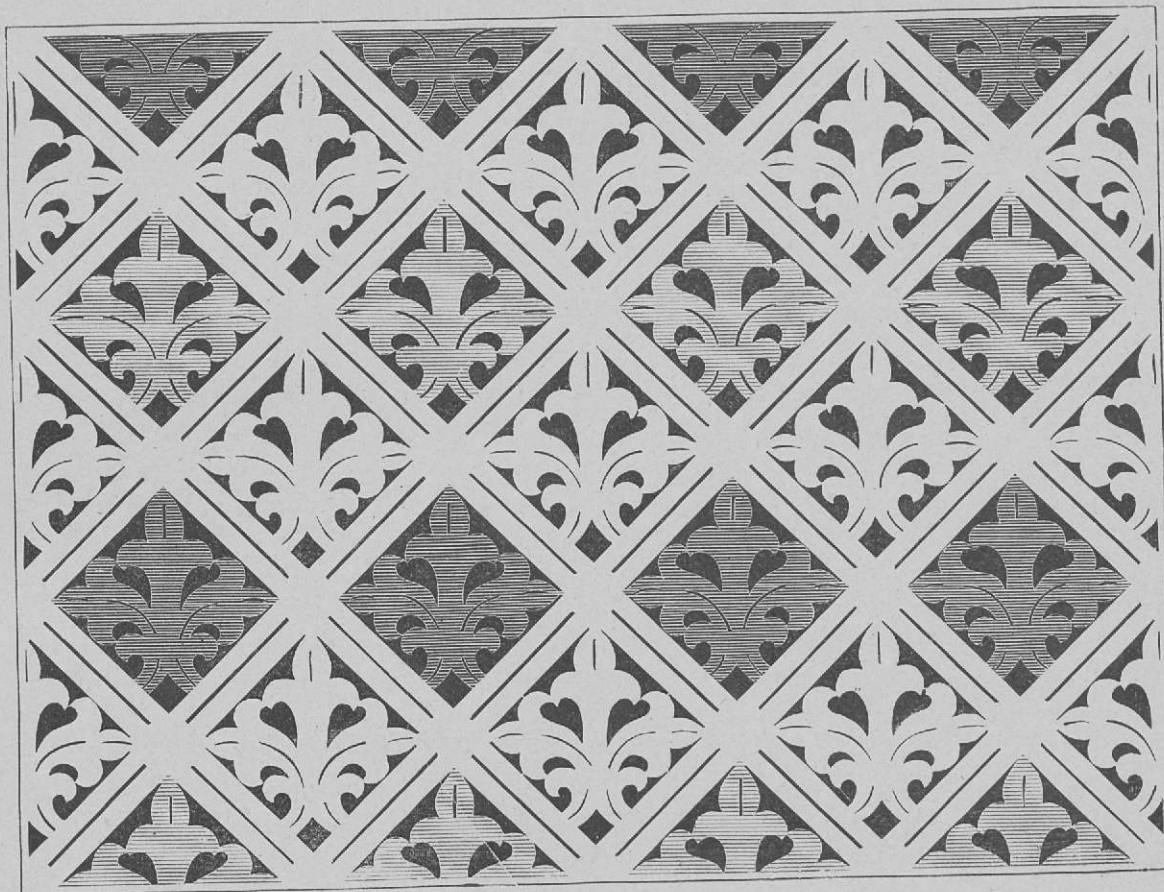
Gothische Stoffmuster (14. Jahrh.).



Paramentale Weberei aus dem 14. Jahrhundert. Aus einer Sammlung von Messgewändern der ehemaligen Käländer-Brüderschaft zu Stralsund, im Besitze des Provinzialmuseums daselbst.



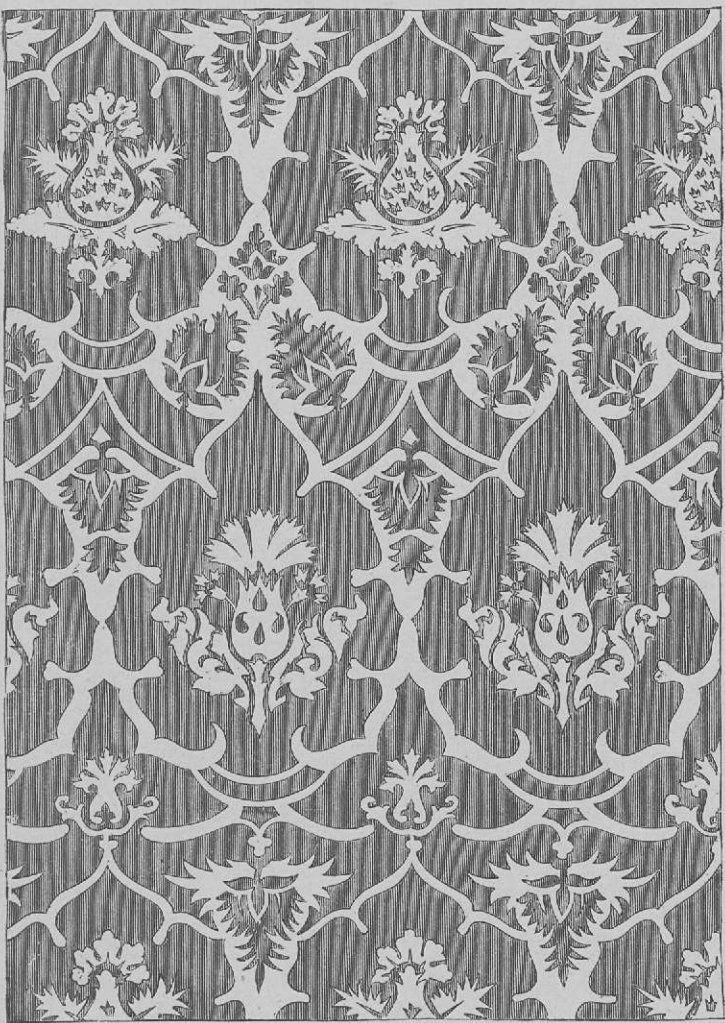
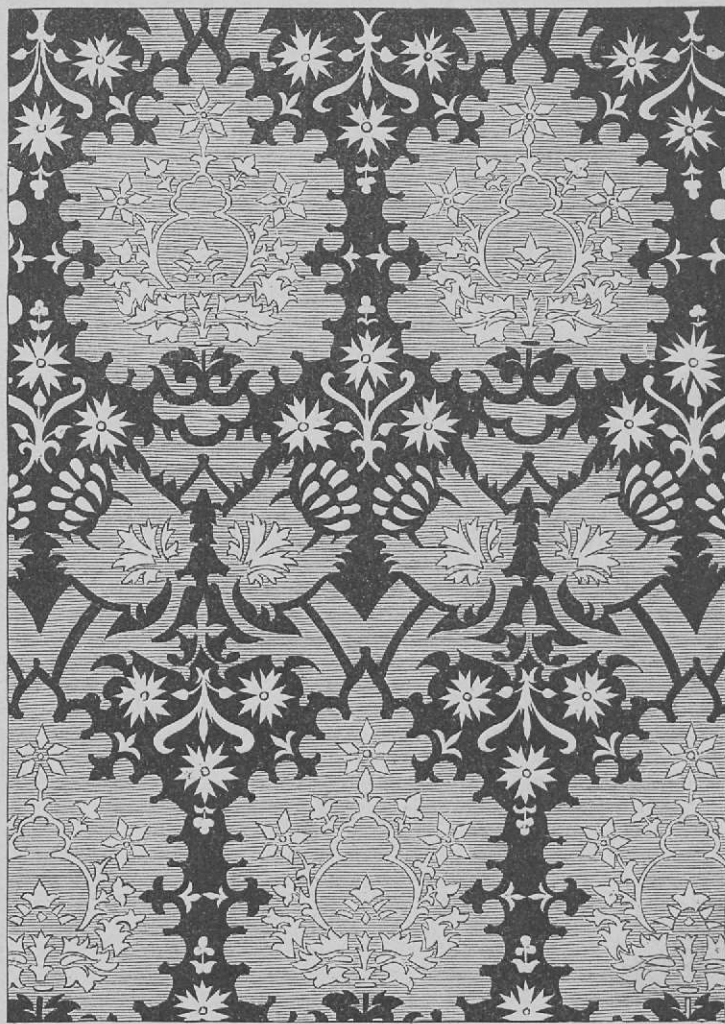
Paramentale Weberei aus dem 14. Jahrhundert. Aus einer Sammlung von Messgewändern der ehemaligen Kalandrbrüderschaft zu Stralsund; im Besitze des Provinzialmuseums daselbst.



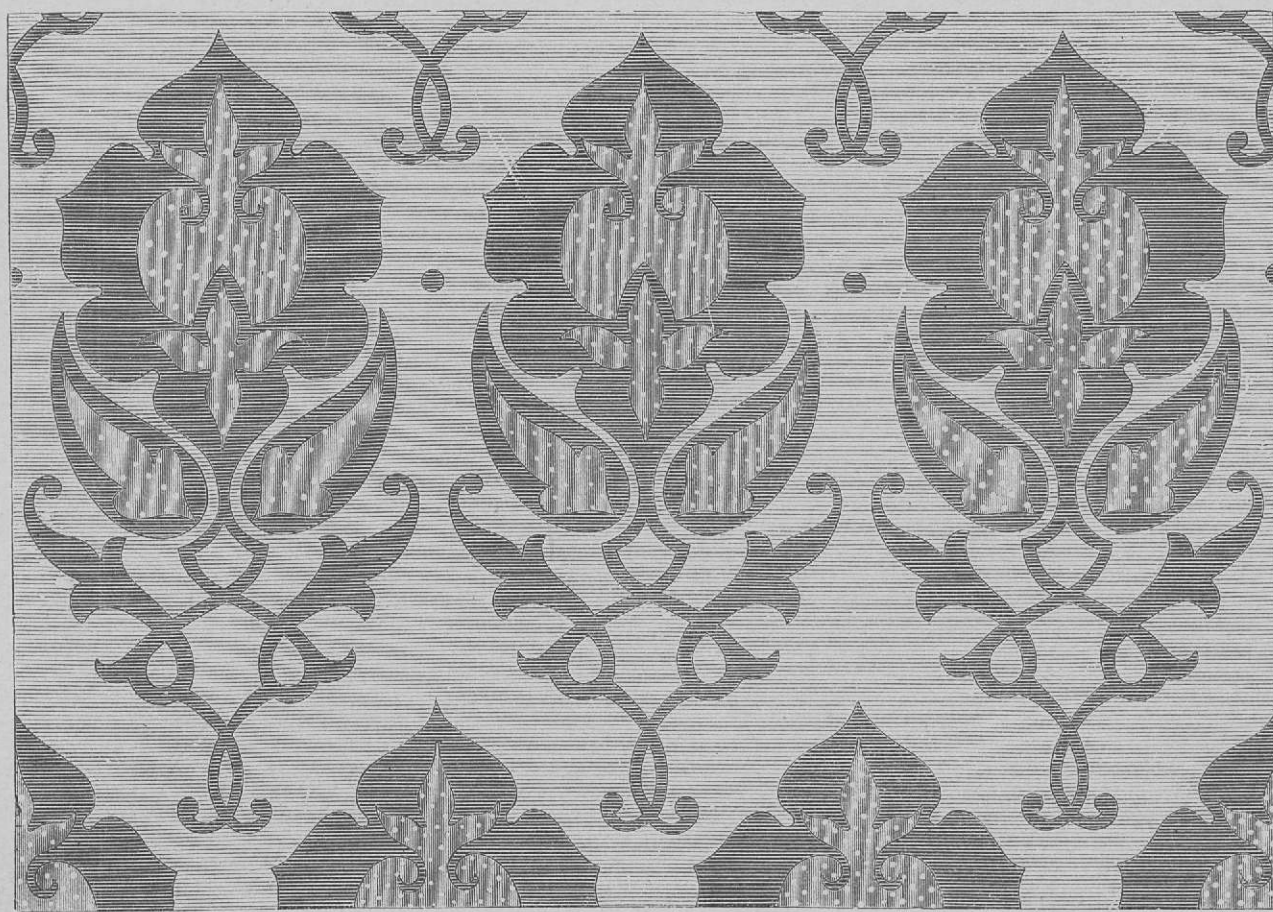
Schablonen-Malerei an einem Schranke aus Brandenburg (Anfang des 15. Jahrh.).



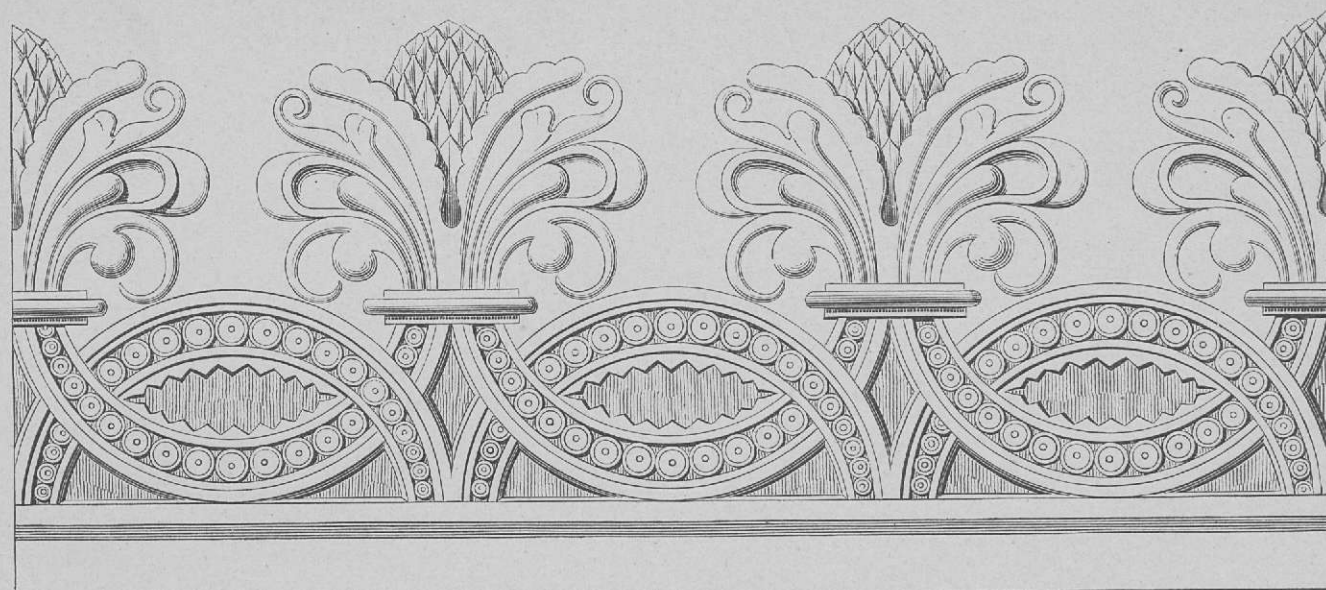
Gothisches Stoffmuster vom Hochaltar der Hauptkirche zu Rothenburg a. T. (15. Jahrh.).



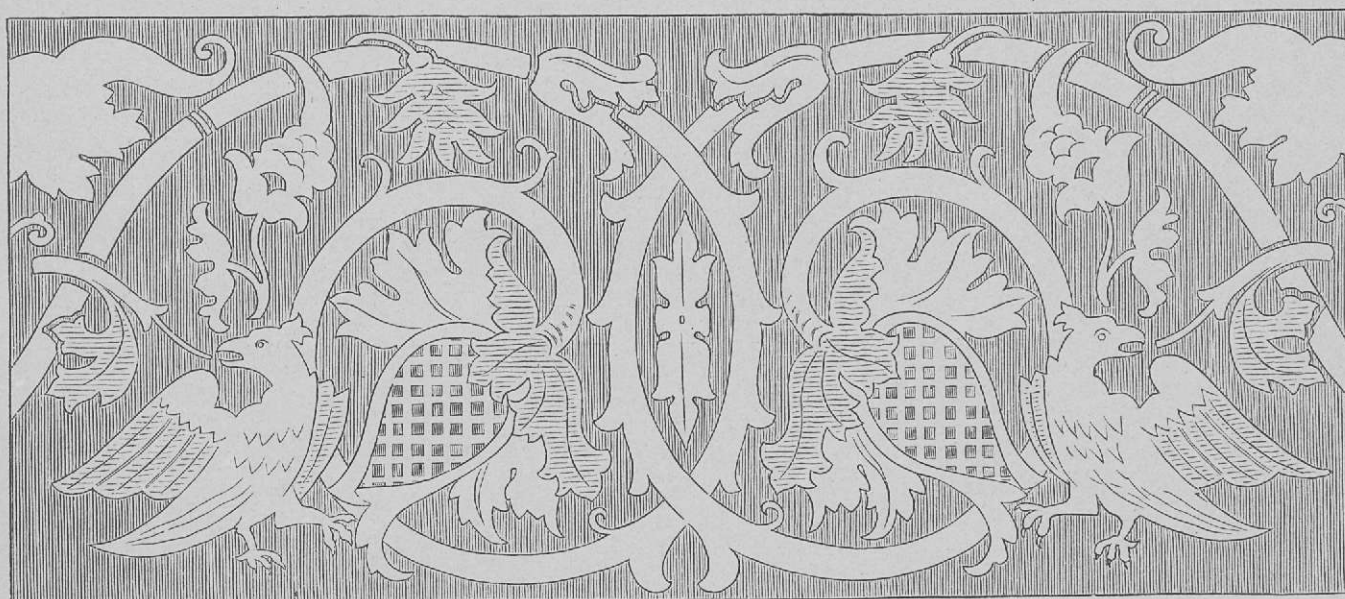
Flachmuster nach Goldgründen von Gemälden und Altarschreinen des 15. Jahrhunderts.



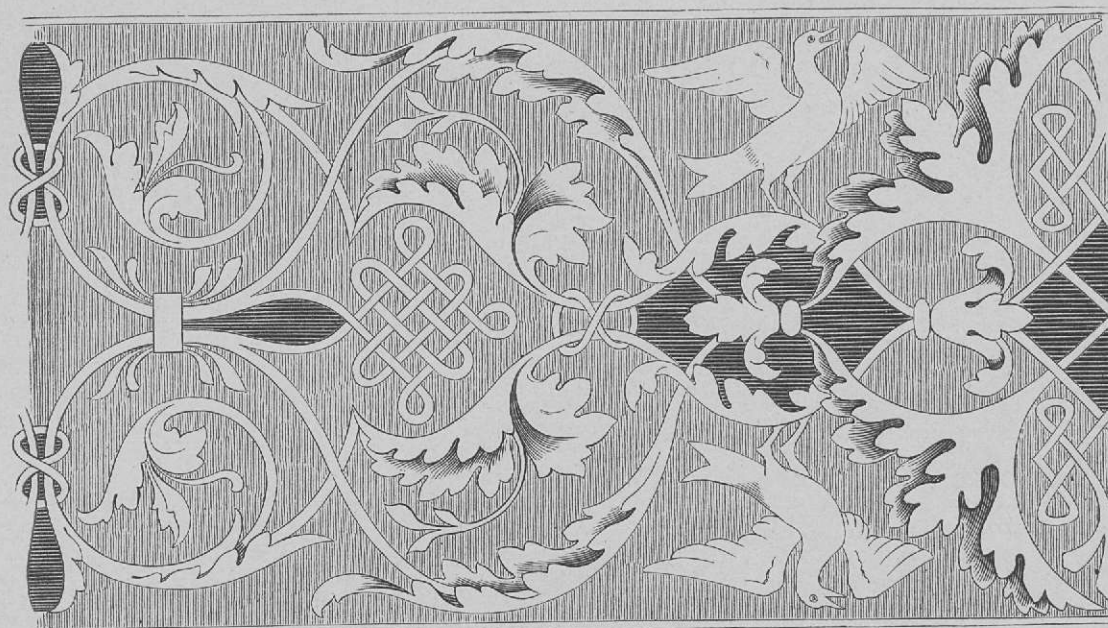
Stoffmuster aus dem 15. Jahrhundert.



1.

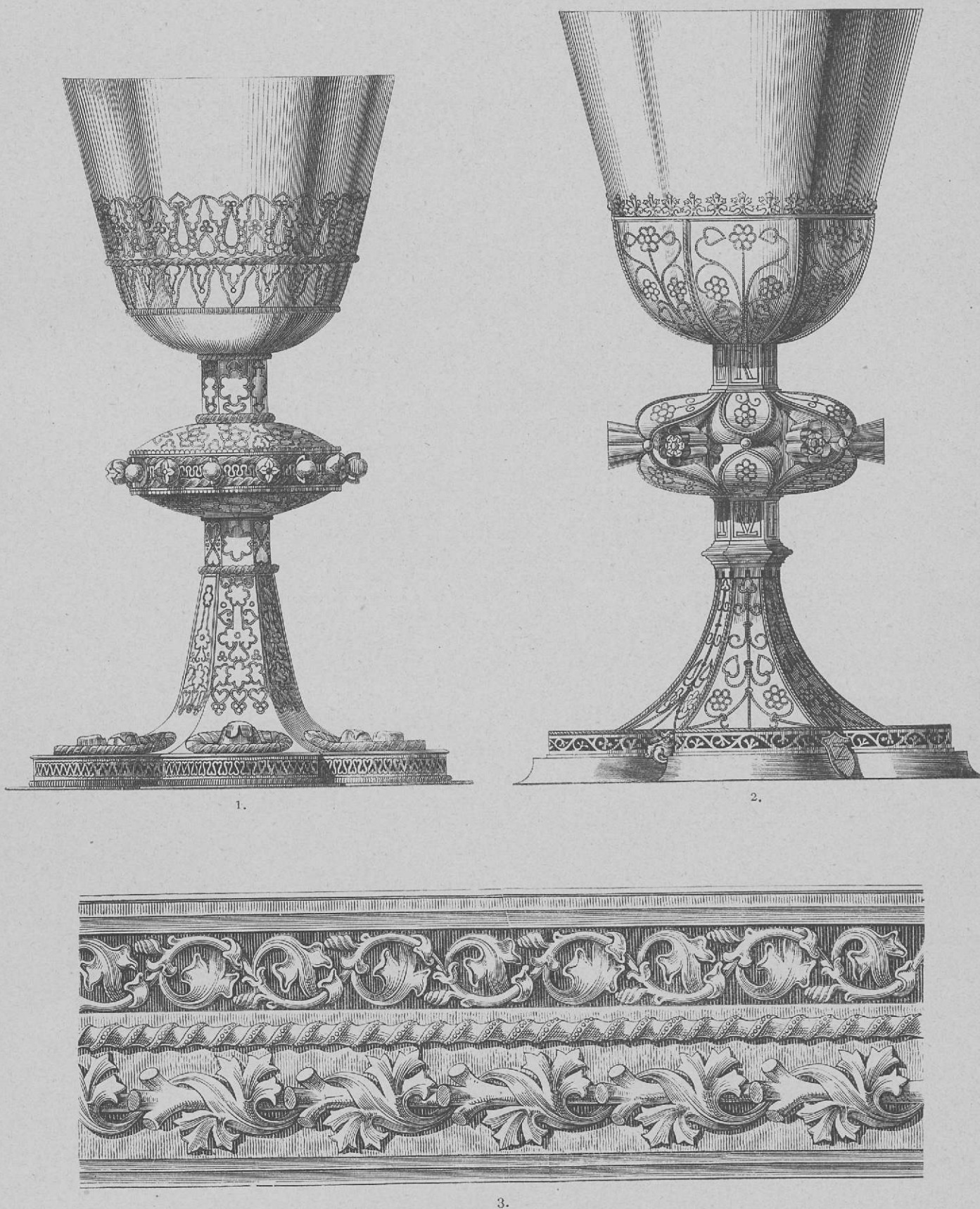


2.

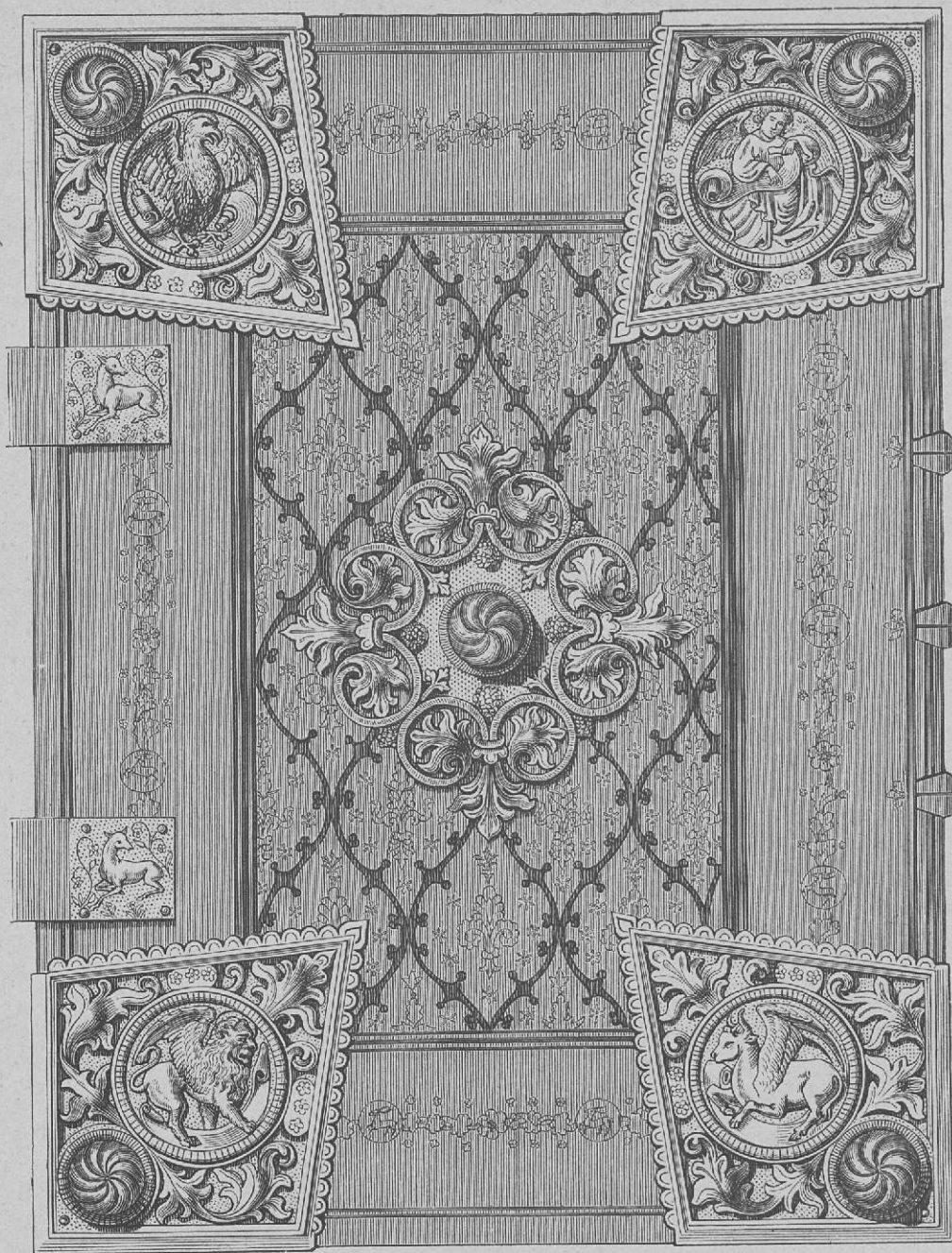


3.

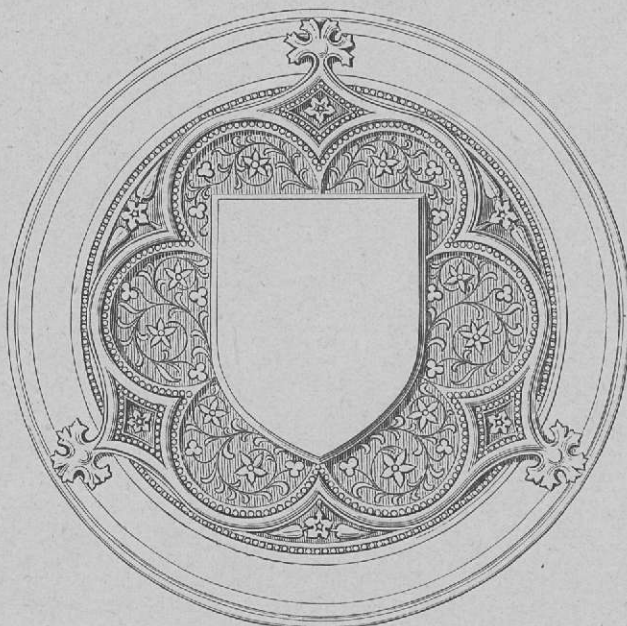
1. Bordüre eines Buchdeckels, auf Pergament gepresst, vom Jahre 1543. — 2. Stoffmuster aus dem Dome zu Halberstadt. — 3. Mosaik aus der Markuskirche in Venedig.



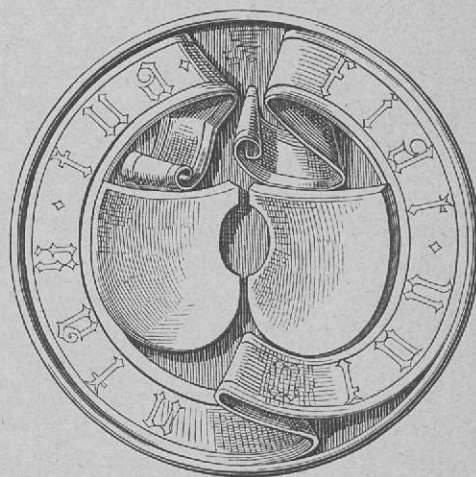
1. Kelch im Domschatze in Krakau (Gothisch). — 2. Kelch der Marienkirche in Krakau (Gothisch). — 3. Ornament eines gothischen Abendmahlkelches in der Schatzkammer der Kathedrale in Tarnow (Galizien).



1483



1472.

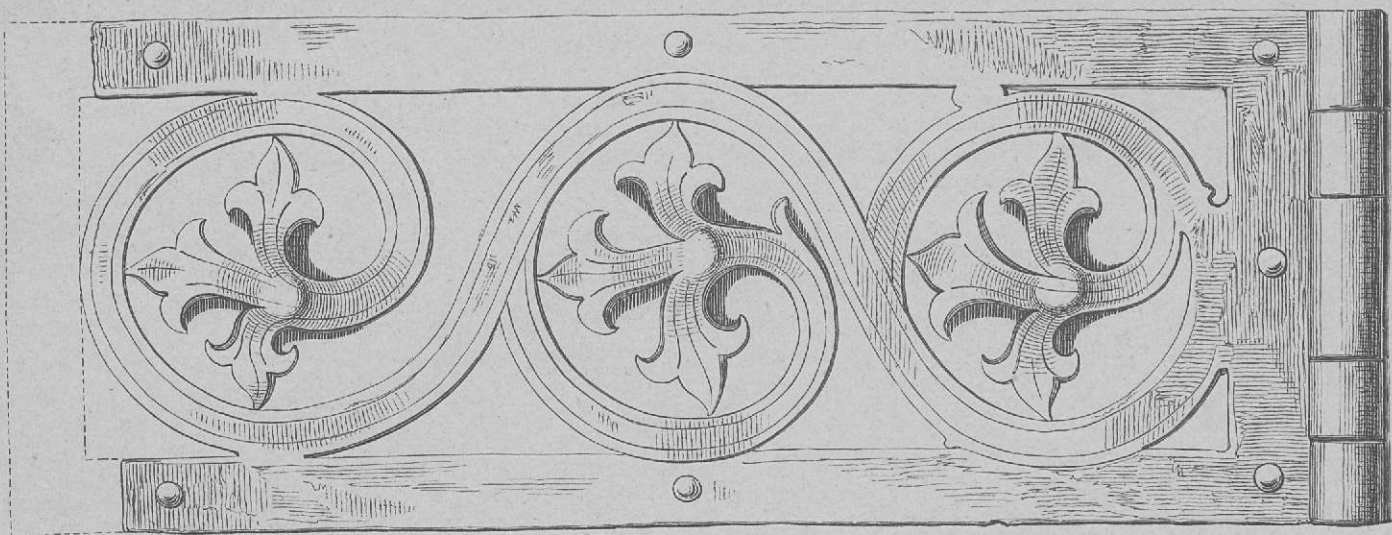


1494

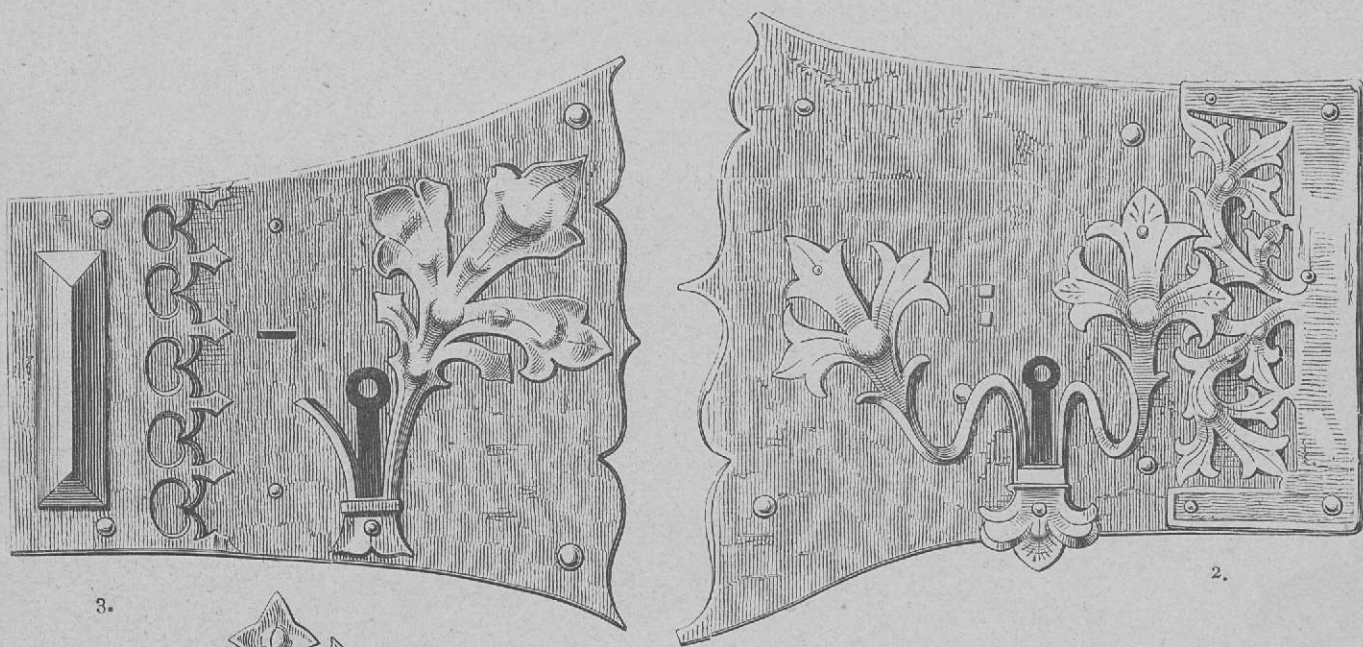
Spätgothischer Einband einer im Jahre 1472 gedruckten deutschen Bibel und Wappen aus dem 15. Jahrhundert.

Muster-Ornamente.

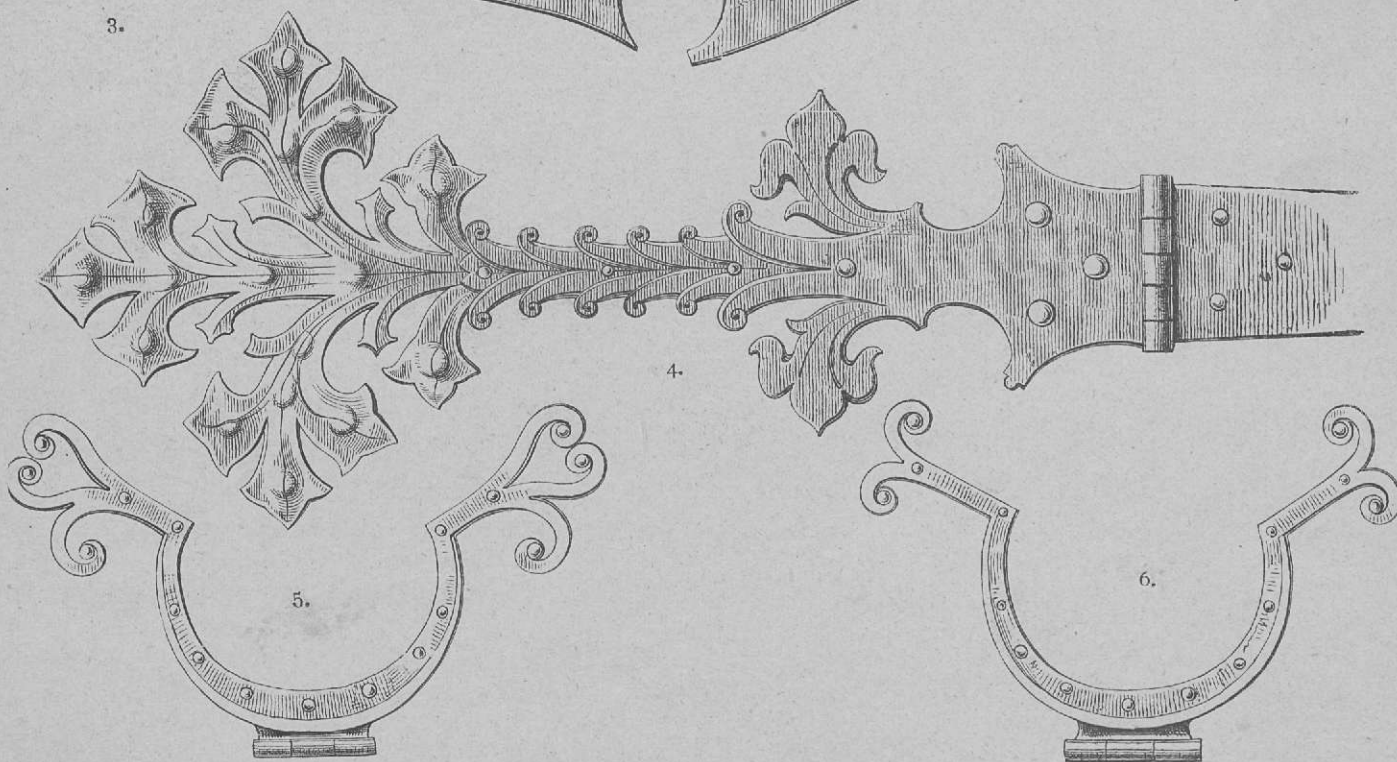
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



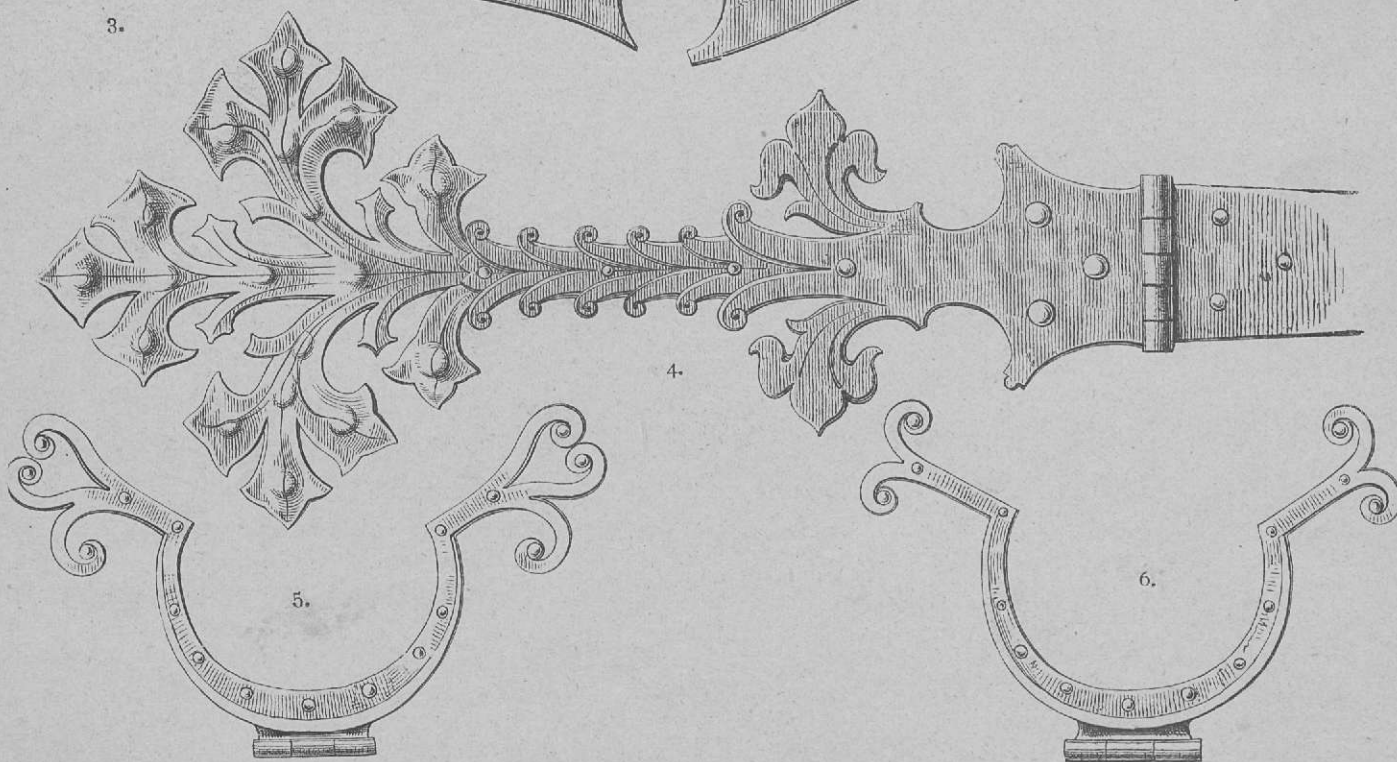
1.



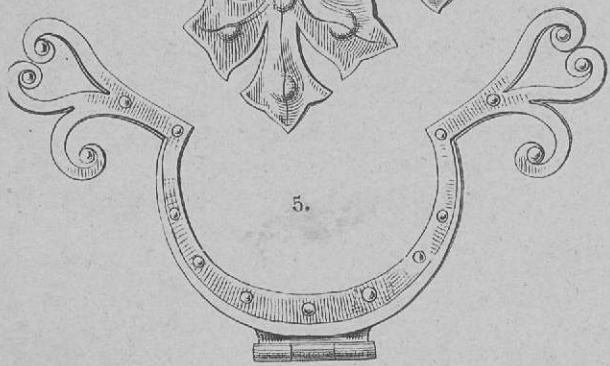
2.



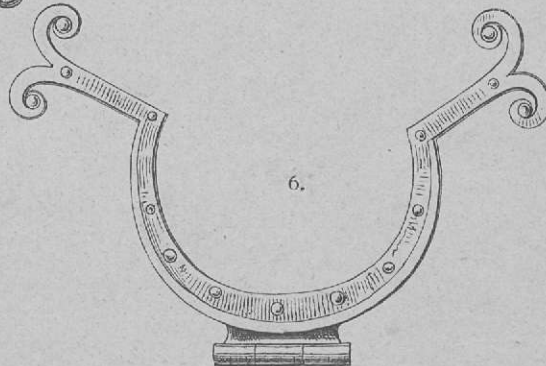
3.



4.

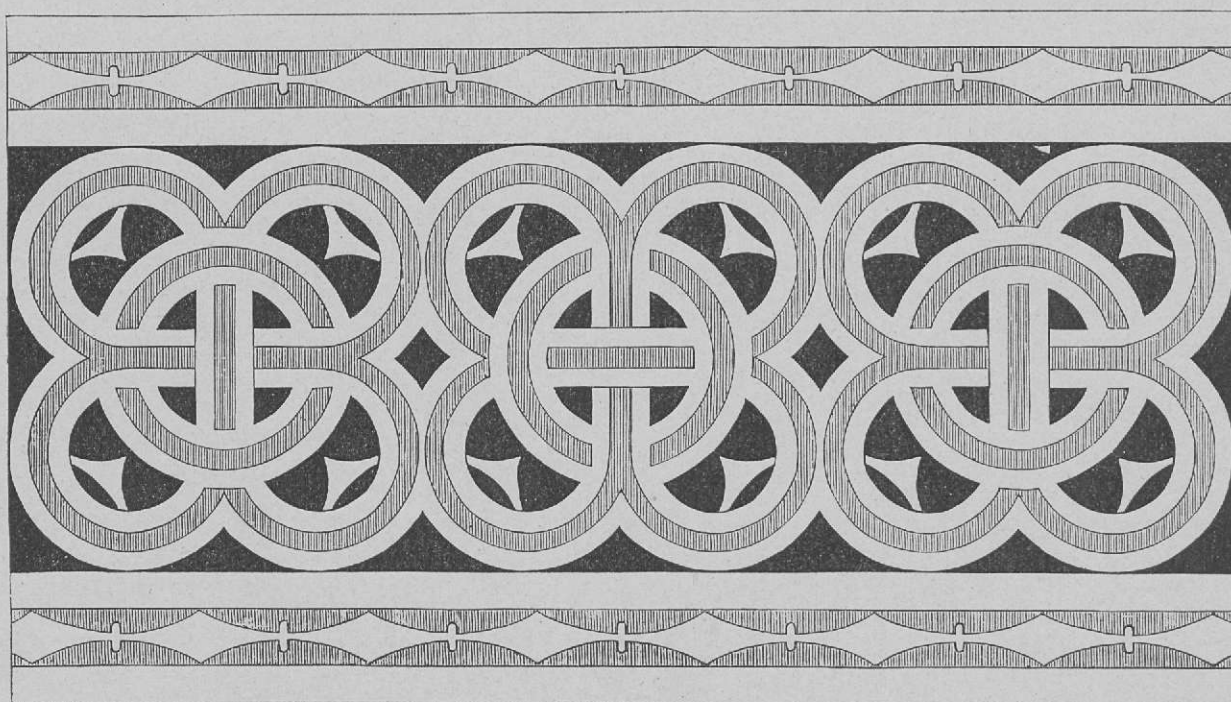
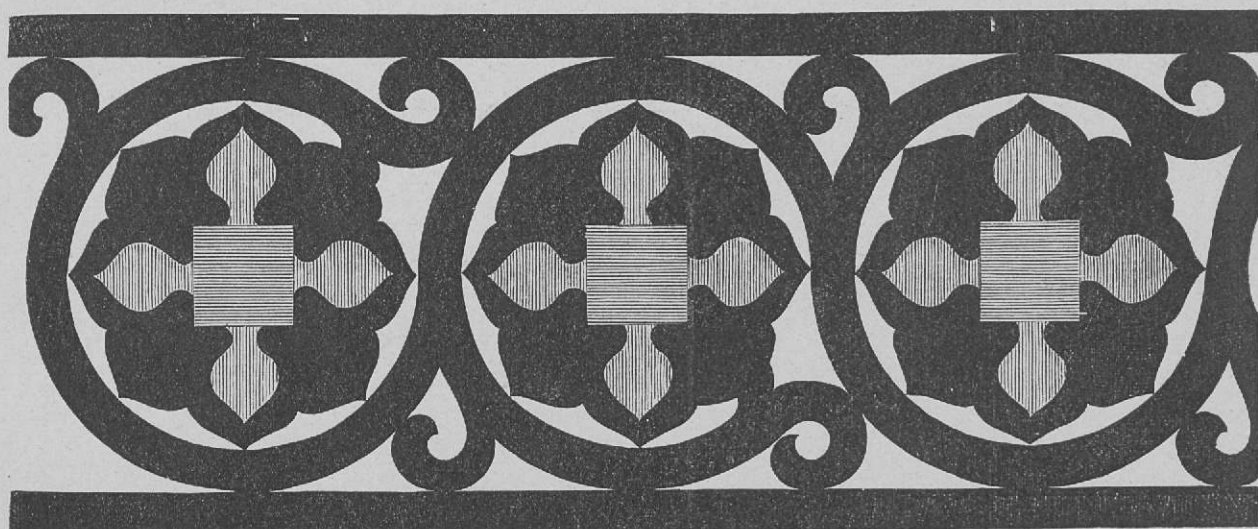
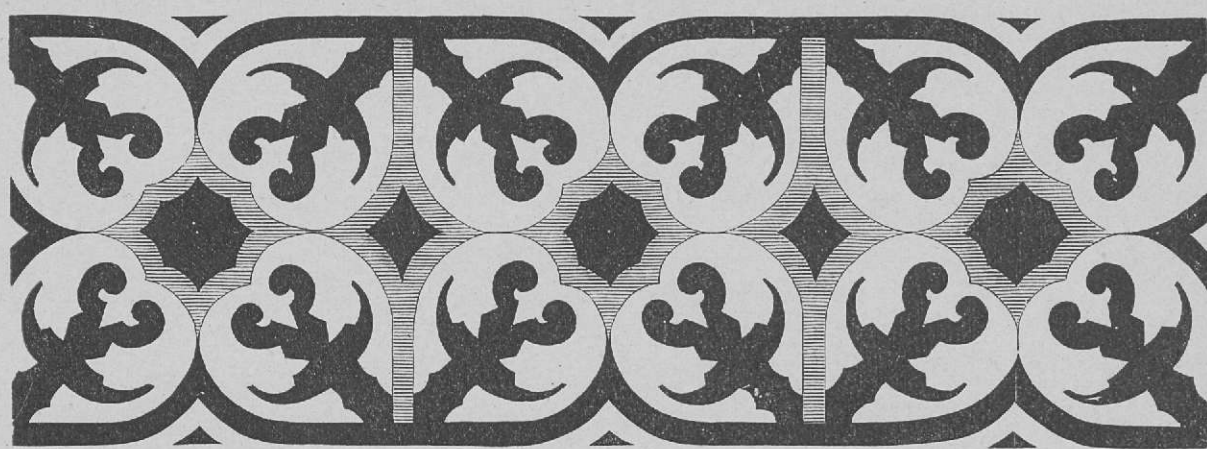


5.

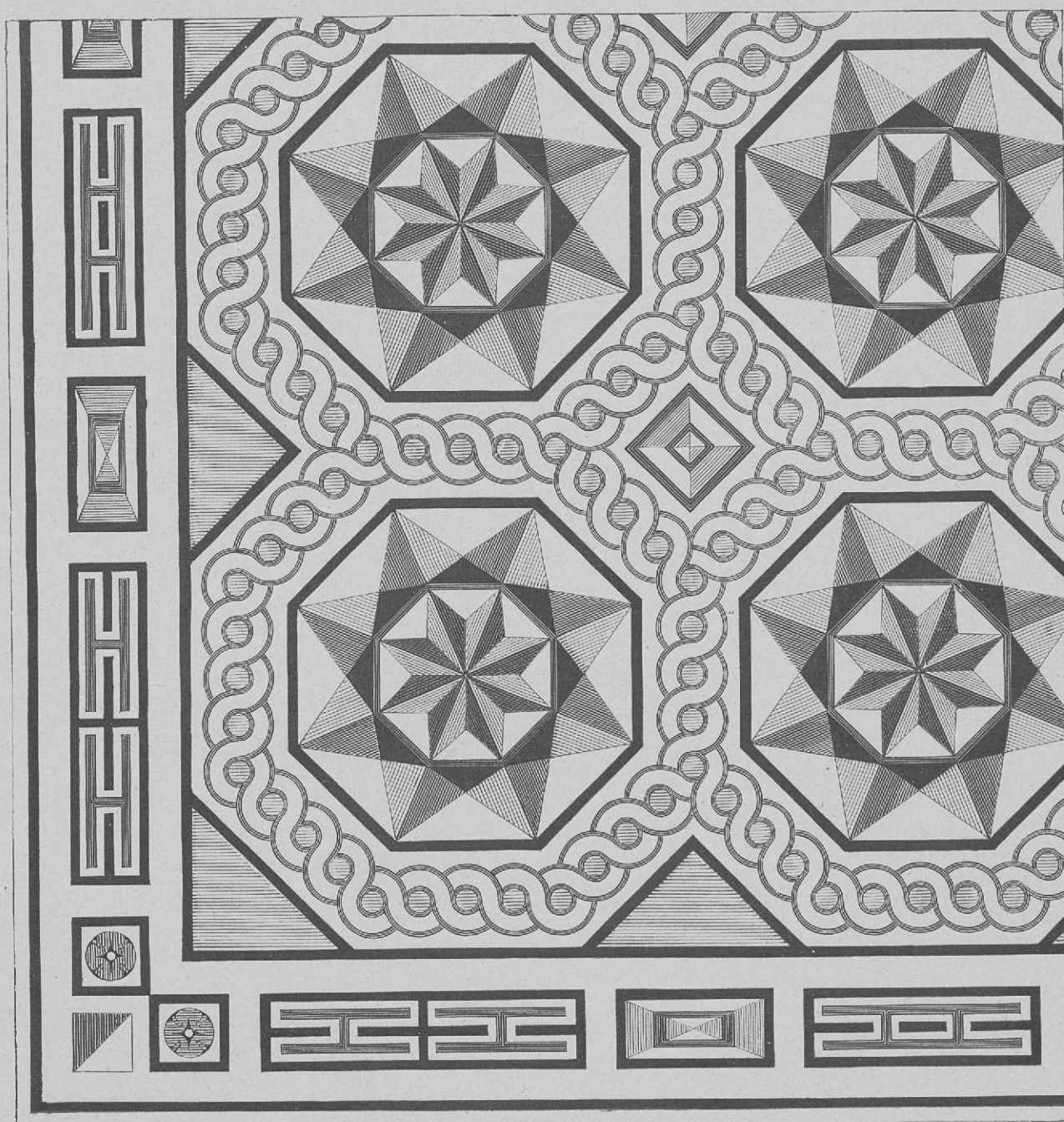


6.

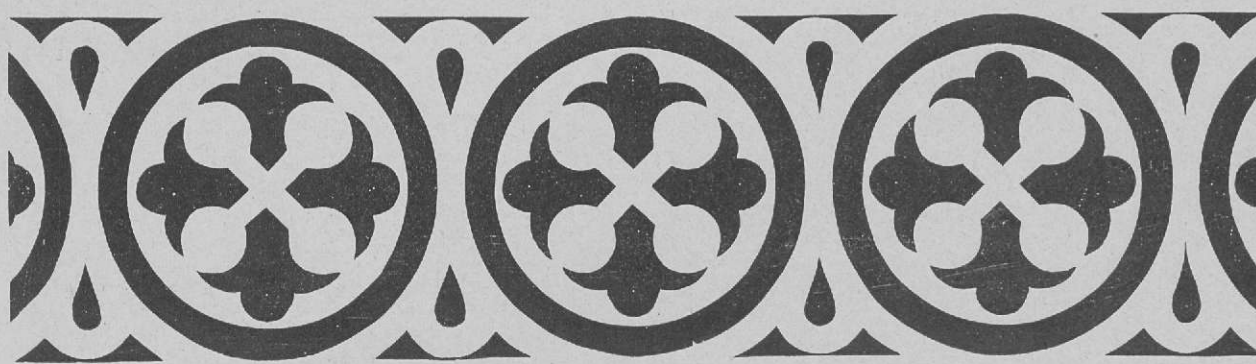
1. u. 2. Eisenbeschlag an einem Paramentenkasten in der Kirche zu Kiedrich (15. Jahrh.). — 3. u. 4. Bronzebeschlag an einem Betpulte in Gelnhausen aus dem 15. Jahrhundert. — 5. u. 6. Thürbeschlag der Kirche in Dietkirchen (Nassau).



Mosaikornamente aus dem Dome, aus Santa Croce und aus dem Baptisterium in Florenz (italienische Gothik).

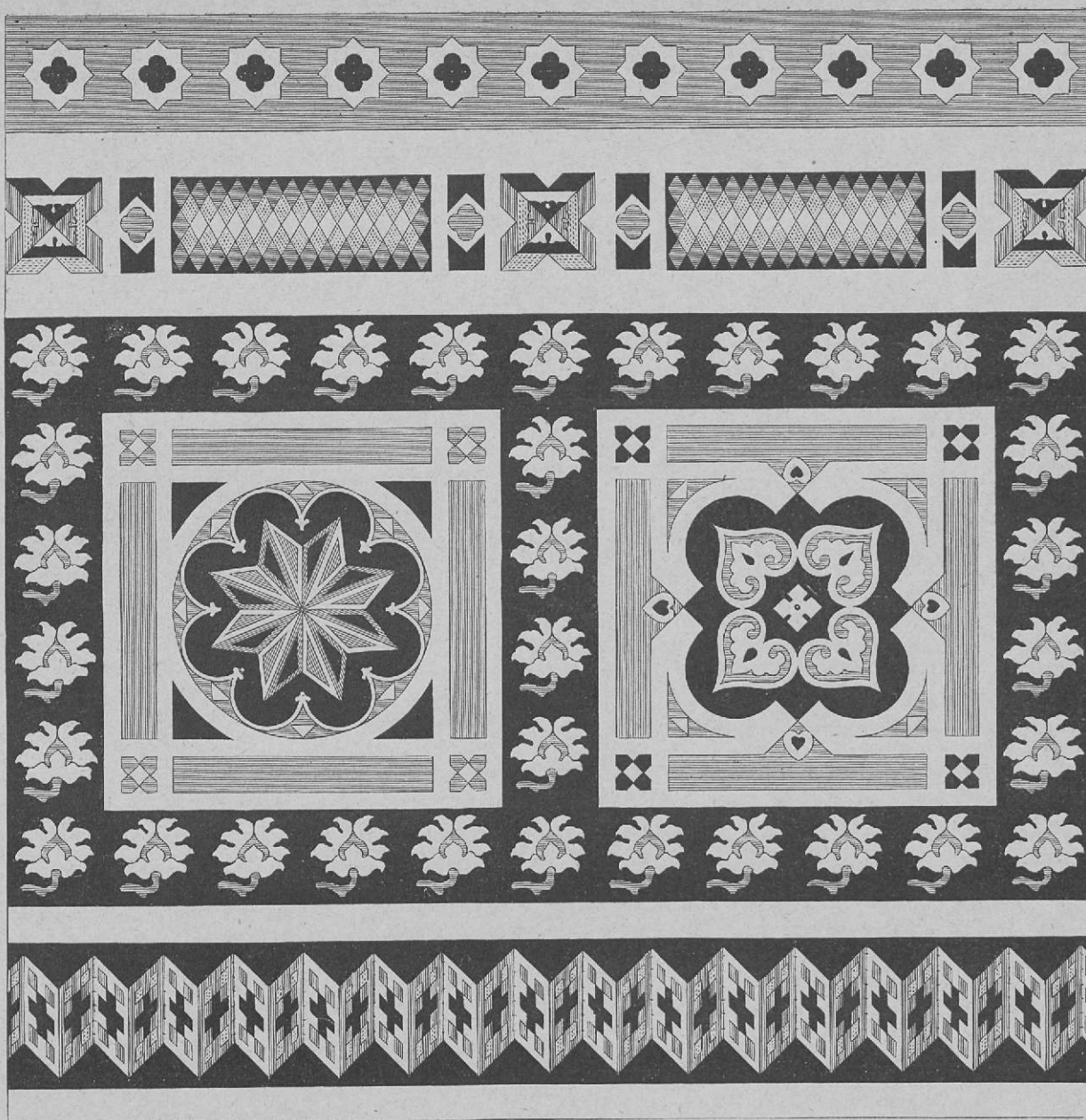


1.



2.

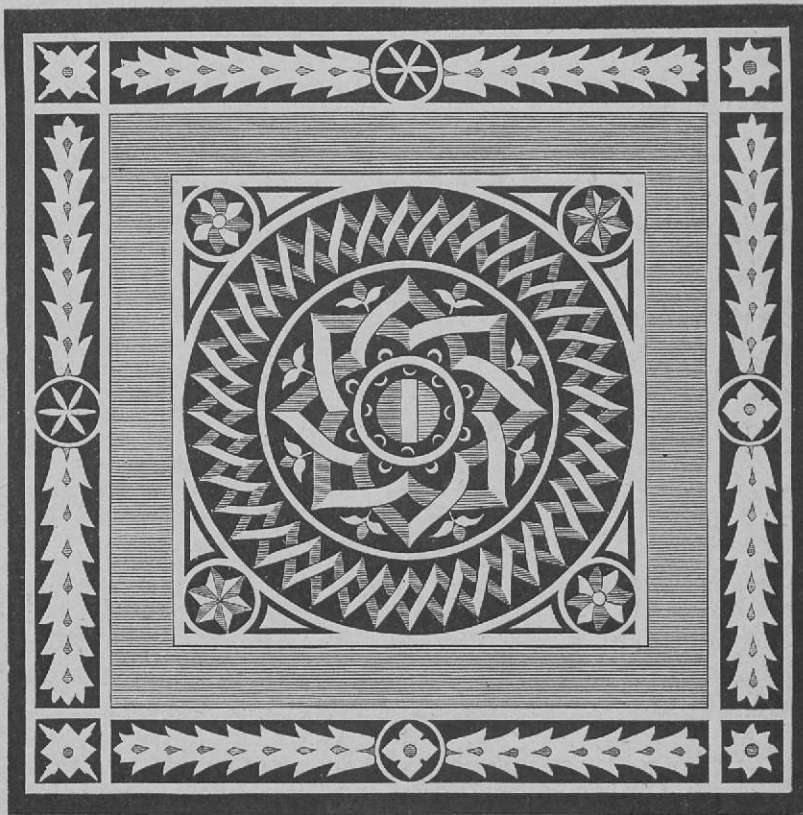
Marmorfussboden im Dome zu Mailand, und Mosaik aus Santa Croce in Florenz (italienische Gothik).



1.

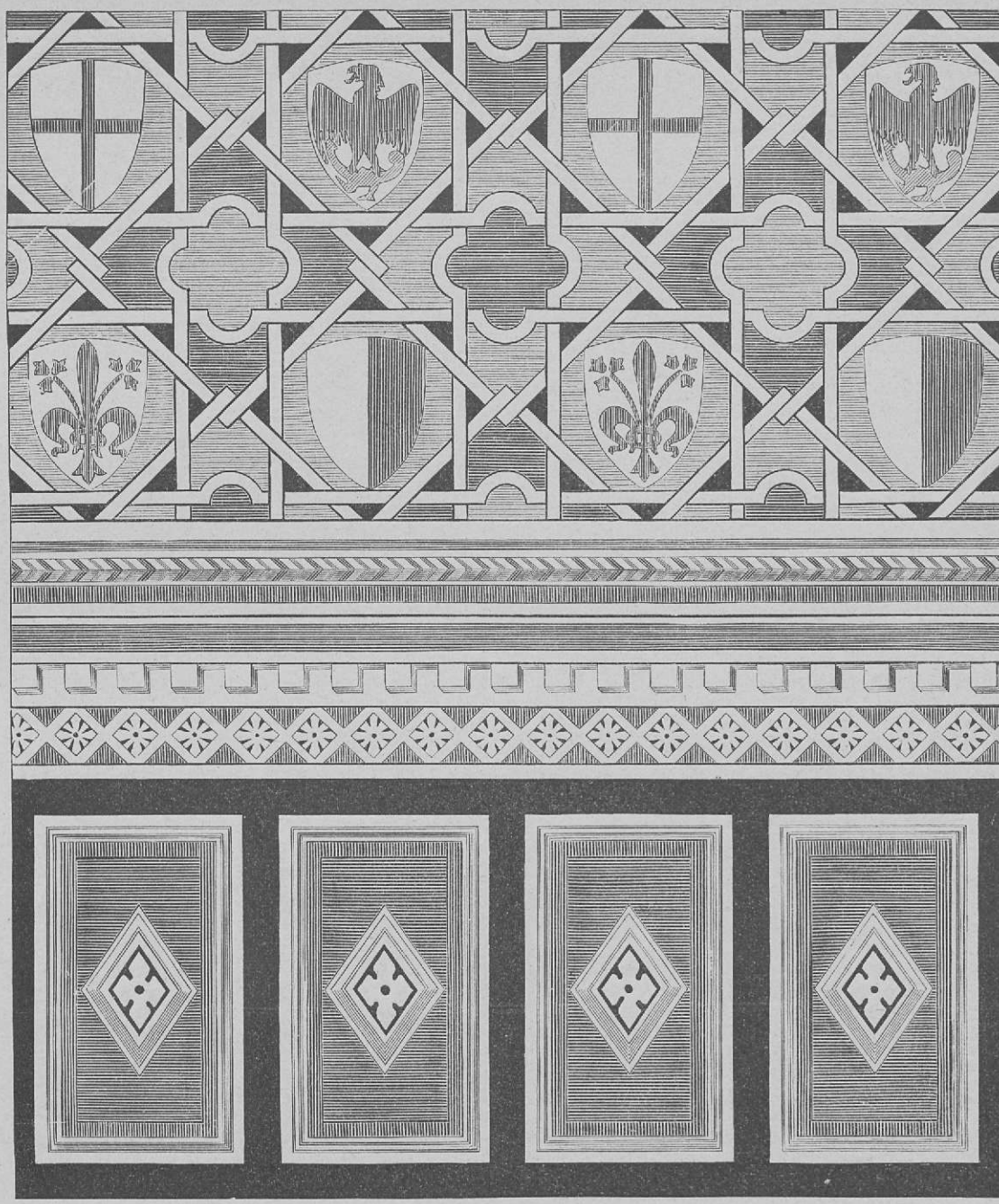


2.

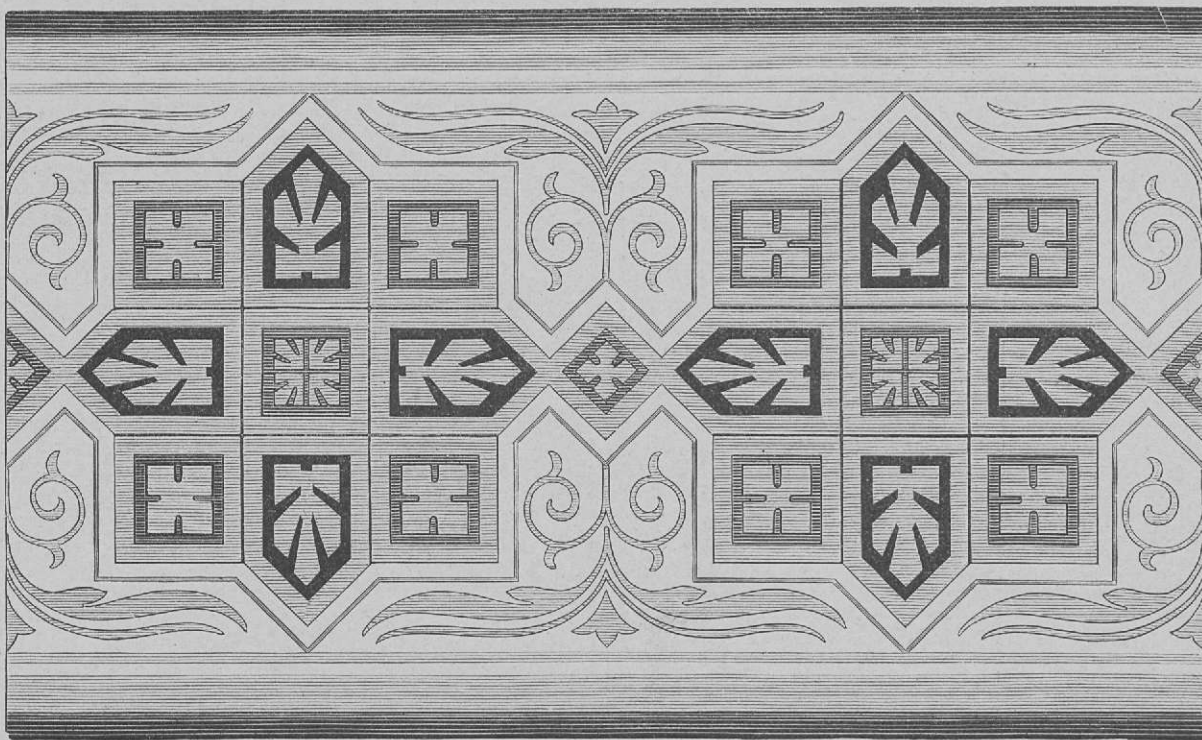


3.

1. Marmor-Mosaik-Fussboden am Tabernakel der Kirche Orsanmichele zu Florenz (1348). — 2. u. 3. Marmor-Mosaik-Fussboden aus dem Dome in Lucca (1204; italienische Gothik).

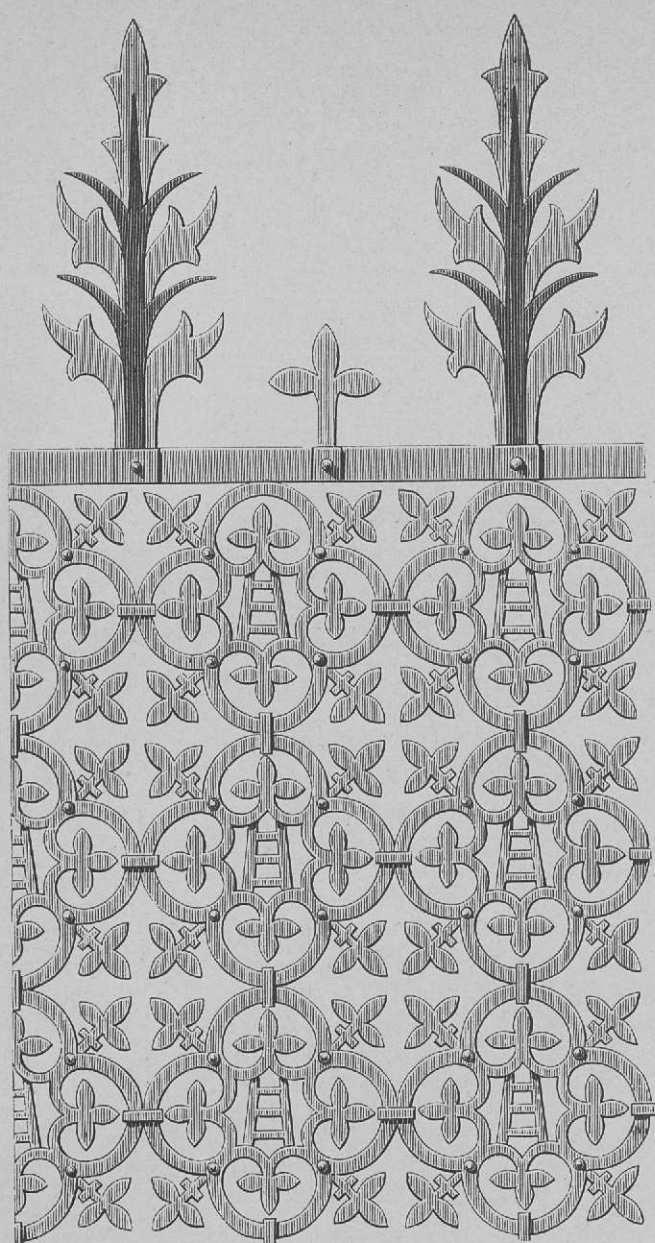


1.

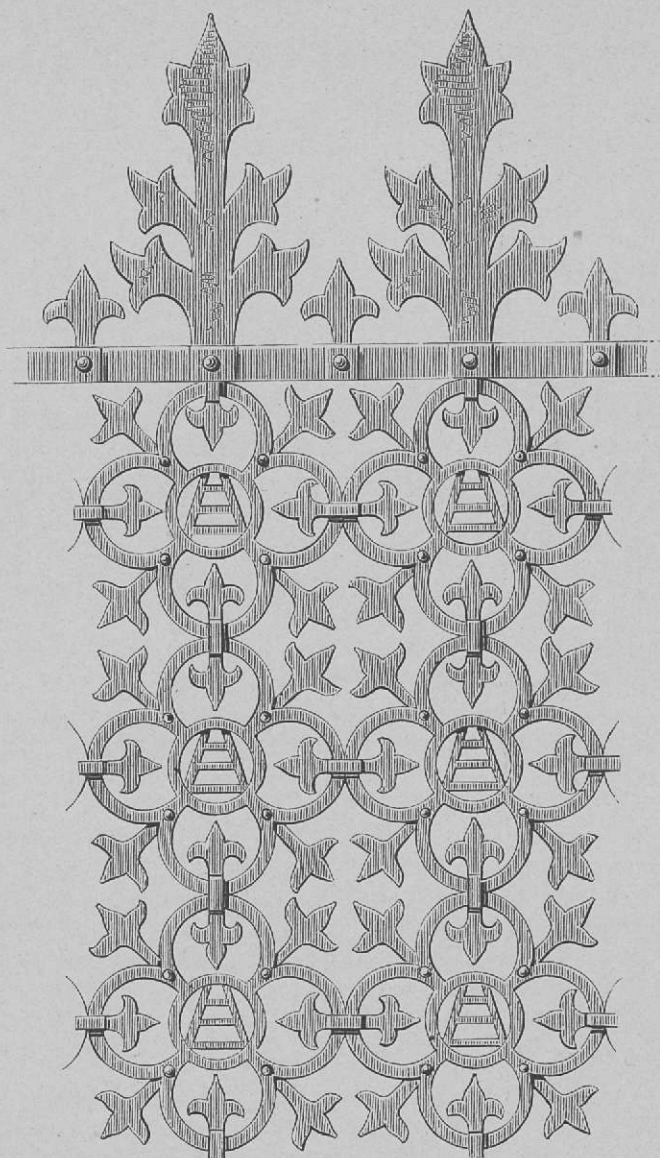


2.

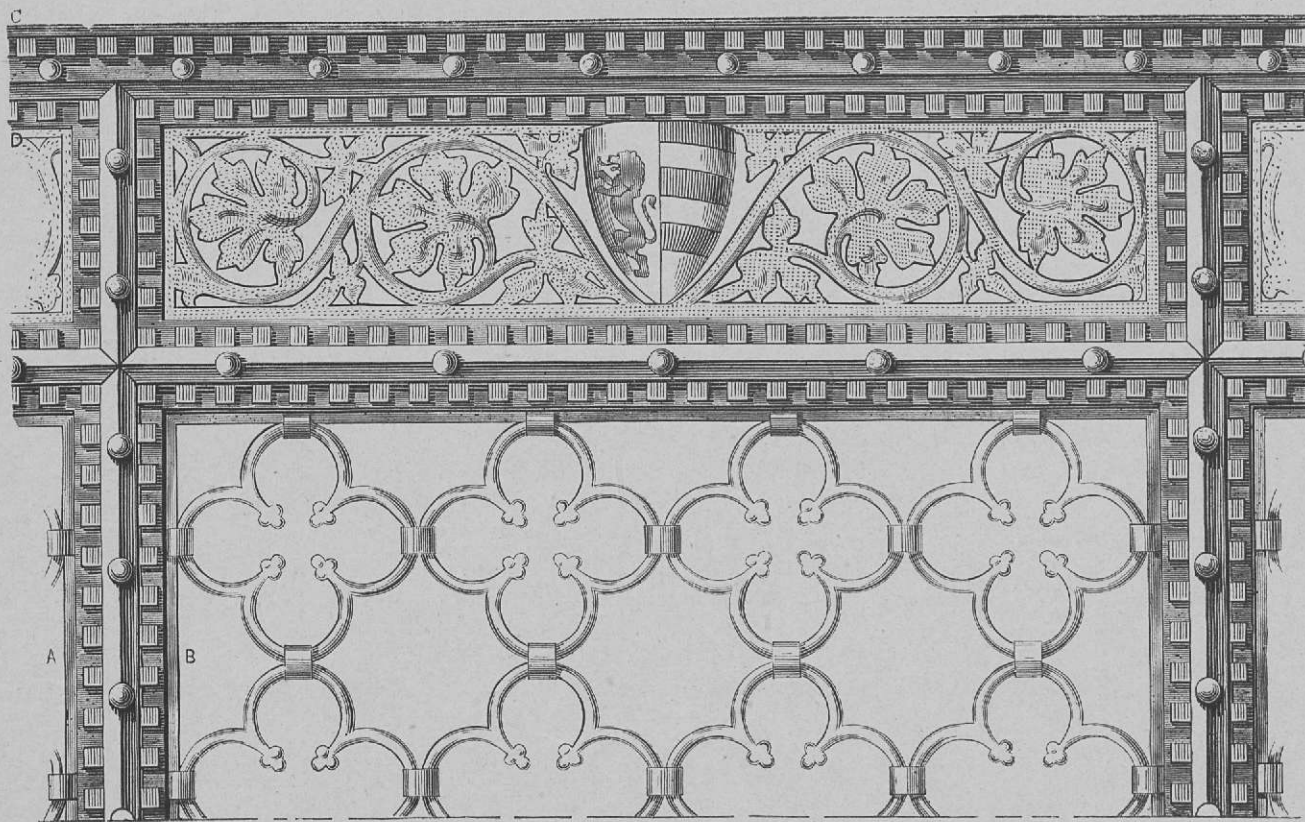
1. Dekoration einer Saalwand aus dem Palazzo del Podestà in Florenz (14. Jahrh.). — 2. Gewand-Bordüre in Santa Croce in Florenz (14. Jahrh.).
Italienische Gothik.



1.



2.

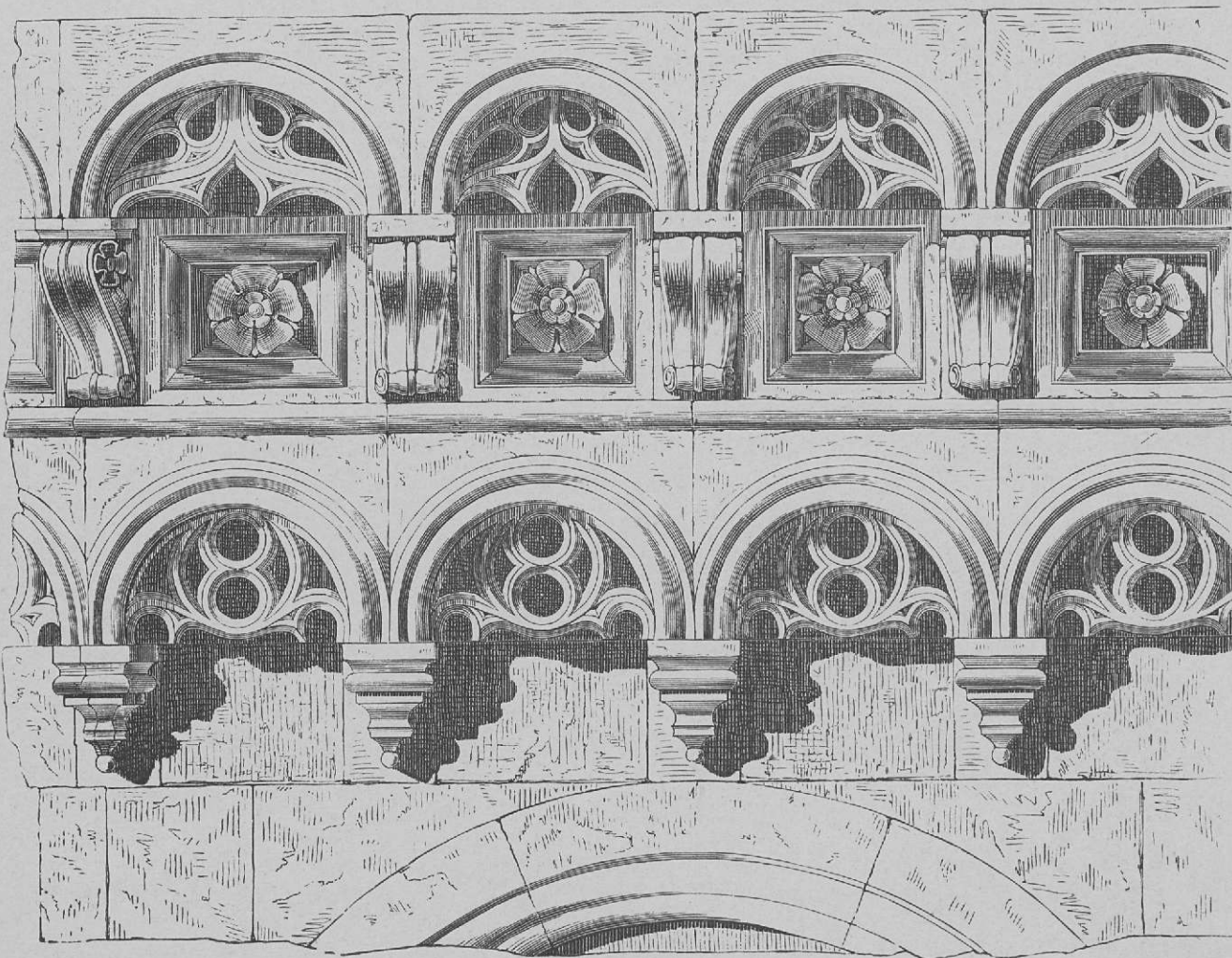


3.

1. und 2. Schmiedeisernes Gitter am Grabdenkmal der Familie della Scala in Verona aus dem 14. Jahrh. — 3. Kapellen-Abschluss von Schmiedeisen im Dome zu Prato in Toscana aus dem 15. Jahrh. (italienische Gothik).



1.



2.

1. Kapitäl der unteren Säulenreihe des Dogenpalastes in Venedig aus dem 15. Jahrhundert. — 2. Krönung der Chorwand hinter dem Hochaltar der Kirche Santa Maria della Catena in Palermo (italienische Gotik).



1.



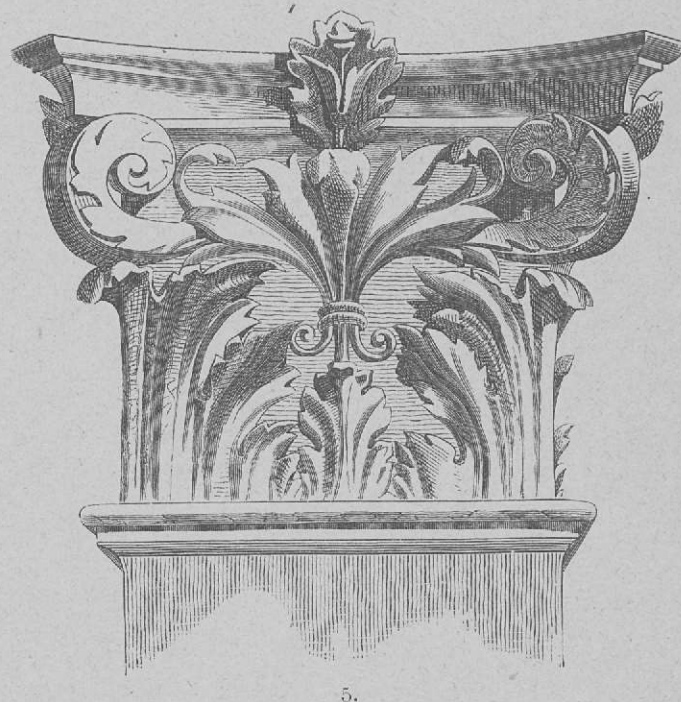
2.



4.

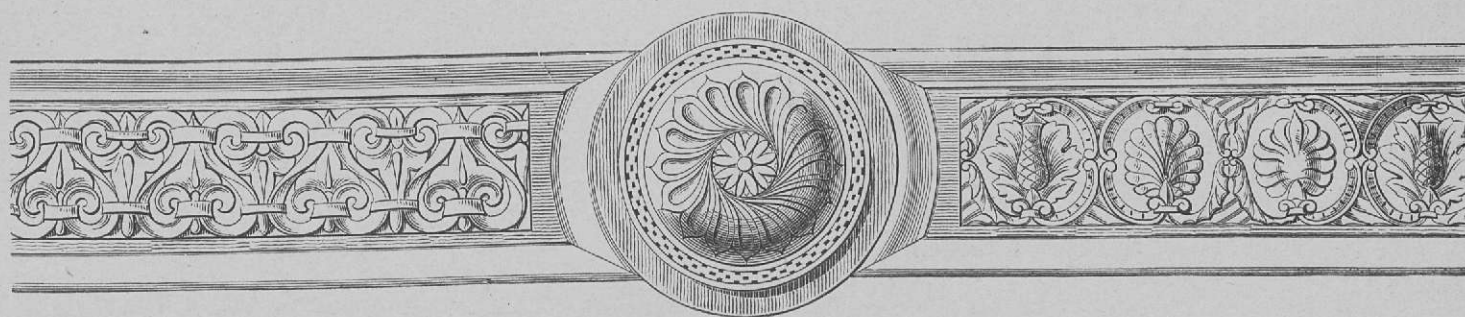
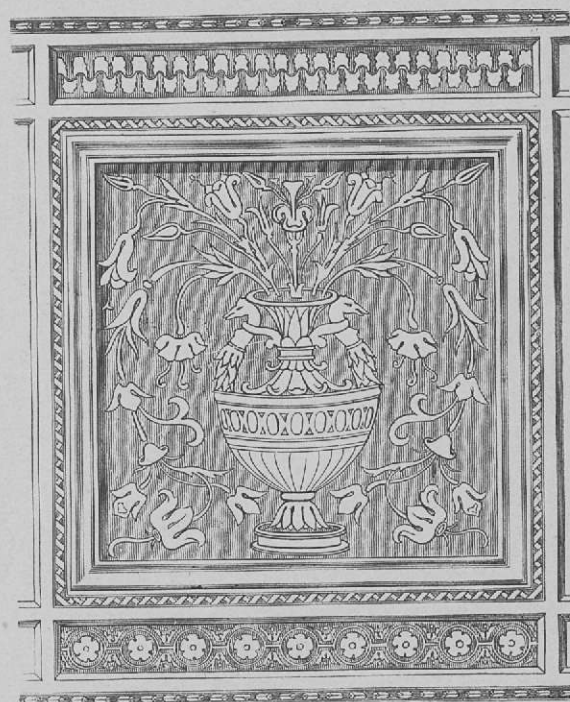
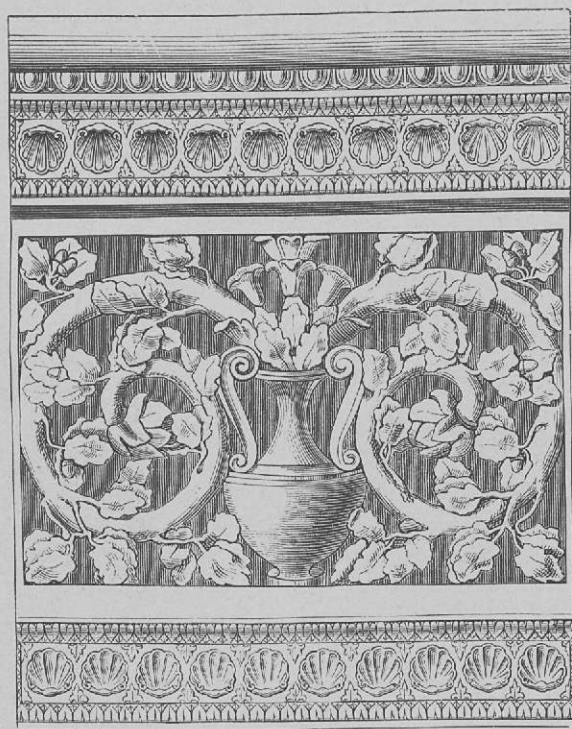
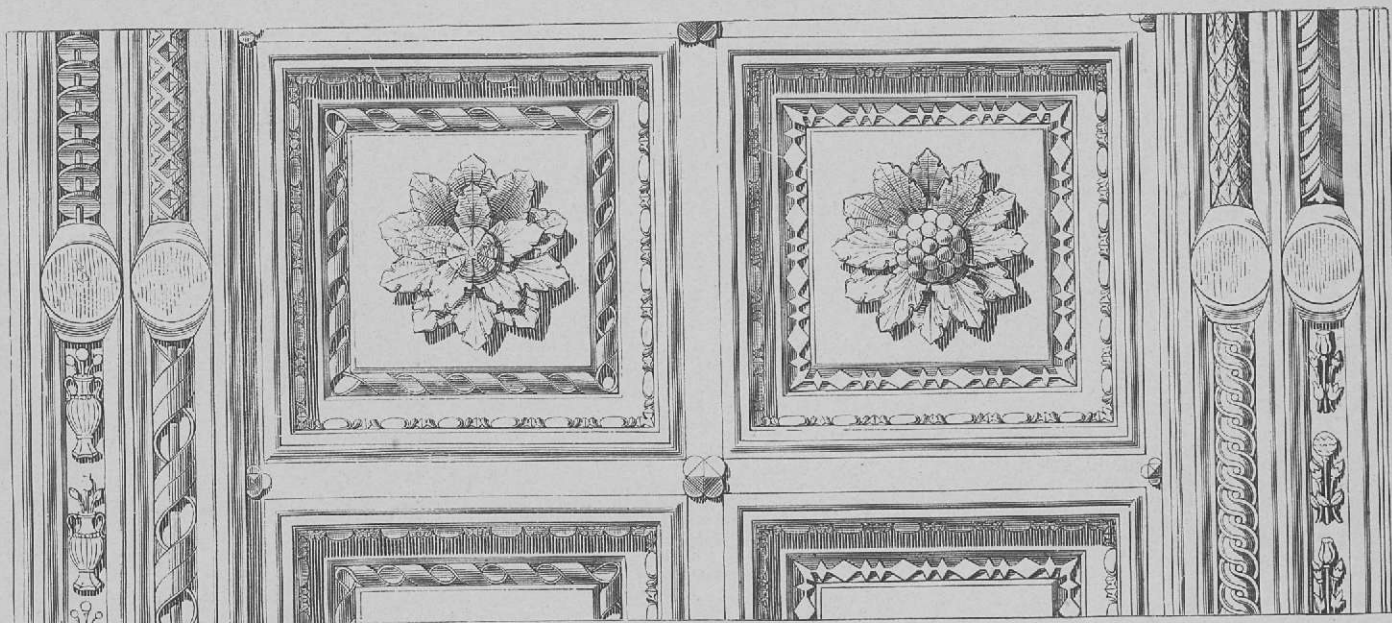


3.

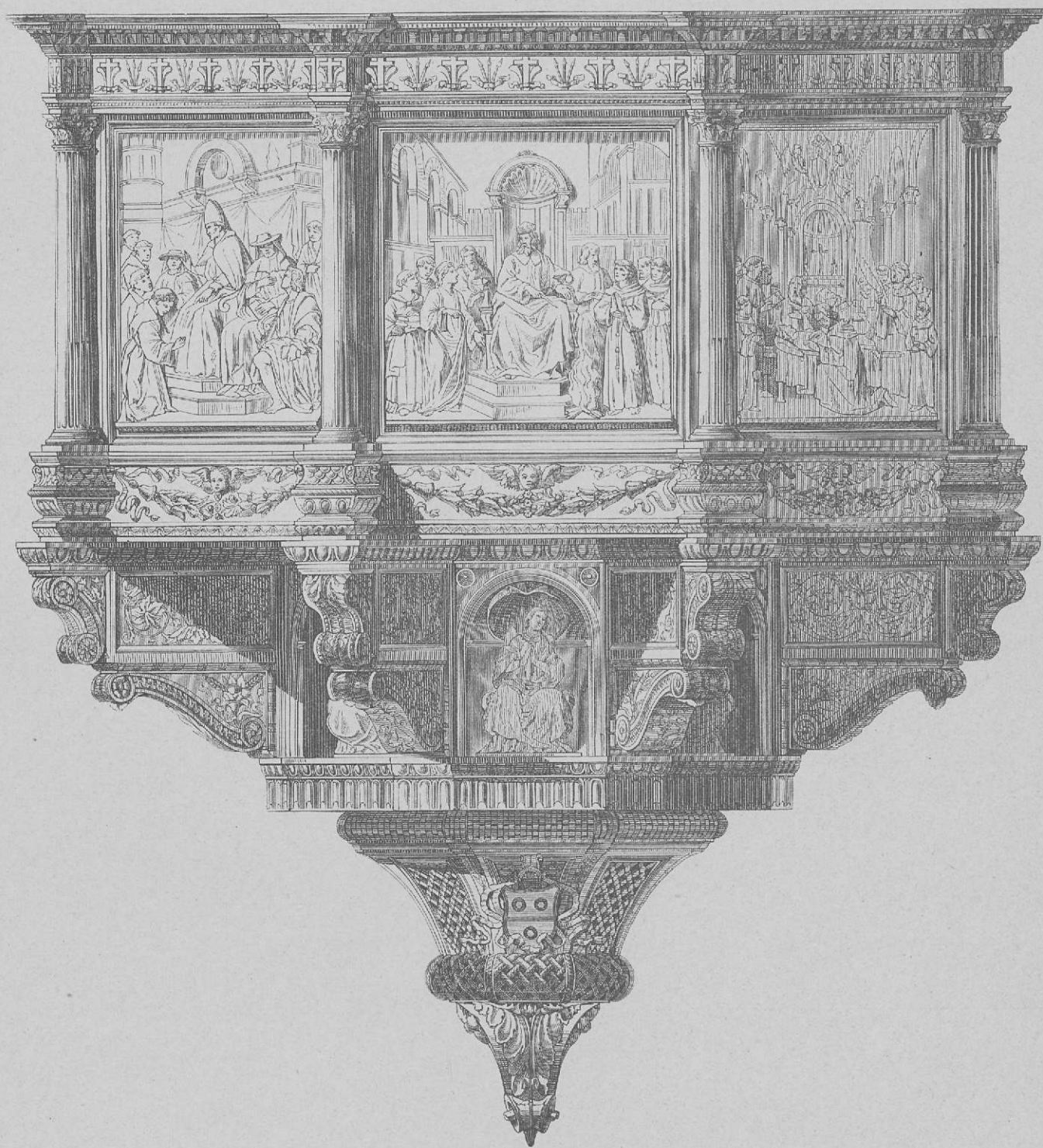


5.

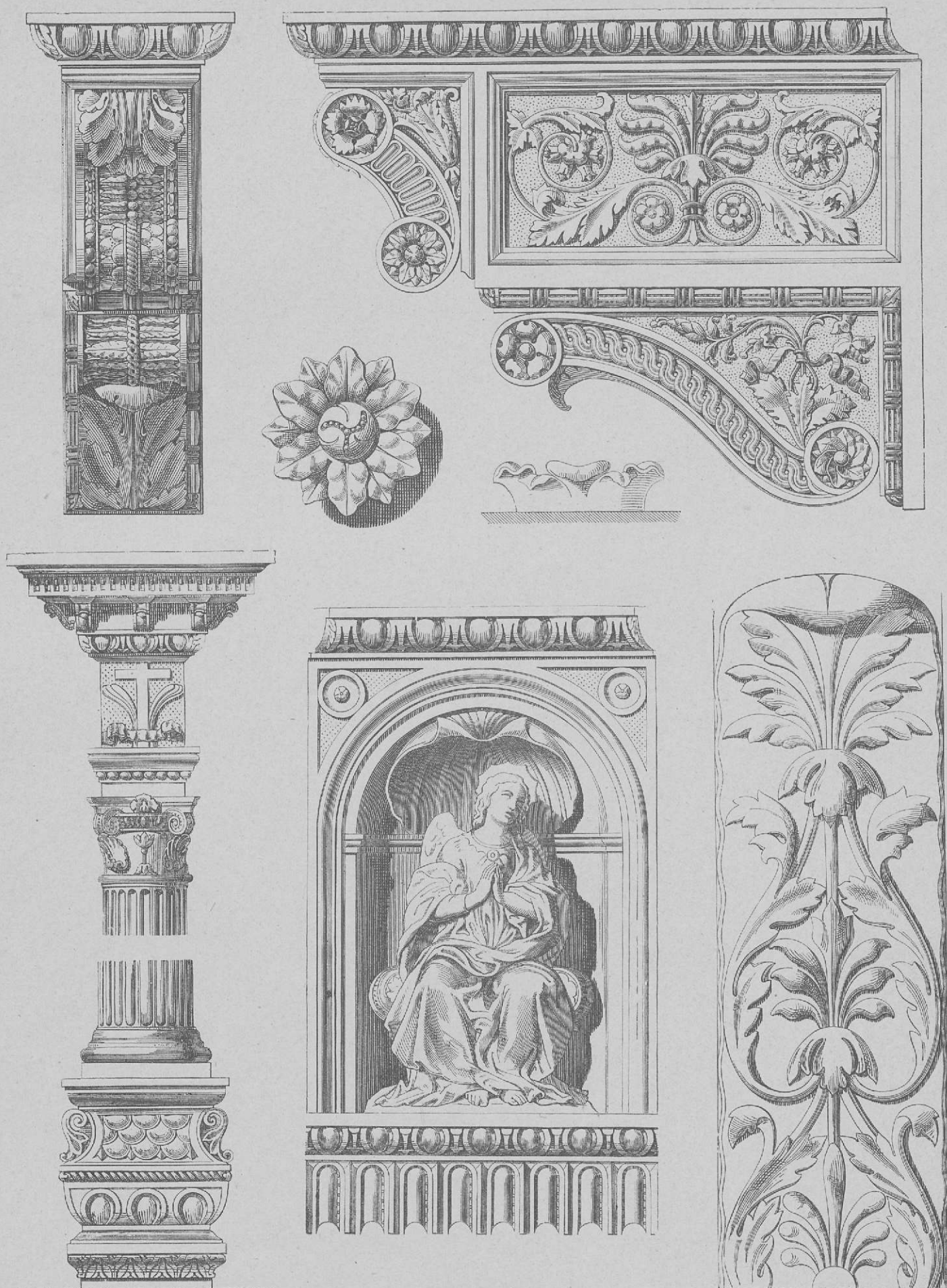
1—3. Gewölbe-Consolen in Marmor aus dem Palazzo ducale in Urbino (15. Jahrh.). — 4. u. 5. Marmor-Kapitäle aus der Certosa bei Florenz (15. Jahrh.).



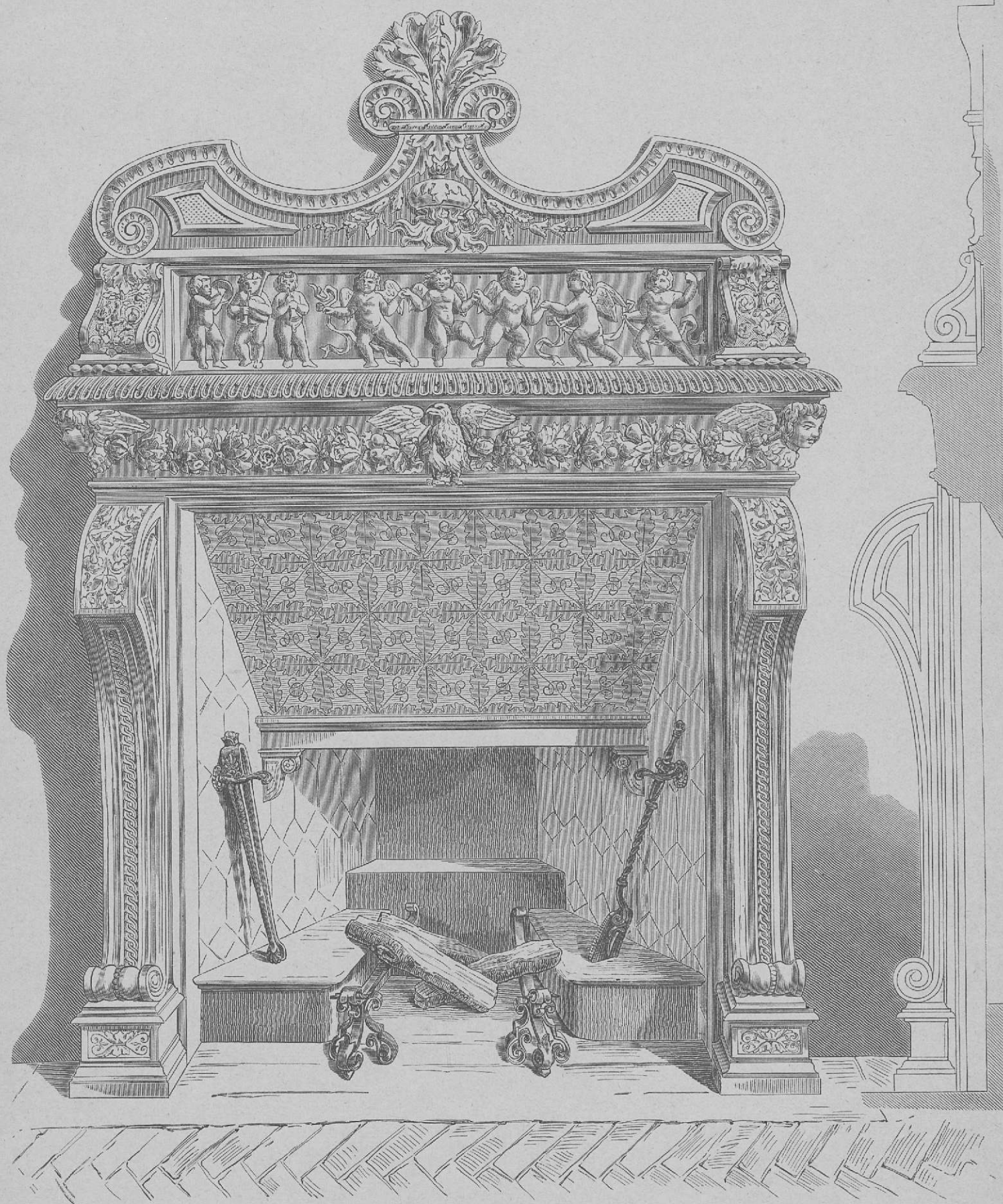
Ornamente von Werken des Filippo Brunellesco (15. Jahrh.).



Kanzel aus Sta. Croce in Florenz von Benedetto da Majano (15. Jahrh.).



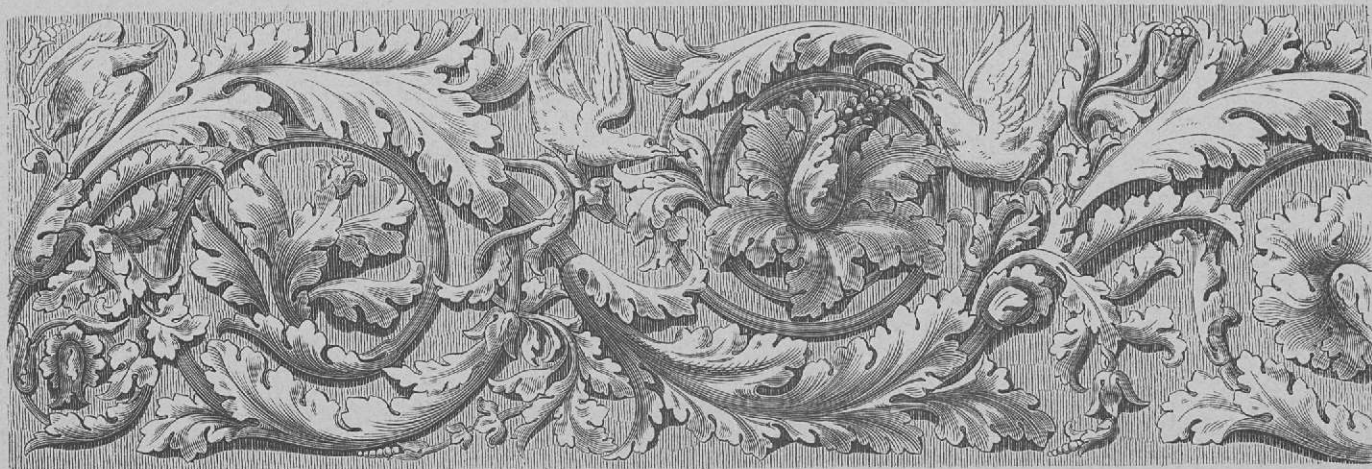
Details von der Kanzel in Sta. Croce zu Florenz von Benedetto da Majano (15. Jahrh.).



Marmorkamin in dem „Palazzo Ducale“ zu Urbino (15. Jahrh.).

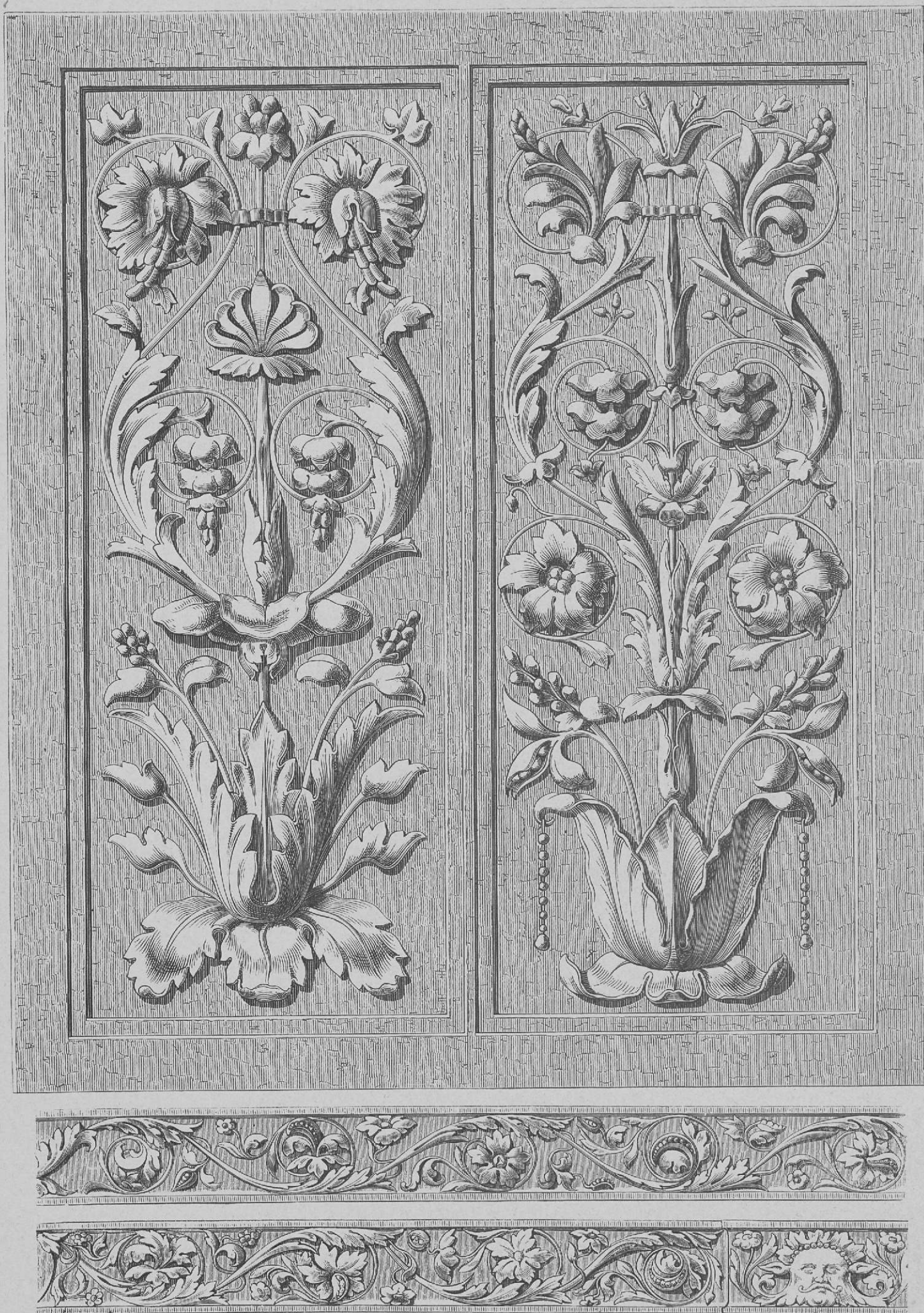


1.

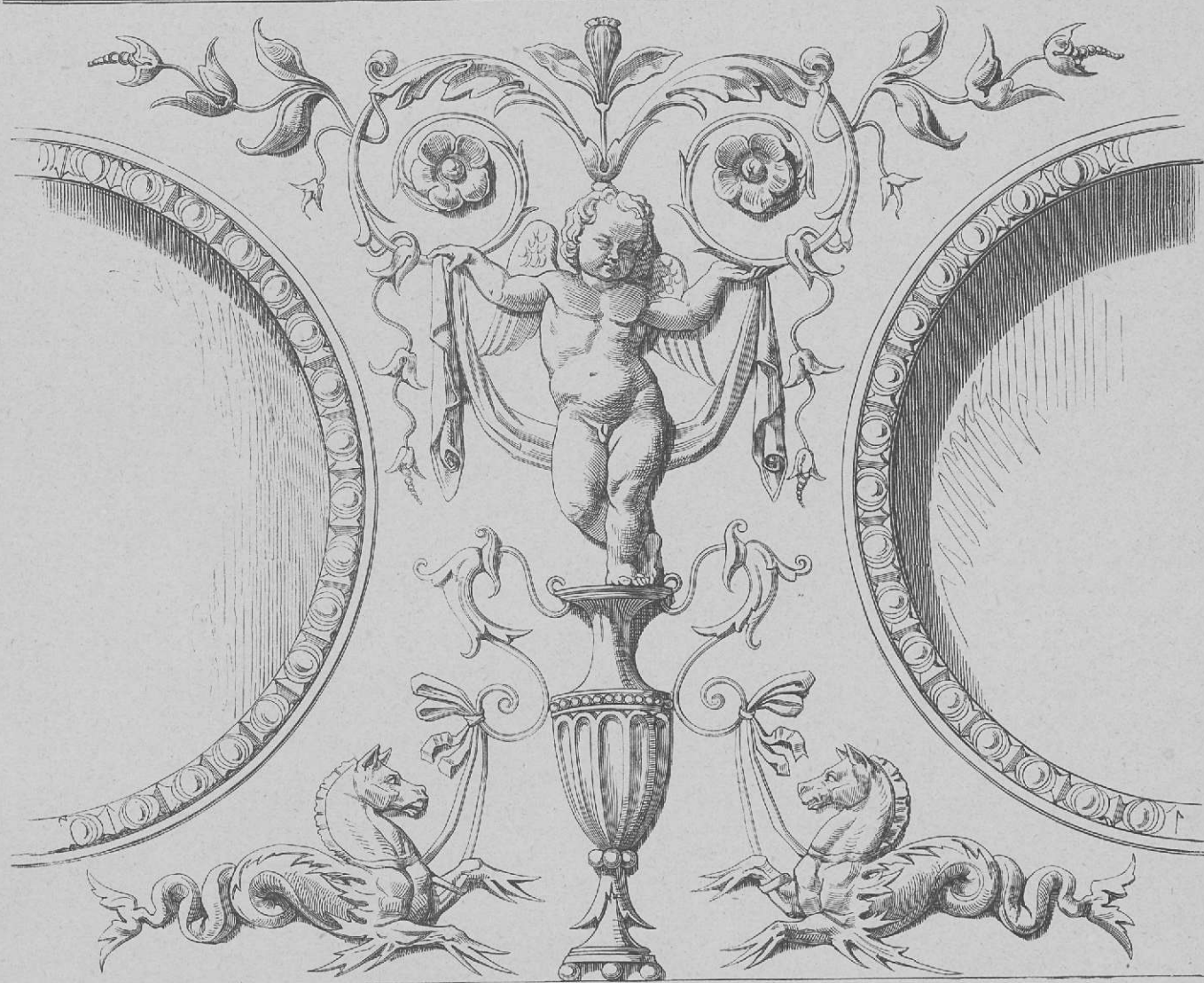


2.

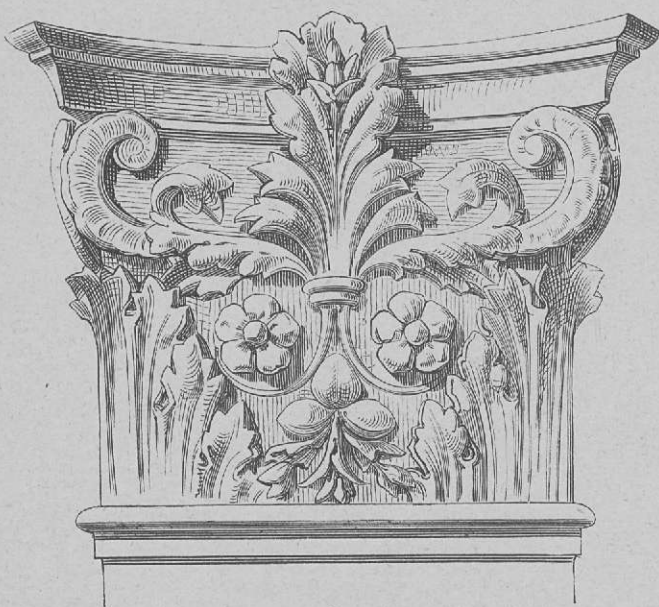
1. Marmornes Weihbecken aus dem Dom zu Orvieto (15. Jahrh.). — 2. Fries über dem Portal von S. Michele in Bosco in Bologna, von Peruzzi (Anfang des 16. Jahrh.).



Marmorfüllungen vom Stadthaus in Verona (16. Jahrh.) und Frieze von der Chorbrüstung der Miracolikirche in Venedig (15. Jahrh.).



1.

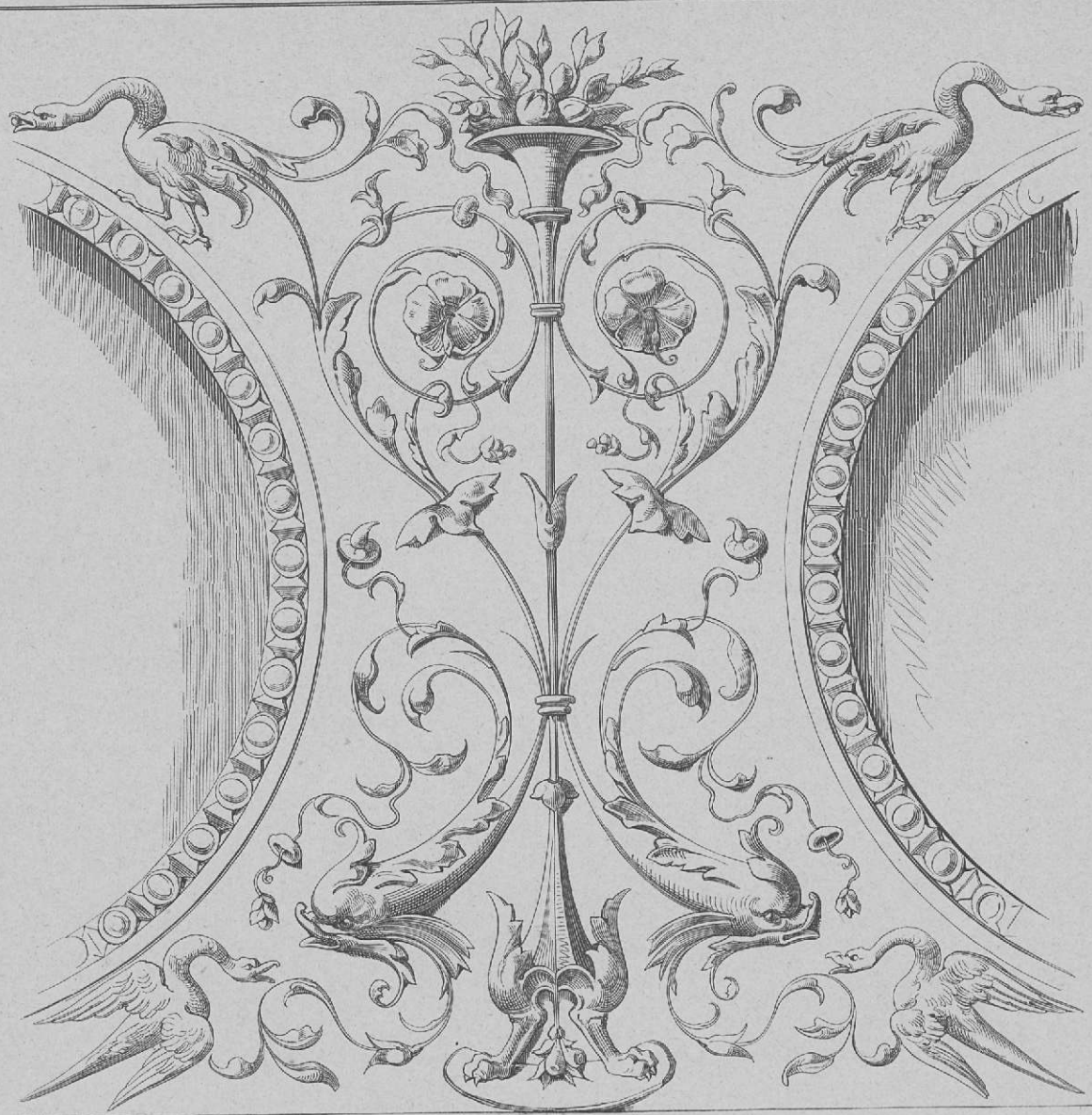


2.

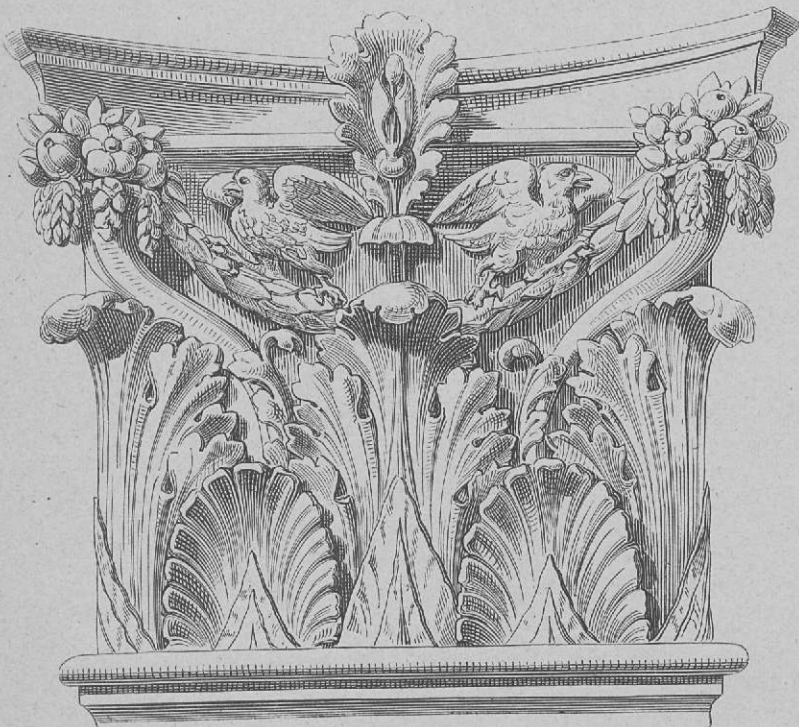


3.

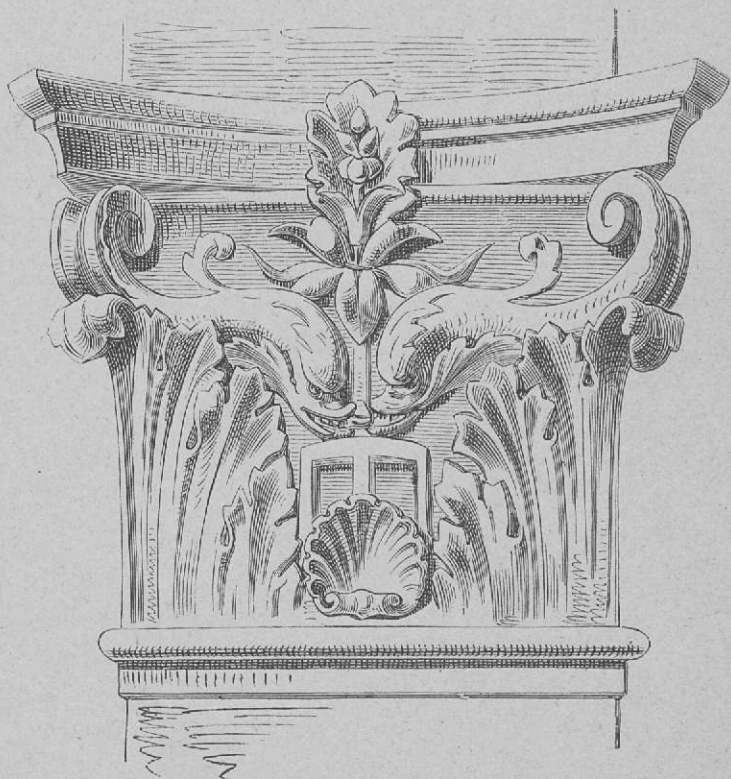
1. Fries mit Medaillons aus S. Maria della Pace in Rom (1504); von Bramante aus Urbino. — 2. u. 3. Renaissance-Pilaster-Kapitäl aus der Kirche Maddalena de Pazzi in Florenz (Ende des 15. Jahrhunderts).



1.

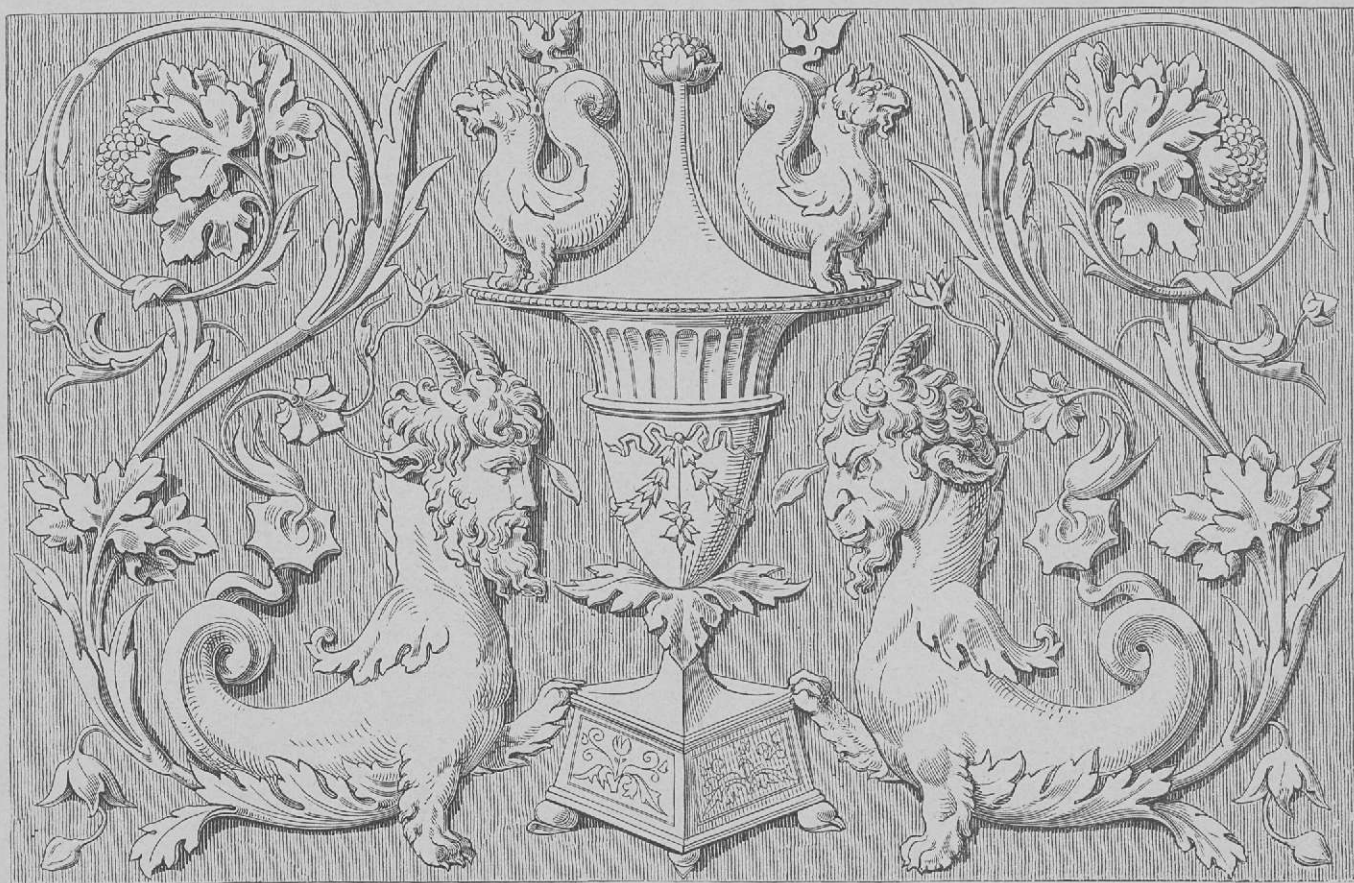


2.



3.

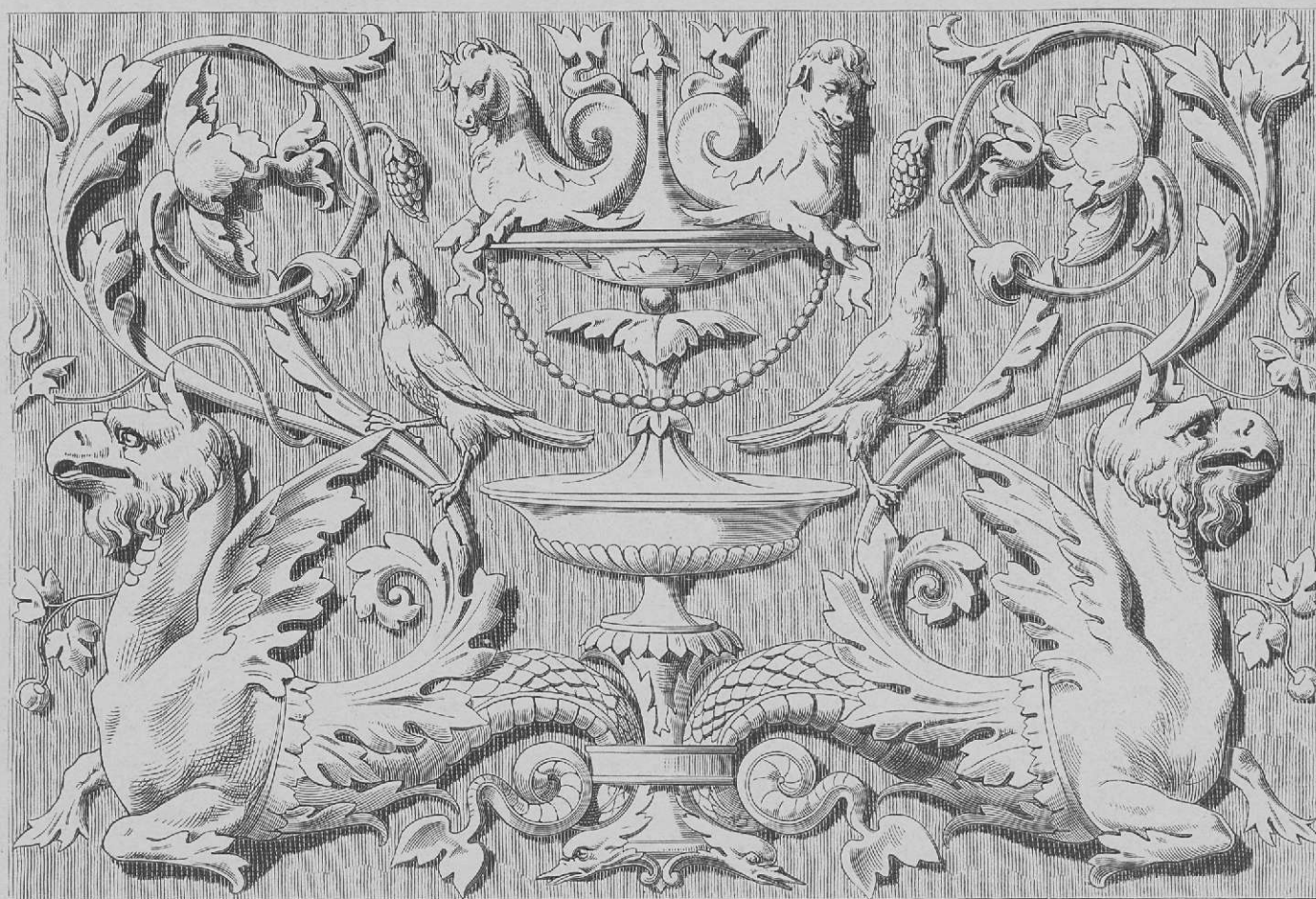
1. Fries mit Medaillons aus Santa Maria della Pace in Rom, von Bramante aus Urbino (1504).
2. Pilaster-Kapitäl in Marmor aus der Sakristei von S. Spirito in Florenz, von Filippo Brunellesco (1385—1444).
3. Pilaster-Kapitäl in der Kirche Maddalena de' Pazzi in Florenz (Ende des 15. Jahrh.).



Füllungen aus der Kirche Madonna dei Miracoli in Venedig (15. Jahrh.).



1.

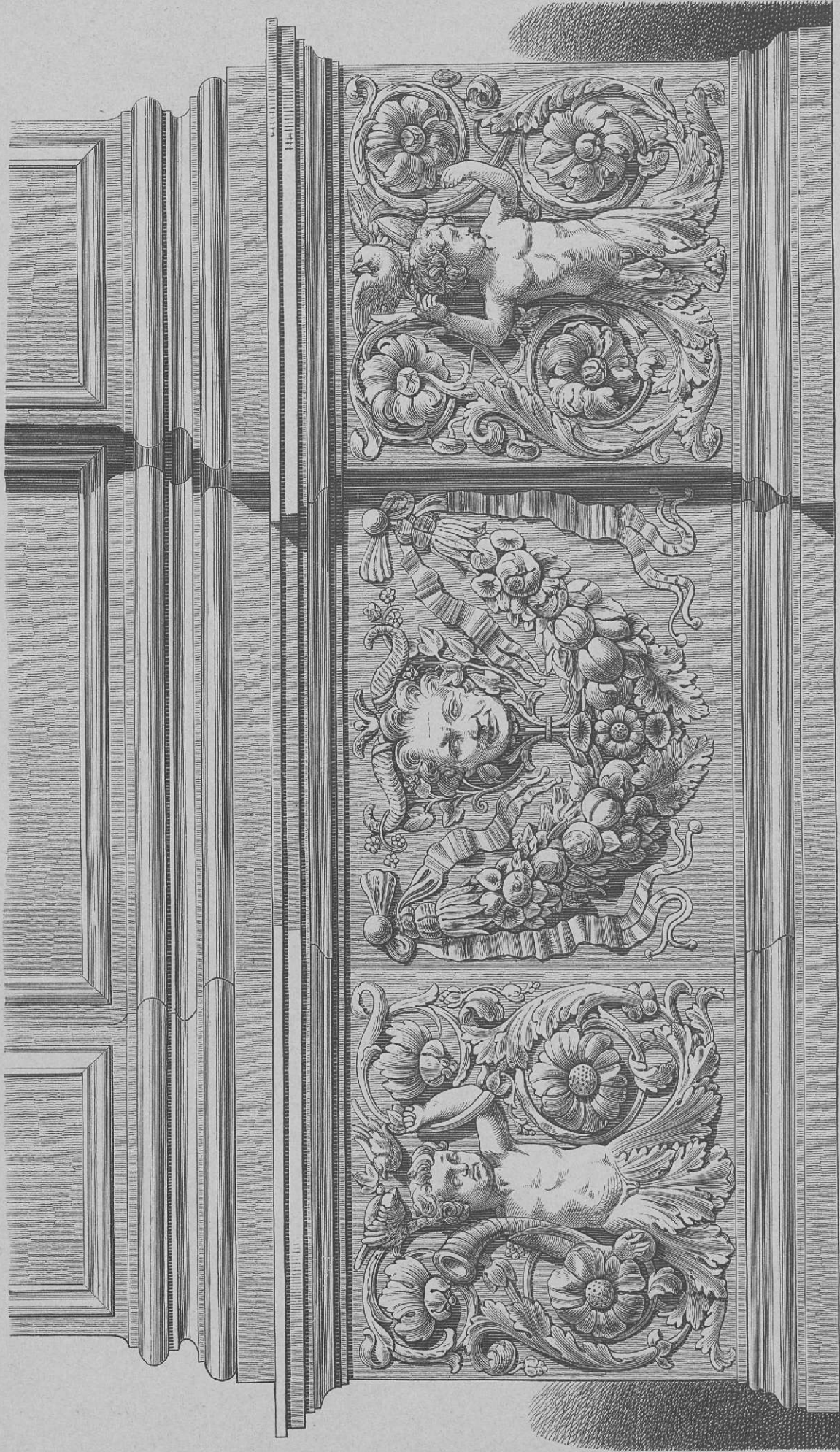


2.

1. Italienische Renaissance-Füllung. — 2. Marmor-Füllung aus der Kirche Madonna dei Miracoli in Venedig (15. Jahrh.).



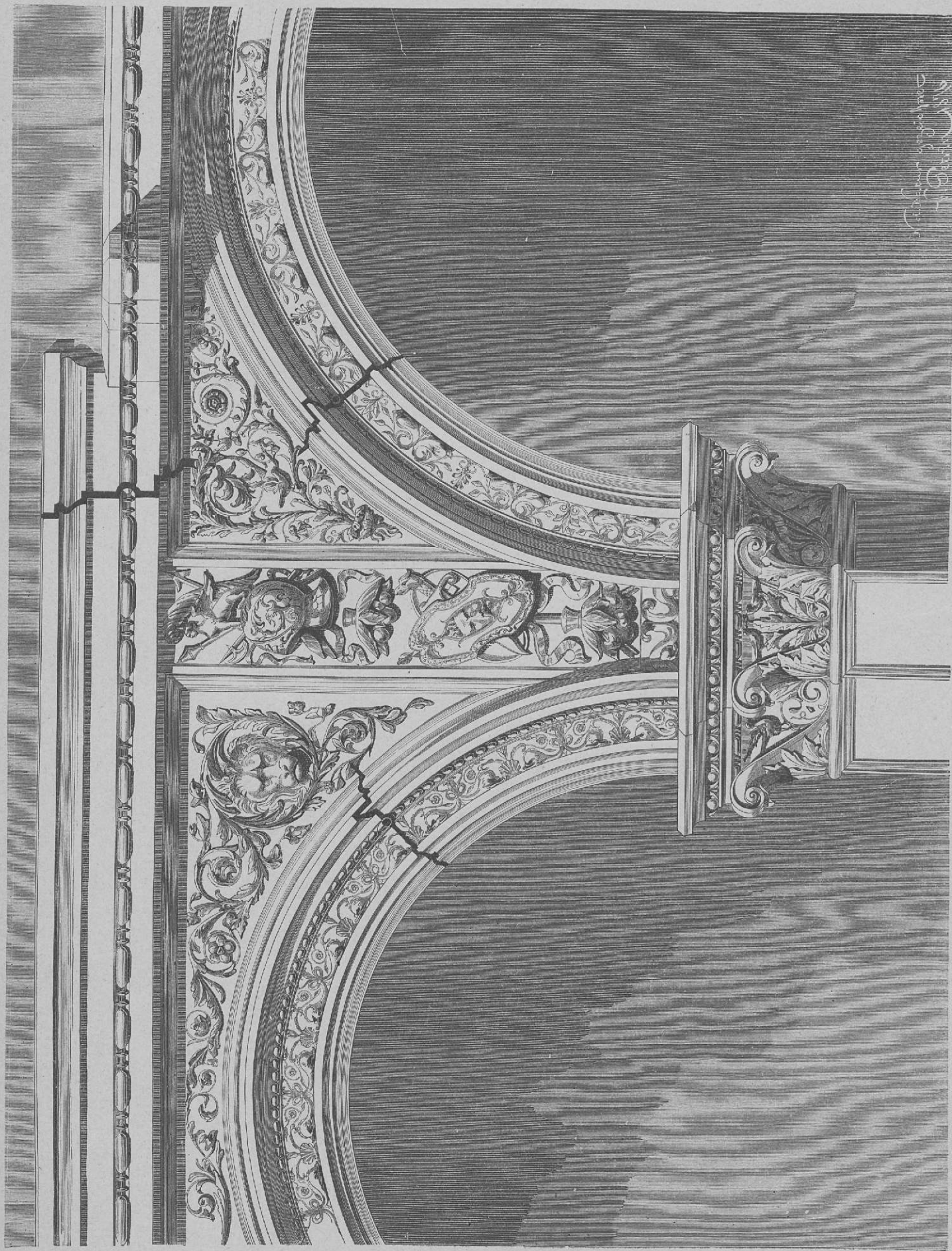
Pilasterkapitäl mit Aufsatz vom Triumphbogen im Chor der Kirche S. Maria de Miracoli in Venedig (15. Jahrh.).



Sockelverzier an einem Altar im Dom zu Orvieto (italienische Renaissance).



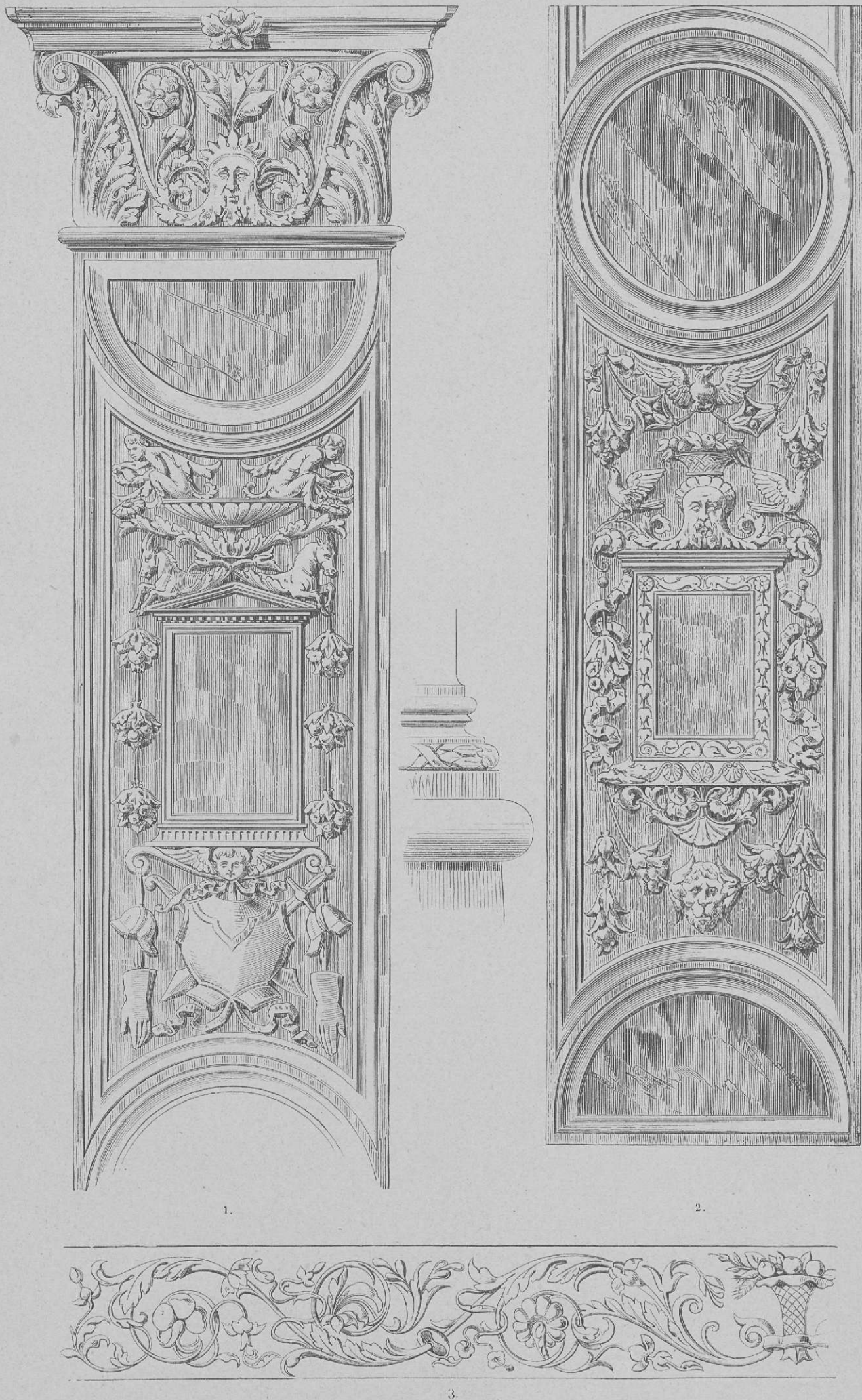
Sockelverzierung eines Altars im Dom zu Orvieto (italienische Renaissance).



Architektur-Detail von den Arcaden über der „Riesentreppe“ im Hof des Dogenpalastes in Venedig (Anfang des 16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1. 2. Eckpilaster am Palazzo de' Leoni in Ferrara (italien. Renaissance). — 3. Ornament von Andrea Sansovino (1460—1529).



2.

2 u. 3. Pilasterfüllungen von
Baccio Pintelli in S. Agostino
in Rom.

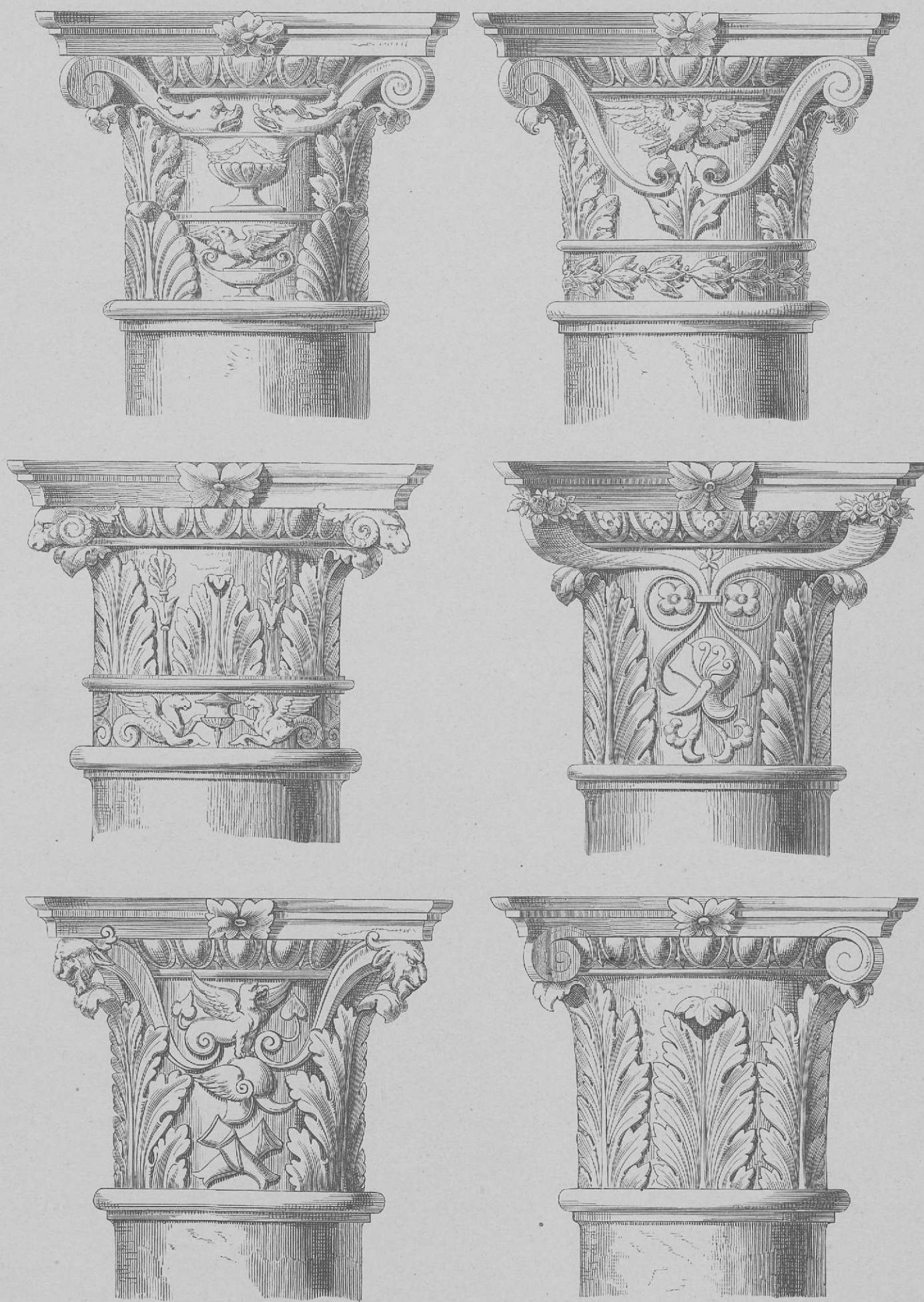


1.

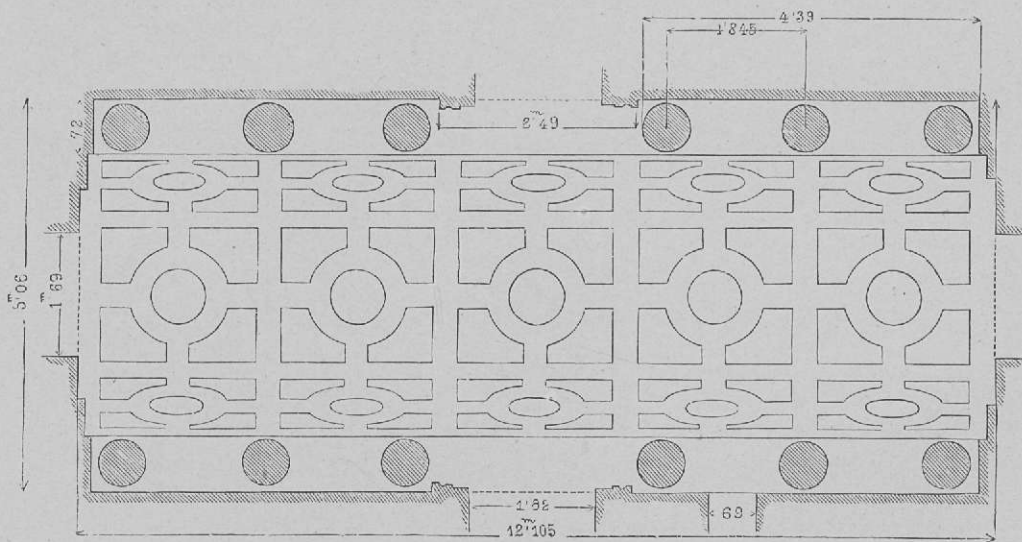
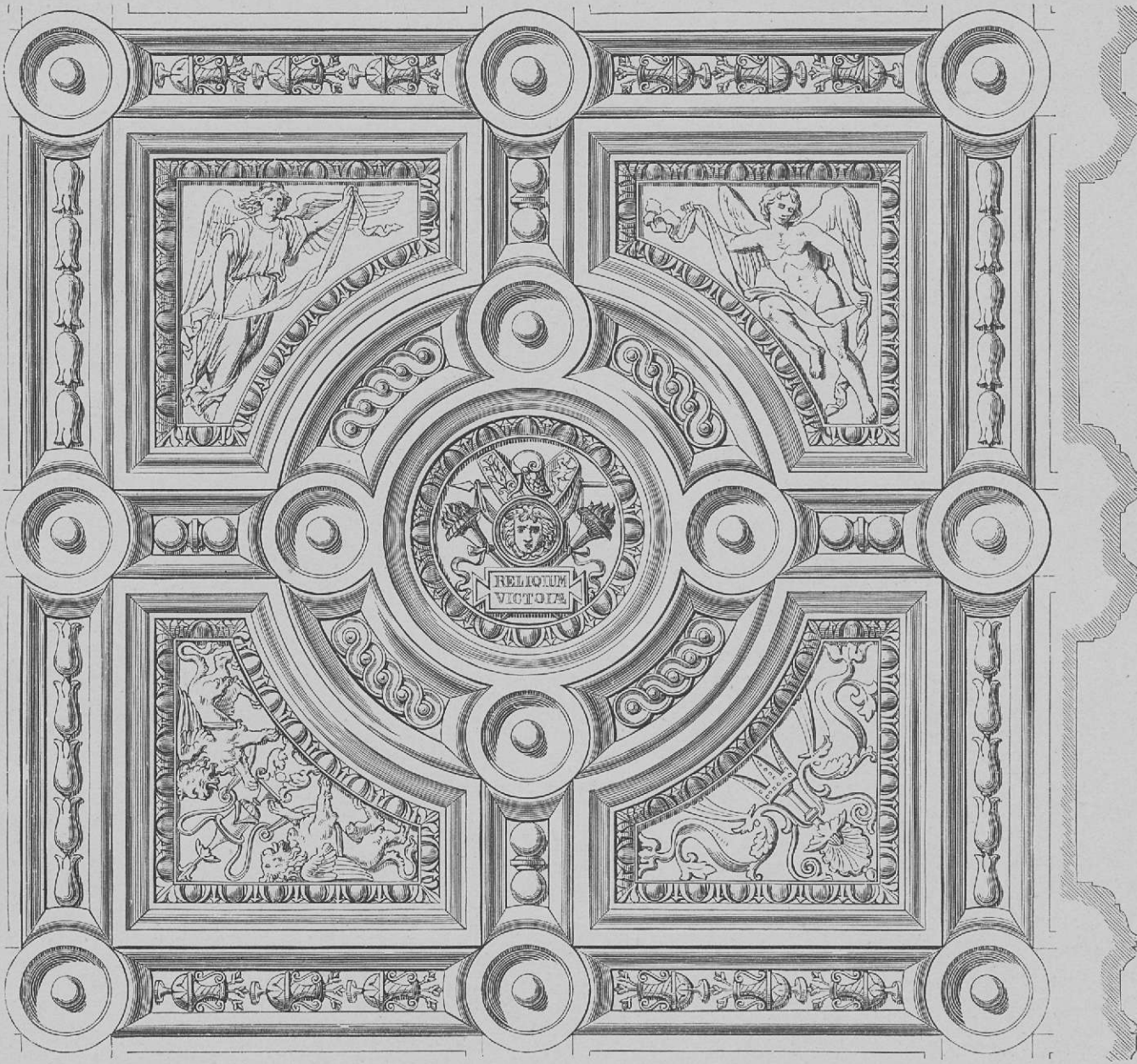


3.

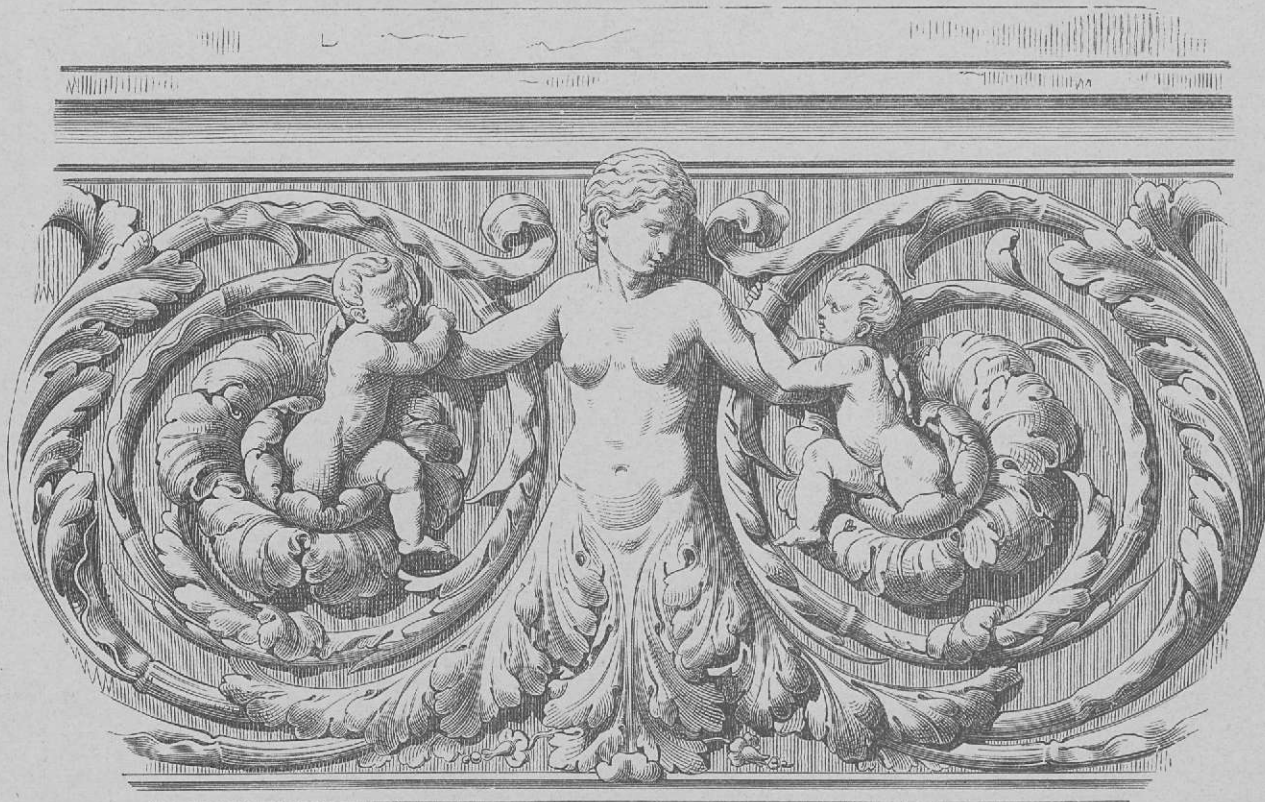
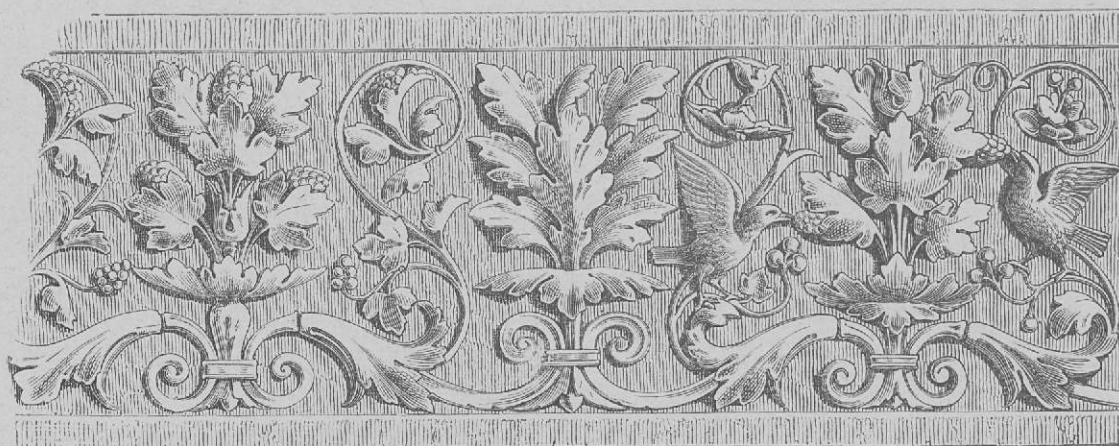
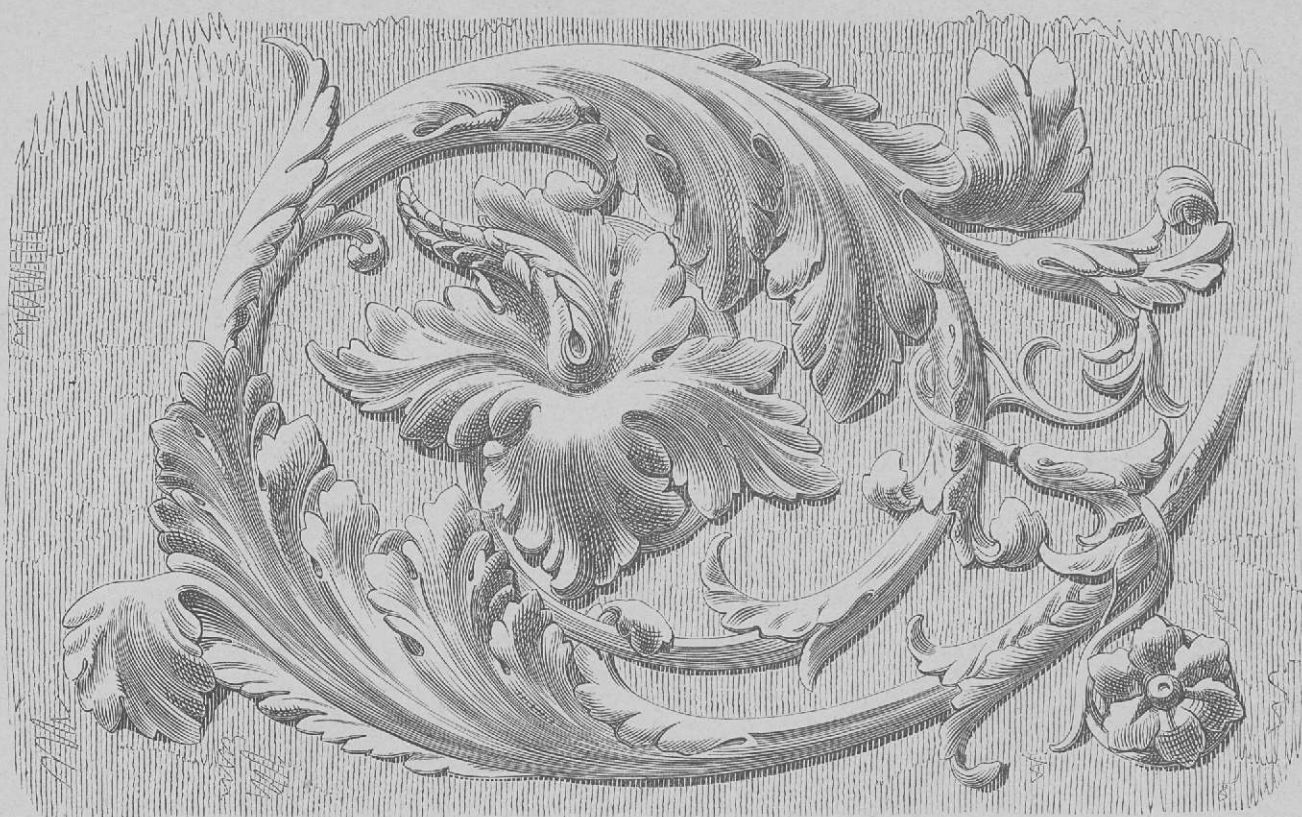
1. Pilaster-Kapitäl von der
Casa Doria in Genua.
(Italienische Renaissance.)



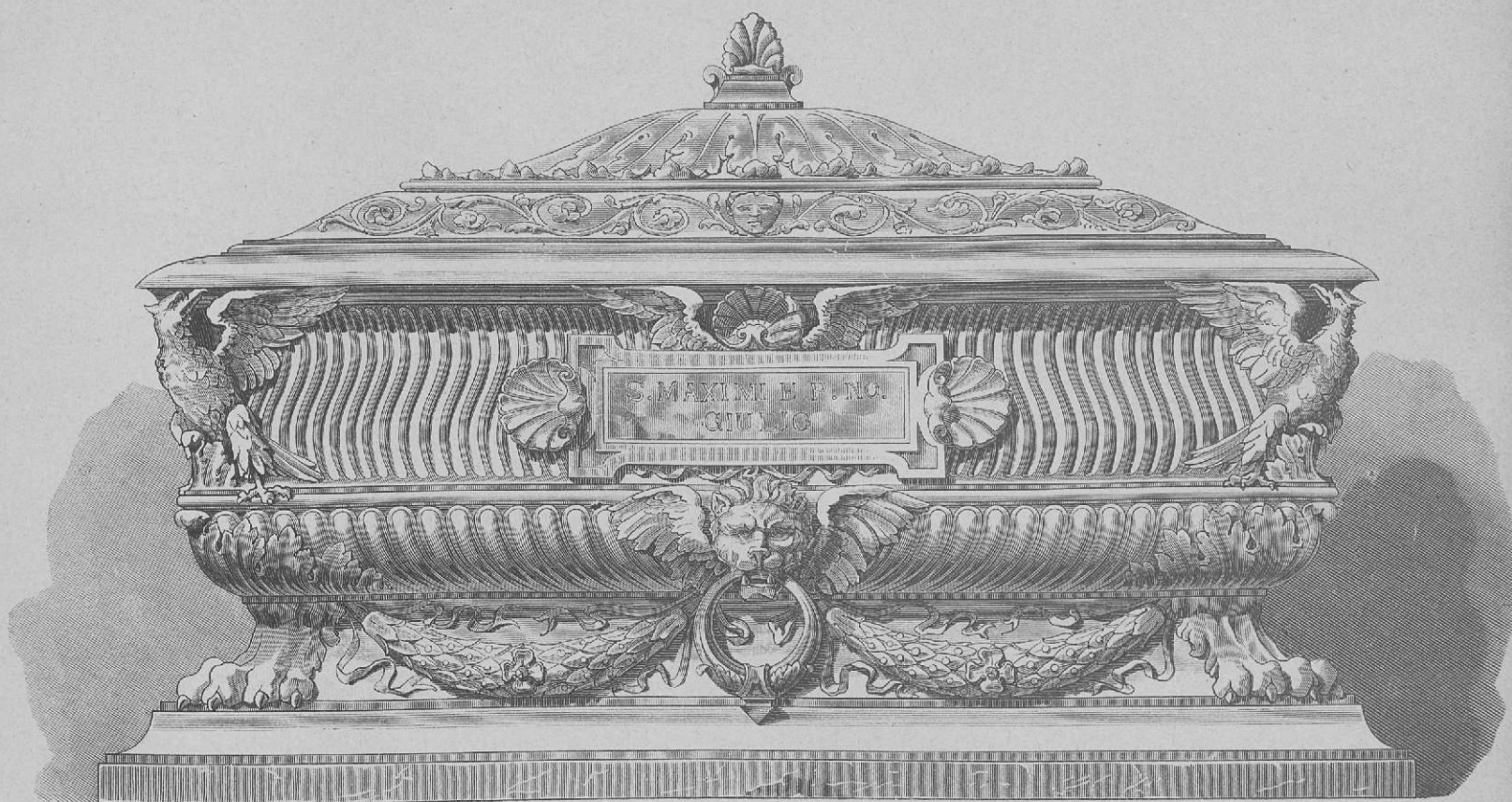
Kapitälẽ vom Hofe des Palastes Scrofa in Ferrara (16. Jahrh.).



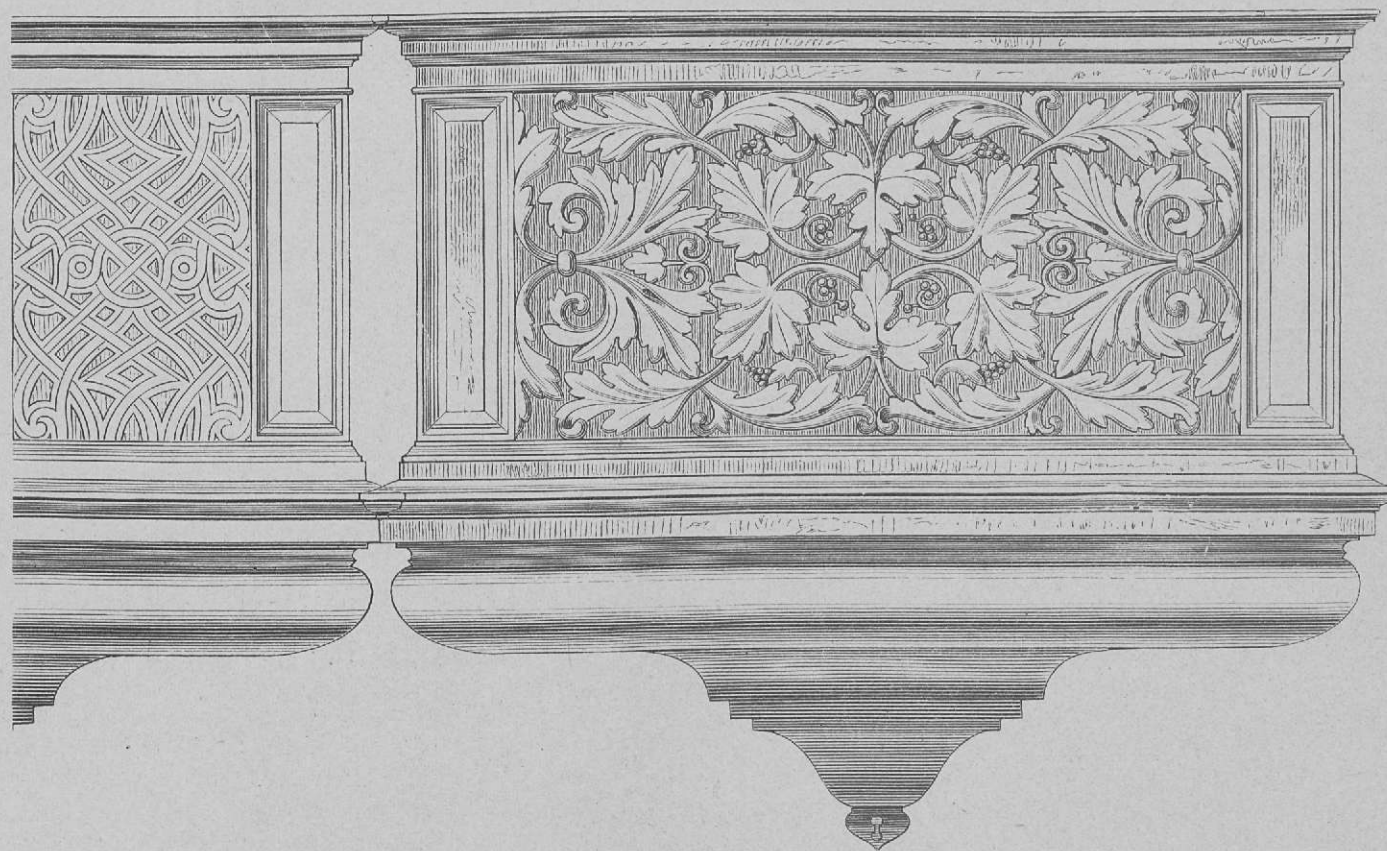
Cassette und Grundriss eines Tonnengewölbes im Sacristeigange der Kirche San Spirito in Florenz, von Andrea Sansovino, gestorben 1529.



Ornamente von Bauwerken der italienischen Renaissance.



1.



2.

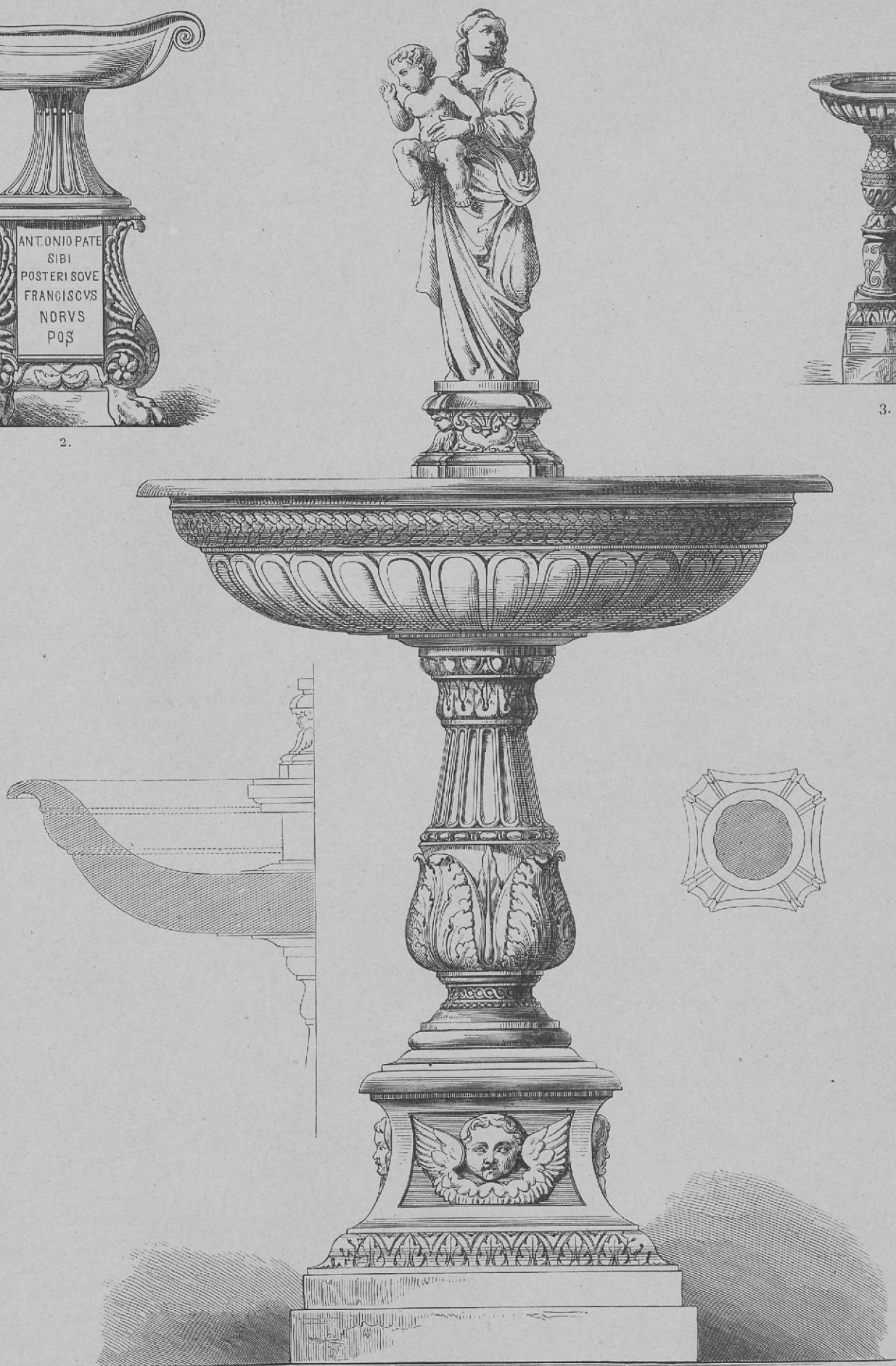
1. Sarkophag von Montorsoli, einem Schüler Michelangelo's in S. Matteo in Genua (16. Jahrh.).
 2. Erker vom Hause Panizza in Vicenza (16. Jahrh.).



2.

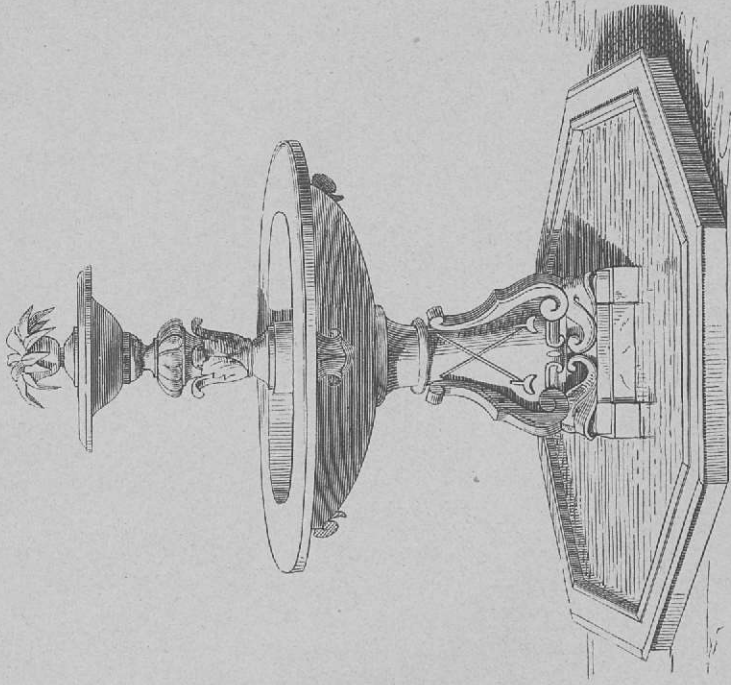
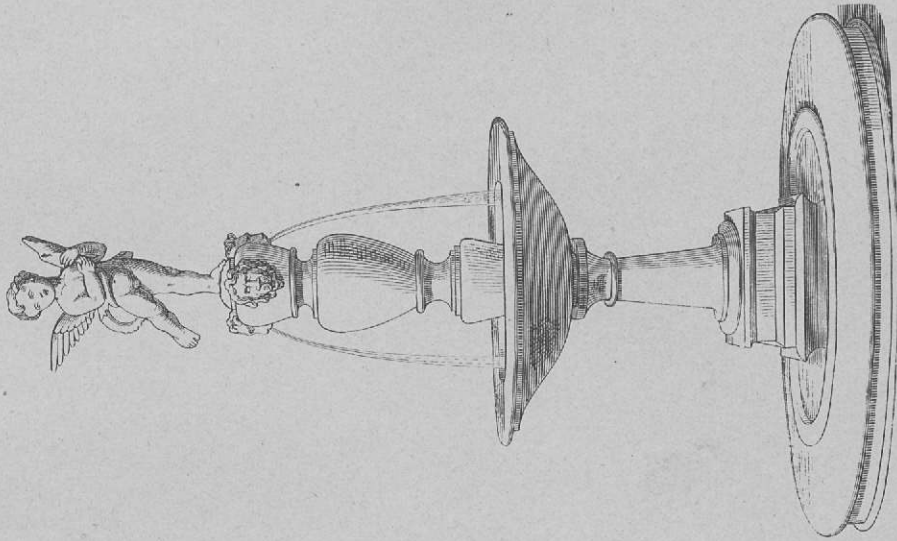
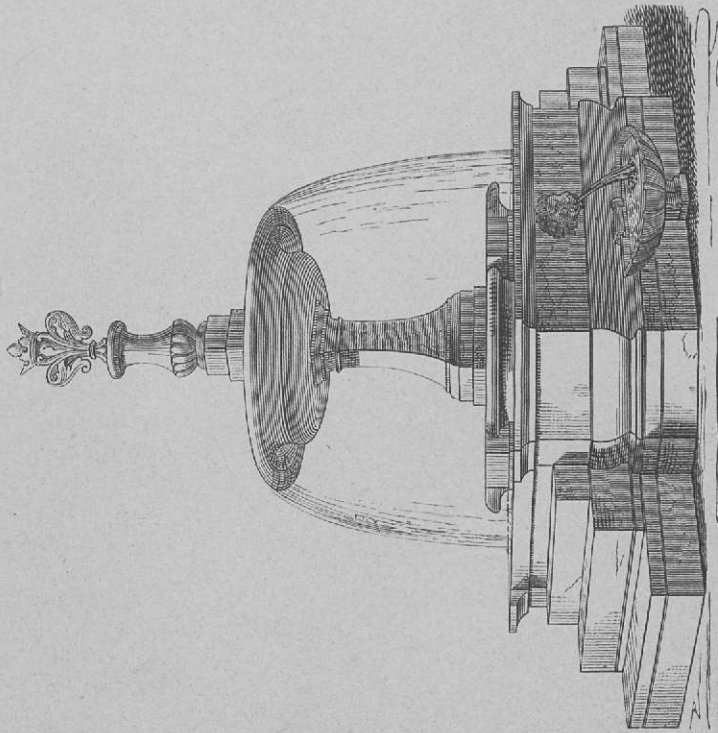
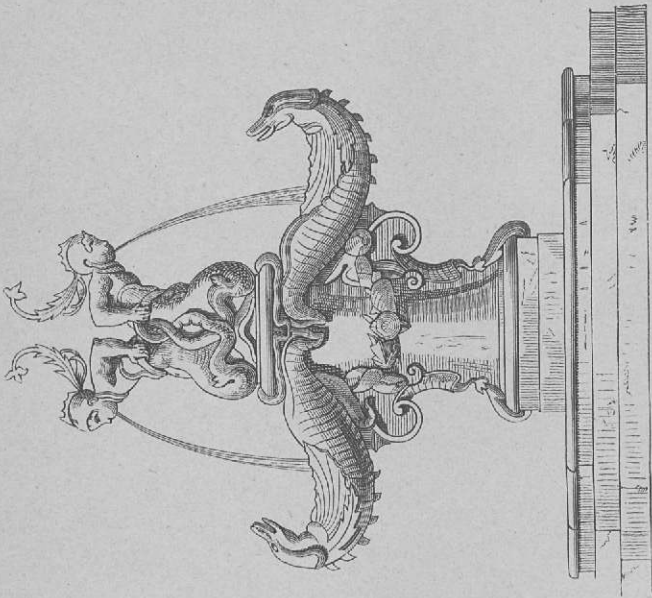
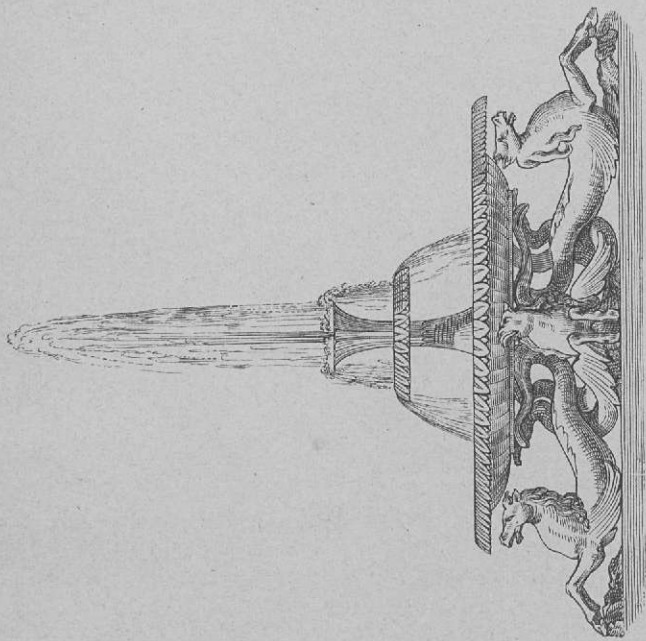


3.



1.

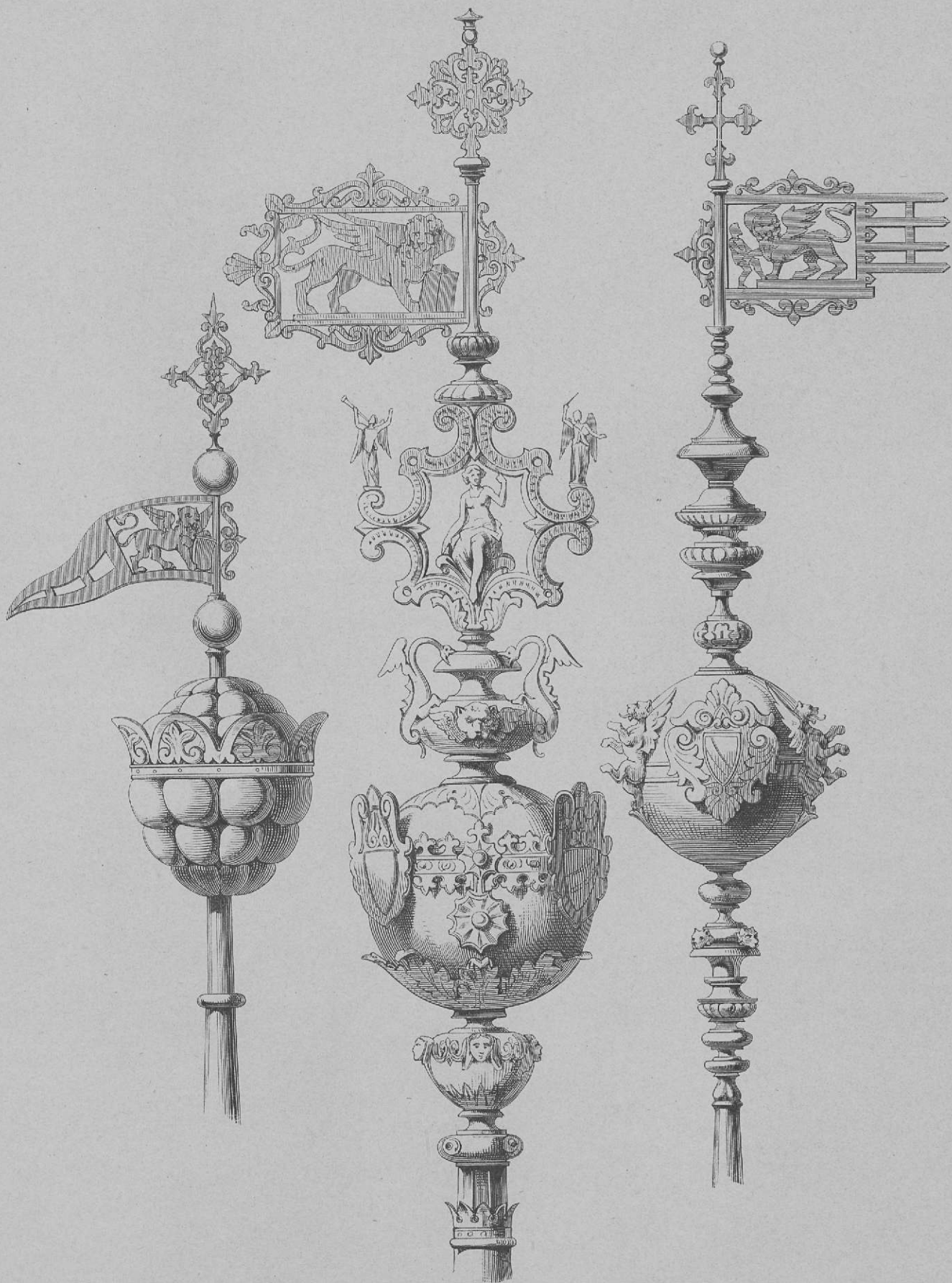
1. Marmornes Weihwasserbecken im Dome von Pisa. — 2. Brunnen in Sta. Croce in Florenz. — 3. Brunnen in S. Marco in Florenz. (Italienische Renaissance.)



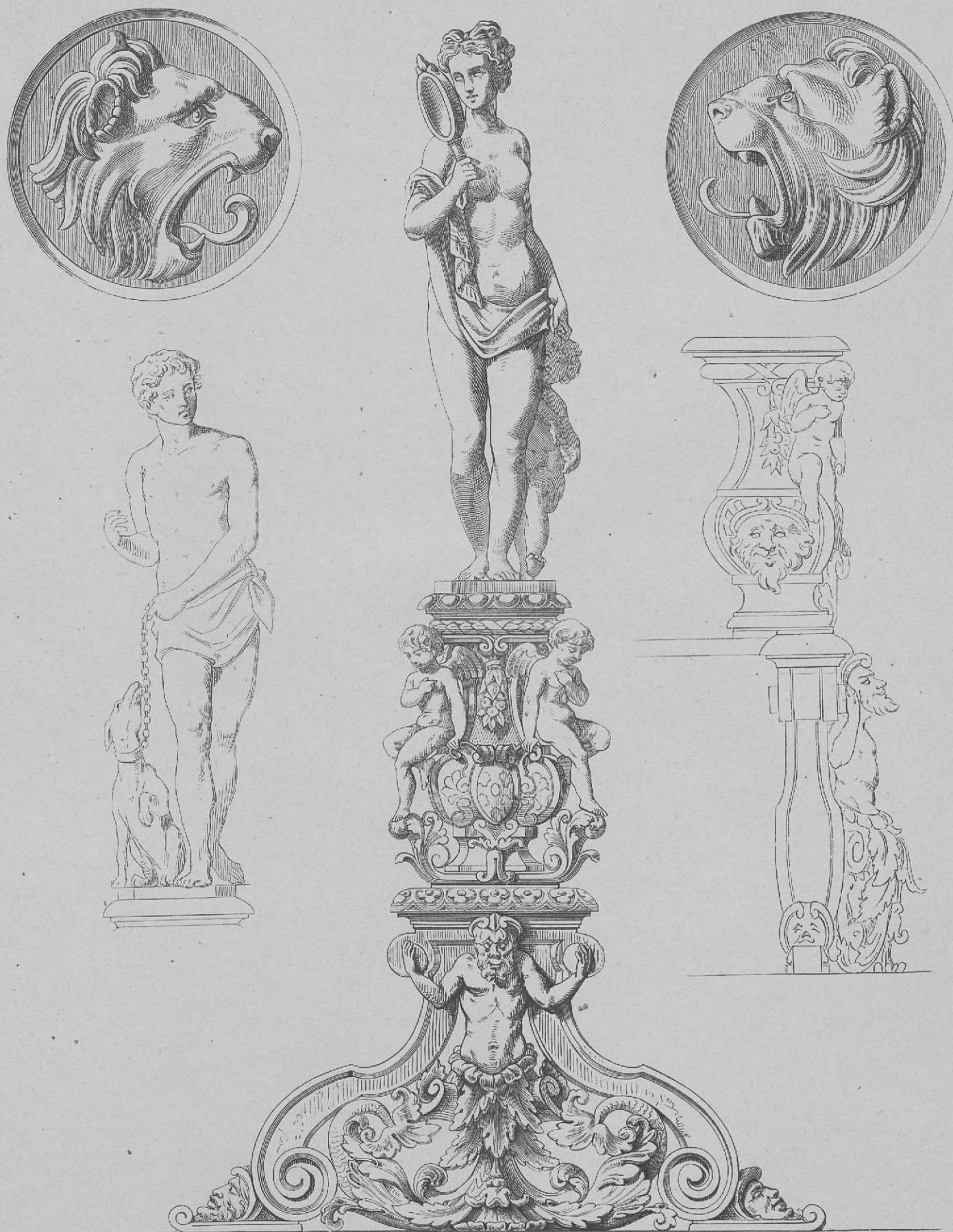
1. Fontaine aus der Villa Borghese in Rom, — 2. aus Rom, — 3. von der Piazza Annunziata in Florenz, — 4. von der Piazza Santa Croce in Florenz, —
5. aus dem Palazzo vecchio in Florenz, — 6. aus dem Palazzo Gondi in Florenz.
(Italienische Renaissance.)

Muster-Ornamente.

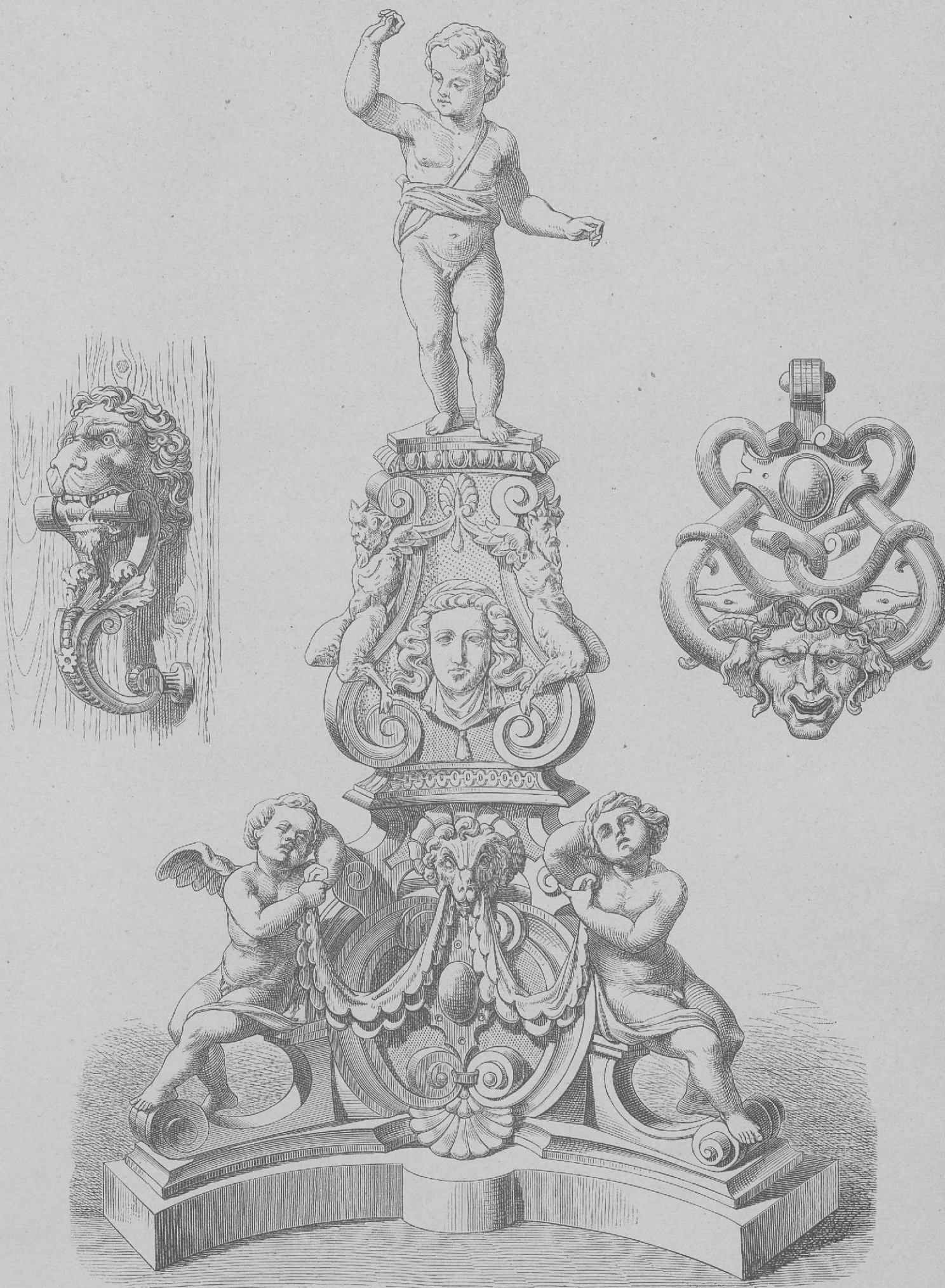
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



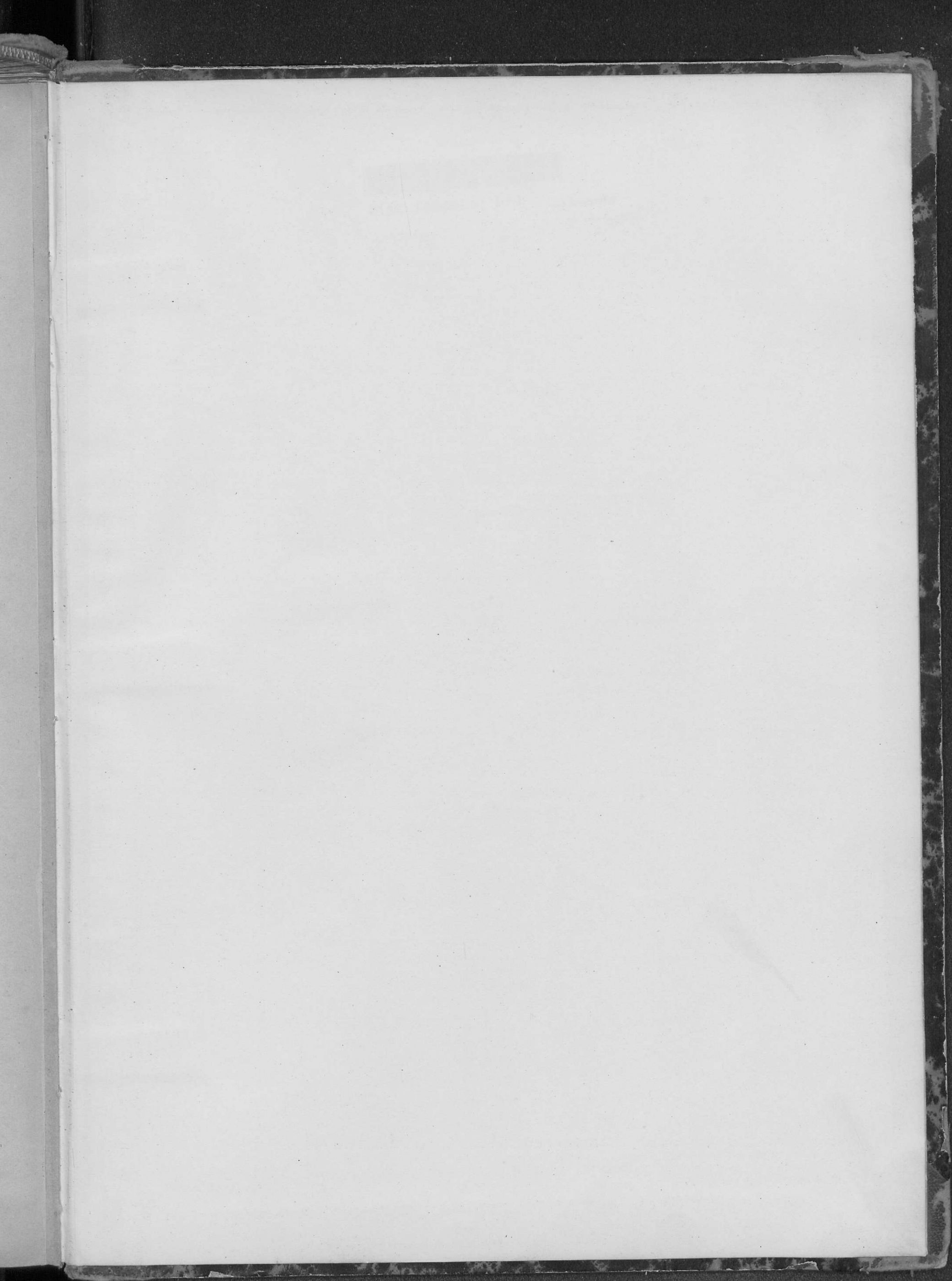
Aus Blech getriebene, theilweise durchgeschlagene, ehemals vergoldete Schiffsmastenspitzen aus dem Palast Morosini in Venedig. (Italienische Renaissance.)

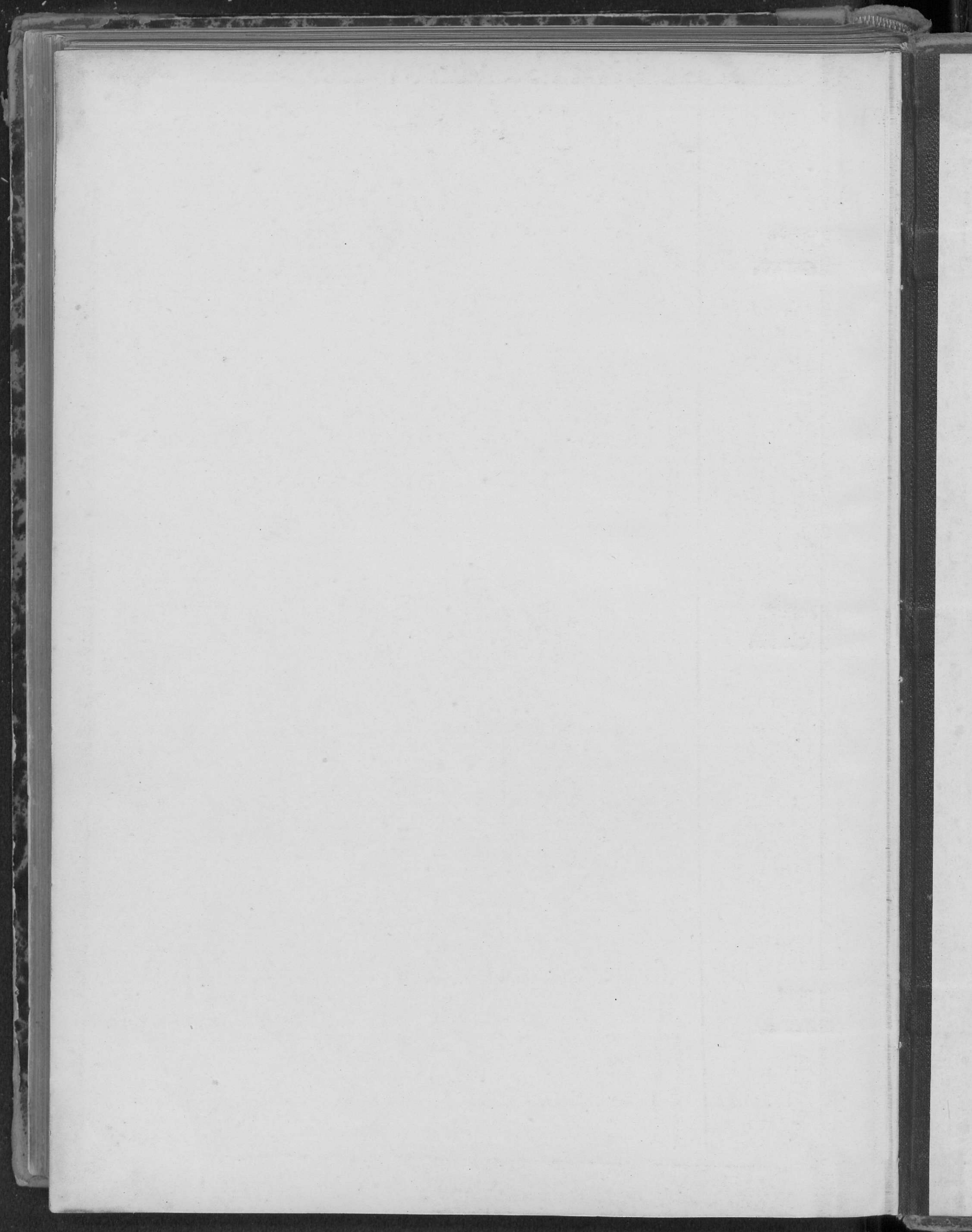


Feuerbock in Bronze aus dem South Kensington Museum in London (italien. Renaissance des 16. Jahrh.) und Löwenköpfe an der von Ghiberti verfertigten Bronzethür am Baptisterium zu Florenz (15. Jahrh.).



Gusseiserner Kaminvorsatz aus dem museo nazionale in Florenz und Thürklopfer aus Venedig (italien. Renaissance).







N11< 50080433 090

UB Karlsruhe

UB Karlsruhe



75

